

Hans Ulrich Reck 14. 11. 2003
ECM- Studiengang, Universität für angewandte Kunst Wien 21. und 22. November
2003; Themenbereich: Medientheorie

Freitag 21. November 2003 19 00 - 20 30 öffentlicher Vortrag (mit Diskussion)

Kunst als Medientheorie

Dia-Abfolge

1. Mechanische Optik, Verständnis des Auges - Schnitt, Sehpyramide (aus Edgerton, The Heritage of Giotto's Geometry)
2. Filippo Brunelleschi's Experiment 1421, rek. Schemazeichnung
3. Masaccio, Trinità-Fresko, St. Maria Novella Florenz, 1425 s/w
4. Paolo Uccello (zugeschr.), Perspektivezeichnung eines Objektes, um 1435
SERIALISIERUNG
5. Allan Mc Collum, Perfect Vehicle, 1988
6. Albrecht Dürer, aus: Lehrbuch der Proportionen des menschlichen Körpers, 1537
7. Andreas Vesalius, Körper ohne Haut: Muskeln, (Lehrbuch über den menschlichen Körper) 1543
8. Erhard Schön, Unterweisung der Proportzion', 1542 - liegende Körper und Schemafußboden
9. ders. dass. Köpfe
ANSCHREIBEN, DECORUM, GERNERIEREN
10. Raffael/ Raphael, Sposalizio, 1504 (Vermählung)
VERGLEICHGÜLTIGUNG, INFINITESIMALISIERUNG DES RAUMES
11. Marcel Broodthaers, Drei Eier, 1966
POESIE, FORM, EINZELOBJEKT
12. Ulrike Gabriel, Perceptual Arena/ Space Paradox Interactive Environment, 1993 (Artlab Tokio); Raumsituation mit den zwei Ebenen: Beobachtung und Beobachtung der Beobachtung
13. dass. Polygone
KRISTALLSTRUKTUR
EXKURS DIAGRAMM
KUNST ALS CONCETTO UND BOZZETTO
14. Seiko Mikami, System of Molecular Informatics, 1993, Canon Art Lab Tokio, Schemazeichnung
EXKURS INTERAKTIVITÄT
15. Myron Krueger, Videodesk-Interaktion, 1987
16. ders. Digital Drawing
17. Jeffrey Shaw, Going to the Center of the Garden Delights, 1986
18. Markus Huemer, Polke's Pasadena Stone, 2000
FRÜHERE, BILDFORMAL ANGELEGTE INTERAKTIVITÄT; BEWEGLICHKEIT DES BETRACHTERS
19. Bruce Nauman, RawWar, 1970
20. ders. Faith, Lust, Justice, Avarice, Hope, Envy, aus: Seven Virtues and Seven Vices, 1984
KONKRETE POESIE, KIPFFIGUR, DYNAMISIERUNG DURCH TEXTUELLE ÜBERLAGERUNG
21. ders. Life Death, God doesn't know, 1983
22. ders. Sex and Death: Double 69, 1985
23. ders. Having Fun, Good, Life, Symptoms, 1985
24. ders. the true artist helps the world by revealing mystic truths, 1967
NEONSPIRALE, MYSTIK, KÖRPER UND TEXT
25. ders. Clown Torture, 1987
26. ders. Shadow Puppets and Instructed Mime
EXKURS HIGH-TECH-FOLKLORE (NAUMAN) UND/ VS. BAROCKE WALLFAHRTEN
27. Der heilige Berg von Varallo, 17. Jh. (Vedute von G. B. de Gubermans, s/w)
POPART BAROCK, POP ART IST IMMER KÖRPERSENSATION

28. Ubaldo Gandolfi, Madonna del Rosario, um 1765, Bologna, Basilica di S. Domenico)
29. Guido Reni, La Gloria, 1613, ebda. (Bologna)
30. Gian Lorenzo Bernini, Sant' Andrea al Quirinale, Kuppel und Tambour von innen, 1660er
31. Sankt Peter, gesehen aus der 'Strasse der Tröstungen' (Via delle Conciliazione)
32. Bernini, Vatican, die heilige Treppe, 1663-66
PROZESSION, BEWEGUNG, GEHEN, SEQUENZ, BLICKWECHSEL
33. ders. David, 1622-25, Galleria Borghese, Rom
34. - 42. Auguste Rodin, Die Bürger von Calais, 1894-95; Sequenzaufnahmen
IMPRESSIONISTISCHE SKULPTUR/ INTERMEDIALITÄT/ AKTIVIERUNG DES BETRACHTERS
43. dass. postum auf Sockel gestellt in Calais
ZEIT, STRUKTUR, WANDEL, FLUXUS
44. Thomas Bayrle, Zwangsjacke-Deutsche Charakterfresse, 1969 (VICE-Versand von Wolfgang Feelisch)
45. Stefan Wewerka, Kleiderbügel, 1969
TÜCKE DES OBJEKTS ALS BEWUSSTSEINSINSZENIERUNG: DURCH ERSCHWERUNG DAS LEBEN
MEISTERN IM UNMEISTERBAREN
46. Robin Page, Bratwurst mit Henkel, 1969
47. George Brecht, Bottle-Bottle-Opener, 1966/ 1980
ALLTAGSPARADOXIEN, HANDLUNGSFORMEN
48. Daniel Spoerri, Achtung Kunstwerk - begrenzt haltbar, 1968
PARALOGIE UND PARADOXIE DER EWIGKEITSSUGGESTION VON KUNST
49. On Kawara, 12. April 1973
DIVERSE ZEITSTRUKTUR
50. Niele Toroni, Empreintes de Pinceau N° 50, répétées à intervalles régulières de 30 cm, 1973
51. Sol Le Witt, Wall Drawings, Bern Kunsthalle 1989
DER KÜNSTLER KANN AUCH MACHEN LASSEN
52. Daniel Buren, sans titre, 1971
KONZEPT, EXPANSIVITÄT, INTRO- UND EXTROVERSIONEN - AUSDEHNUNG DER KÜNSTLERISCHEN
MATERIALBASIS etc.
53. Marcel Broodthaers, Film-Projektion auf Kisten 1968
54. ders. Ausstellungsraum, Museum, Section 19. Jahrhundert, 1968-69
55. ders. Museum zu verkaufen wegen Konkurses, 1870/ 71
GESAMTE ZIRKULATIONSSPHÄRE DER SYMBOLISCHEN WERTE-INSZENIERUNG UND MEHRWERT-
VERWERTUNG
56. Niki de Saint-Phalle schießt auf Bildträger/ Farbbeutel, 1961
ALEATORIK, SELBSTFREMDHEIT IM HINTERGRUND
57. Günter Brus, Körperanalyse, 1969
SELBST ALS WIDERSTAND, SELBSTFREMDHEIT, ERWEITERT
58. Henri Michaux, Dessin de Réagrégation, 1966
59. ders. Meskalinzeichnung
60. Henri Michaux, Dessin de Réagrégation, 1966 (anderes Bsp.)
61. Stahl Stenslie, sense:less, 1990er
62. Markus Käch, Labor für mediale Krankheiten, Diplomarbeit KHM 1994/ 5 - Tafel mit Krankheitsbildern
63. dass. Variante
64. dass. der Arzt im Labor
65. dass. Tafel mit den medial verzeichneten Konstitutionstypen
66. dass. andere Tafel mit medialen Krankheitsbildern