



SOLANGE SIE NOCH ARME HABEN

Luisa Både

Dokumentarfilm
2019, 92 Minuten

Deutsche Sprache
Englische Untertitel

Director/Concept

Luisa Både

Protagonists

Frank Karbstein,
Kathrin Zimmer,
Matthias Herbst,
Detlef Spitzer

Assistant Director

Birgit Bauer

Production Manager

Corinna Hermanns

Cinematographer

Jule Katinka Cramer,

Hannah Platzer

Art Director

Santiago Alvarez

Puppet-Making

Bruno Belil Espinós,

Francisco López Martínez

Costume Puppets

Francisco López Martinez,

Santiago Alvarez

Sound

Lukas Soboll

Montage

Renan Laviano

Additional Montage

Nicole Schmeier

Sound Design

Holger Buff

Additional Sound Design

Henry Uhl

Sound Mixing

Janis Ahnert

Color Grading

Fabiana Cardalda

Graphic Design

Jan Marco Schmitz

Project Supervisors

Prof. Dietrich Leder,

Beate Middeke,

Prof. Melissa de Raaf

Production

Kunsthochschule

für Medien Köln

& Luisa Både

Premiere

Internationale Hofer

Filmtage 2019

Contact Director

Luisa Både

mail@luisabaede.de

Contact Production

Kunsthochschule

für Medien Köln

Academy of

Media Arts Cologne

Press/PR, Ute Dilger

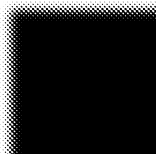
Peter-Welter-Platz 2

50676 Köln, Germany

+49 (0)221 20 189 330

ute.dilger@khm.de

khm.de





AS LONG AS YOU STILL HAVE ARMS

Luisa Både

Documentary
2019, 92 minutes

German Dialogues
English Subtitles

de

Ein Studioraum. Puppen. Frank Karbstein. Erinnernd, reflektierend, spielend, erzählend. Die 1980er Jahre der DDR – die Gruppe um den Puppenspieler Frank wird wegen der Verteilung von pazifistischen Flugblättern festgenommen. Nach der Verurteilung zu einer Haftstrafe bekommen die Angeklagten das Angebot, über den geheimen Freikauf politischer Häftlinge in den Westen zu gehen. Frank bleibt. Ebenso die Frage: Wer hat sie verraten?

LUISA BÄDE, geboren 1988 in Gera/Thüringen. Nach dem Studium „Digital Film and Animation“ in Köln arbeitet sie bis 2015 vorwiegend als Regieassistentin und realisiert eigene Kurzfilmproduktionen. Seit 2014 studiert sie an der Kunsthochschule für Medien Köln mit Schwerpunkt Filmregie. Ihre filmischen und fotografischen Arbeiten bewegen sich an der Grenze des Dokumentarischen und Fiktionalen. 2017/2018 studierte sie ein Semester an der Universidad Nacional de Colombia in Bogotá. *Solange sie noch Arme haben* (2019) ist ihr erster abendfüllender Dokumentarfilm im Hauptstudium an der KHM.

en

A studio room. Puppets. Frank Karbstein. Reminiscent, reflective, playful, narrating. The 1980s of the GDR – the group around the puppeteer Frank is arrested for distributing pacifistic leaflets. After being sentenced to imprisonment, the defendants are offered the opportunity to go to the West through a secret buy out of political prisoners. Frank stays. But the question remains: Who betrayed them?

LUISA BÄDE was born in 1988 in Gera/GDR. After studying “Digital Film and Animation” in Cologne, she worked until 2015, mainly as an assistant director and produced her own short films. In 2014 she began studying at the Academy of Media Arts, Cologne, with a focus on film directing. Her cinematic and photographic works move fluidly between documentary and fictional. In 2017/2018 she studied at the Universidad Nacional de Colombia in Bogotá. *As Long As You Still Have Arms* (2019) is her first feature-length documentary.

**SOLANGE SIE NOCH
ARME HABEN**

Luisa Både

**Dokumentarfilm
Documentary**

**AS LONG AS YOU
STILL HAVE ARMS**

2019, 92 min

**Deutsche Sprache
English Subtitles**

