

Zum Einstieg empfohlene Literatur von und zu Pier Paolo Pasolini:

- „Ich bin eine Kraft des Vergangenen...“ Briefe 1940–1975, Berlin: Wagenbach 1991.
- Der Atem Indiens. Reisebericht, 3. Aufl. Freiburg: Beck & Glückler 1988.
- Ketzererfahrungen. Schriften zu Sprache, Literatur und Film, München: Hanser 1979.
- Freibeuterschriften. Aufsätze und Polemiken über die Zerstörung des Einzelnen durch die Konsumgesellschaft, Berlin: Wagenbach 1979.
- Lichter der Vorstädte, hg. v. Franca Faldini/ Goffredo Fofi, Hofheim: Wolke 1986.

Naldini, Nico: Pier Paolo Pasolini. Eine Biographie, Berlin: Wagenbach 1991.

Naldini, Nico: In den Feldern Friauls. Die Jugend Pasolinis. Mit einem Vorwort von Dacia Maraini, Stuttgart: Commedia & Arte Verlag Bernd Mayer 1987.

Werke von und zu Pier Paolo Pasolinis (in knapper Auswahl)

Gedichte

Gramsci's Asche, München: Piper, 1980.

Die Nachtigall der katholischen Kirche, München: Piper, 1989.

Romane/ Erzählungen

Ragazzi di vita, Berlin: Wagenbach, 1990.

Vita Violenta. Roman, München: Piper, 6. Aufl., 1988.

Teorema oder Die nackten Füße, München: Piper, 2. Aufl., 1980.

Petrolio, hrsg. von Maria Careri und Graziella Chiarocci, Berlin: Wagenbach, 1994.

Geschichten aus der Stadt Gottes, Berlin: Wagenbach, 1996.

Kleines Meerstück und Romàns. Zwei Erzählungen, Wien/ Bozen: Folio, 1996.

Filme

Accattone (Accattone – Wer nie das Brot mit Tränen aß), 1961.

Il Vangelo secondo Matteo (Das erste Evangelium – Matthäus), 1964.

Uccellacci e uccellini (Große Vögel – Kleine Vögel), 1966.

Porcile (Der Schweinestall), 1969.

Medea (Medea), 1969-1970.

Il Decameron (Decameron), 1970-71.

Salò o le 120 giornate di Sodoma (Die 120 Tage von Sodom), 1975.

Zu Kunst und Literatur

Ketzererfahrungen. Schriften zu Sprache, Literatur und Film, München: Hanser, 1979.

Literatur und Leidenschaft. Über Bücher und Autoren, München: Piper, 1994.

Pasolini über Pasolini. Im Gespräch mit Jon Halliday, Wien/ Bozen: Folio, 1995.

Zu Politik und Gesellschaft

Freibeuterschriften. Aufsätze und Polemiken über die Zerstörung des Einzelnen durch die Konsumgesellschaft, Berlin: Wagenbach, 1979.

Chaos. Gegen den Terror, Berlin: Medusa, 1981.

Lutherbriefe, Wien/ Berlin: Medusa, 1983.

Briefe

"Ich bin eine Kraft des Vergangenen ...". Briefe 1940-1975, hrsg. v. Nico Naldini, Berlin: Wagenbach, 1991

Über Pasolini

Nico Naldini, Pier Paolo Pasolini. Eine Biographie, Berlin: Wagenbach, 1991.

Hans Ulrich Reck, Pier Paolo Pasolini, München: Fink, 2010.

Otto Schweitzer, Pier Paolo Pasolini mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Reinbek bei Hamburg:rororo bildmonographien, 1986.

Enzo Siciliano, Pasolini. Leben und Werk, Weinheim: Beltz & Gelberg, 1980.

Die Geschichte des italienischen Staatsterrors und ein politischer Auftragsmord – zu Blutspur der Liquidationen von Enrico Mattei bis Pier Paolo Pasolini und Aldo Moro

Gianni d'Elia, Il petrolio delle stragi. Postille a 'L'Eresia di Pasolini'. Milano: Effigie, 2006.

Giuseppe Lo Bianco/ Sandra Rizza, Profondo nero. Mattei, De Mauro, Pasolini – Un'unica pista all'origine delle stragi di stato, Milano: Chiarelettere, 2009.

Frühere Arbeiten von Hans Ulrich Reck zu Pier Paolo Pasolini:

Printmedien/ Tonträger

– 'Bruchstücke einer Existenz. Leben, Träumen und Sterben des Pier Paolo Pasolini' (Tages Anzeiger Magazin Zürich 29. Mai 1982, S. 14-21).

– 'Querschnitt durch Pasolinis Lyrik' (Basler Zeitung, Feuilleton, 28. August 1982).

- "Sanfter, gewaltsamer Revolutionär. Zur Hommage an Pier Paolo Pasolini" (Basler Zeitung, Feuilleton, 3. September 1982).
- Körper als Passion. Alfred Hrdlickas Radierungszyklus "Pasolini", (Kunstnachrichten 2/85, Zürich 1985).
- Mythische Verweigerung und totale Person. Zu Werk, Leben und Rezeption Pier Paolo Pasolinis, (Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, N° 424/84, Stuttgart 1984).
- Pier Paolo Pasolini (Fink Verlag: München, Reihe 'directed by', 2010).
- Pier Paolo Pasolini – Poetisch Philosophisches Porträt, (2 CDs mit Booklet 12 S, 151 Minuten, Königs Wusterhausen: Edition Apollon 2012).
- "Furchtbarer und freudiger Wahn, ein schwärmerischer, inspirierter Bruder der Vernunft". Kunst- und kreativitätsphilosophische Betrachtungen zu Werkkonzeption und Traum-Figur in Literatur, Philosophie und Film bei Pier Paolo Pasolini, in: IMAGO. Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik, hrsg. von Manfred Clemenz, Hans Zitko, Martin Büchsel, Diana Pflüchthofer, Band 2 (Gießen: Psychosozial Verlag, 2013, S. 11- 44).

Vorträge/ Gespräche/ Einleitungen und Präsentationen zu Filmabenden

1982

- Das Prinzip Skandal und die Freiheit der Kunst: Kontroversen um Pasolini (Einführung und Leitung eines Podiumsgesprächs mit u. a. Hans Saner, Kunstmuseum Basel, 17. September 1982).
- Pier Paolo Pasolini (Rede zur Vernissage der Ausstellung 'Hommage à Pier Paolo Pasolini - Zeichnungen und Gemälde'; Kunstmuseum Basel, 3. September 1982).

2008

- Zwischen Polemik, Intimität und Tabu – eine andere Sicht auf Pier Paolo Pasolini (Einführung, Präsentation, Moderation von/ zu vier Filmen von Pier Paolo Pasolini: Comizi d' Amore, Aula KHM Köln 6. Mai/ ZOOM Kino Brühl-Bonn 7. Mai; La Ricotta, Aula KHM Köln 13. Mai; La terra vista della luna, Aula KHM Köln 20. Mai; La Sequenza del fiore di carta, Aula KHM Köln 27. Mai 2008).

2010

- Pier Paolo Pasolini – poetisch-philosophisches Porträt (Ein Abend mit moderierter Lesung und Original-Tondokumenten; Szenario/ Material/ Moderation: Hans Ulrich Reck, Sprecher: Josef Tratnik, Buchhandlung Klaus Bittner Köln, 1. Dezember 2010).

2011

- Pier Paolo Pasolini: Die Sehnsucht nach dem Heiligen. Autorenbegegnung I: Ein Abend mit Annette Kopetzki, Arnold Stadler und Hans Ulrich Reck, Sprecher: Johannes Paul-Kindler; Moderation: Jürgen Keimer, Musik: Christiane Schmidt (Alt), Friederike Scheller (Geige), Harald Siegner (Klavier/ Orgel), im Rahmen des 10. internationalen Literaturfestes 'Poetische Quellen/ Aqua magica', Bad Oeynhausen-Löhne (Evangelische Auferstehungskirche Bad Oeynhausen, 27. August 2011).

– Pasolini und der Körper des Poeten – Häresie, Empirie, Widerruf (Vortrag im Kunstmuseum Bern anlässlich der Ausstellung 'Mysterium Leib. Berlinde De Bruyckere im Dialog mit Lucas Cranach und Pier Paolo Pasolini, 21.10.2011– 12.02.2012; Vortragssaal des Kunstmuseums Bern 8. November 2011).

2012

– Pasolini von heute aus ... Präsentation eines Audio-Porträts des Poeten und Philosophen durch Hans Ulrich Reck mit anschließender Diskussion (aus Anlass des Erscheinens von: Pier Paolo Pasolini – Poetisch Philosophisches Porträt von Hans Ulrich Reck, 2 CDs mit Booklet 12 S, 151 Minuten, Berlin: Edition Apollon; Italienisches Kulturinstitut Köln, Universitätsstraße; 2. Mai 2012).

– Pier Paolo Pasolini – Ein poetisch-philosophisches Portrait zum 90. Geburtstag des italienischen Filmregisseurs (veranstaltet von der Società Dante Alighieri Comitato di Darmstadt, 9. November 2012, um 19.30 Uhr im Vortragssaal des Hessischen Staatsarchivs Darmstadt, Karolinenplatz 3).

– Pasolinis Syn-/Ästhetik und Traumfigur – Poetik und Kreativität zwischen den Gattungen und Medien (Vortrag am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien, Hofburg/Batthyanystr., Schreyvogelsaal, 13. Dezember 2012).

2013

– Godard, Pasolini, Varda – Erweitertes Erzählen in einer technisch expandierenden Kinematographie (Vortrag an der 3. Biennale des bewegten Bildes B3 zum Thema 'Das neue Erzählen/ Expanded Narration', Frankfurter Kunstverein, Festivalzentrum Bühne 2. OG, 3. November 2013).

2014

– Pier Paolo Pasolini, Sprachforscher, Literat, Journalist und Filmemacher (Vortrag im Rahmen von 'WiR Wissenschaft im Rathaus', veranstaltet vom Oberbürgermeister der Stadt Köln, Kölner Rathaus, Spanischer Bau, Ratssaal, Rathausplatz, 3. Februar 2014).

– Der Filmemacher Pasolini (Gespräch zwischen Hans Ulrich Reck und Volker Schlöndorff, moderiert von Ulrich Gregor, Veranstaltung des Italienischen Kulturinstitutes und der Berliner Festspiele im Martin-Gropius-Bau aus Anlass und im Rahmen der Ausstellung 'Pasolini – Roma', Martin Gropius-Bau, Berlin, 5. November 2014).