



MAMMA MILA ME

Brock Labrenz

Spielfilm
2019, 17 Minuten

Deutsche Sprache
Englische Untertitel

Written & Directed by

Brock Labrenz

Cinematographer

Alexander Pauckner

Actors

Samuel Pesch, Mirka Ritter,

Knud Riepen,

Gray Thomas, Erna I. Runge,

Moritz Führmann

Production Design

Caterina Ruzzante

Set Design

Marin Fanjoy-Labrenz

Sound

Tim Stephan, Boris Maximov

Editing

Brock Labrenz

Music

Yan Fiorello

Sound Design

Daniel Paulmann

Sound Mixing

Ralf Schipke

Producer

Avesta Roknabadi

Diploma Supervisors

Dr. Konstantin Butz,

Prof. Frank Döhmman,

Prof. Maris Pfeiffer,

Prof. Sebastian Richter

Production

Kunsthochschule

für Medien Köln,

Brock Labrenz &

Alexander Pauckner

Premiere

Int. Hofer Filmtage 2019

Contact Director

Brock Labrenz

+49 (0) 15903590300

brocklabrenz@gmail.com

Contact Production

Kunsthochschule

für Medien Köln

Academy of

Media Arts Cologne

Press/PR, Ute Dilger

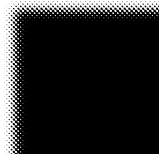
Peter-Welter-Platz 2

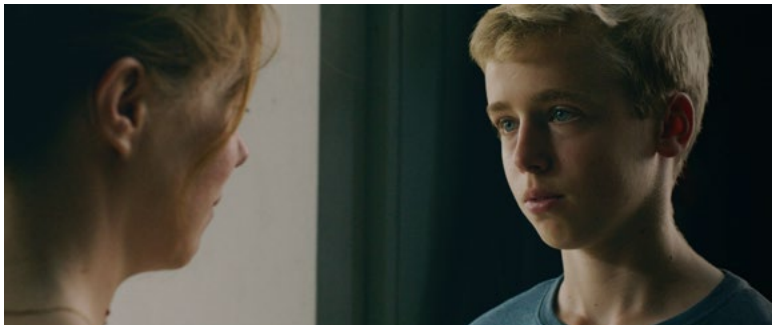
50676 Köln, Germany

+49 (0)221 20 189 330

ute.dilger@khm.de

khm.de





MAMMA MILA ME

Brock Labrenz

Fiction
2019, 17 minutes

German Dialogues
English Subtitles

de

Vincent ist das älteste Kind einer traditionellen Familie. Das jähzornige Verhalten des Vaters überschattet das Zusammenleben. Die Mutter erträgt dies, um den Familienalltag am Laufen zu halten. Vincent wächst mit diesen Spannungen auf; für ihn sind sie so normal wie das gemeinsame Frühstück. Doch als der Vater gegenüber seiner kleinen Schwester und ihrer Babysitterin ausrastet, bricht Vincent zum ersten Mal sein Schweigen und steht für seine Mutter ein.

BROCK LABRENZ, geboren 1980 in den USA, studierte an der Juilliard School in New York (B.F.A. 2003), und war Solist des William Forsythes Ballett Frankfurt. Seine Solo-Performance *Nowhere and Everywhere at the Same Time*, wurde auf der Venedig Biennale 2012 aufgeführt. 2005 gründete er die New Yorker Produktionsfirma An Films LLC.; zu seinen Kunden zählten u. a. National Geographic, die U.N. und Adobe. Als Regisseur realisierte er Kurzspieelfilme wie z. B. *1901* (2011), *Lass es einfach* (2016) und *Any Other Normal* (2016), die auf zahlreichen internationalen Filmfestivals gezeigt wurden. Mit *Mamma Mila Me* (2019) schließt er aktuell sein Postgraduiertenstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln ab.

en

Vincent is the oldest child in a traditional family. But their home is dominated by the father's caustic temper, something his mother seems resigned to accept in order to keep the family going. Vincent is growing up with this pervasive tension, which is as normal to him as pancakes for breakfast on Saturday morning. However, when his father lashes out at his little sister and the babysitter, Vincent finally breaks his silence and stands by his mother.

BROCK LABRENZ, born in 1980 in the United States, is a film director who draws on his extensive background in performance to create original narratives. He brings a visceral, sensory-rich perspective to every project he creates, inviting the audience into the story as a collaborator with their own point of view. His films have screened internationally at film festivals and his projects have been presented and performed at venues such as the Venice Biennale and the Whitney Museum of American Art. Brock is a former soloist in William Forsythe's Ballett Frankfurt and holds a Bachelor of Fine Arts degree from The Juilliard School (2003). Currently he is pursuing a postgraduate degree at the Kunsthochschule für Medien Köln (2016–2019).

