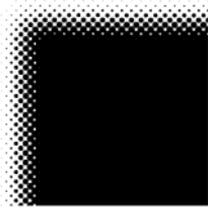


Lehrveranstaltungen im  
Sommersemester 2021



Kunsthochschule für Medien Köln  
Academy of Media Arts Cologne

## **Inhalt**

Zeitplan	3
Kompaktseminare	4
Seminare für das Grundstudium	5
<b>A</b> Theorieseminare	5
<b>B</b> Grundlagenseminare	13
Seminare für Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium	27
<b>C</b> Theorieseminare Hauptstudium	28
<b>D</b> Fachseminare	36
Personen und Einrichtungen	92

## **Zeitplan Sommersemester 2021**

- Vorlesungsbeginn  
12. April 2021
  
- Vorlesungsende  
23. Juli 2021
  
- Rundgang/Diplomausstellung 2021  
Voraussichtlich 21. – 25. Juli 2021
  
- Showcase 2021  
6. Oktober 2021
  
- Vorlesungszeit des Wintersemesters 2021/22  
18. Oktober 2021 – 11. Februar 2022

## Kompaktseminare

- 26.04. – 27.04.2021 Workflow und Sicherheit am Set  
(Baumann, Neubohn)
- 03.05. – 07.05.2021 Exkursion Int. Kurzfilmtage Oberhausen  
(de Raaf, Uhlenbruck)
- 28.05. – 30.05.2021 (voraussichtlich) Masterclass Kamera  
KHM/IFS (Baumann, Neubohn)
- 05.06. – 08.06.2021 Licht - Raufaser und andere Hindernisse  
(Baumann, Neubohn)
- 06.06. – 11.06.2021 Playing Games with Digital  
(Bernhard, Haas, Hopkins)
- 07.06. – 09.06.2021 Die Körperbewegung filmen  
(Maintigneux)
- 07.06. – 10.06.2021 Den Literaturbetrieb verstehen  
(Herbing, Kálnay, Küchenmeister)
- 07.06. – 11.06.2021 KHM @ CityLeaks Akademie  
(Tobias Hartmann, Karin Lingnau, Max Schweder, N.N.)
- 07.06. – 08.06.2021 Zu Gast an der KHM: Hartmut Bitomsky,  
(Leder)
- 07.06. – 12.06.2021 Animafest Zagreb – World Festival  
of Animated Film (Herguera, Lilas, de Leon Yong)
- 08.06. – 11.06.2021 Freies Spiel (Pfeiffer, Klügel)
- Planning – Structuring – Writing: Workshop  
for Doctoral Candidates (Butz)
- Showcase-Pitch, Termin wird bekanntgegeben  
(Andernach, Kolvenbach, Uhlenbruck)

Details im Kommentarteil unter den Namen der Veranstalter\*innen

## **A Theorie Seminare für das Grundstudium**

Bis zum Vordiplom sind drei Theorie Seminare zu belegen.

- Mindestens eines der drei Theorie Seminare des Grundstudiums muss aus dem Angebot der Kunst- und Medienwissenschaften gewählt werden.

Eine Orientierungshilfe zur Abfassung einer Hausarbeit steht auf der Website der KHM zum Download bereit:  
(<https://www.khm.de/studienbuero/>).

**Theorieseminare für das Grundstudium**

**A**

## Hardcore (1981/2021)

Theorieseminar Grundstudium (Kunst- und Medienwissenschaften)

Montag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 12.04.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Das Jahr 2021 markiert im popkulturellen bzw. popmusikalischen Kontext das 40. „Jubiläum“ des Phänomens Hardcore im Kontext der Punkbewegung. Mit Veröffentlichung des Albums Hardcore '81 der kanadischen Punkband D.O.A. und einem ebenso betitelten Konzert in Vancouver (mit den Bands D.O.A., Black Flag und 7 Seconds) wurde im Jahr 1981 Hardcore erstmals als begriffliche Spezifizierung für eine besonders radikale, extreme und „harte“ Version von Punk etabliert, die bis heute international einflussreich ist.

Wir nehmen dieses „Jubiläum“ zum Anlass, um der Begriffsgeschichte von Hardcore – auch über die Entwicklungen innerhalb von Punkszenen hinaus – nachzugehen und auf die letzten 40 Jahre zurückzublicken. Von Hardcore Punk über Hardcore Rap und Hardcore Techno bis zu Hardcore Gaming und Hardcore Porn betrachten wir anhand von exemplarischen (kultur- und medien-) wissenschaftlichen Studien, was sich für unterschiedliche Bedeutungen und Praxen hinter dem Begriff Hardcore verbergen und wie wir uns diesen analytisch-kritisch nähern können (nicht zuletzt im Hinblick auf eigenes wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben sowie eigene künstlerische Projekte).

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zu intensiver Textlektüre (deutsch und englisch).

Max. Teilnehmer\*innenzahl: 14

Auswahl aus der Lektüreliste:

- Belsito, Peter und Bob Davis (Hrsg). Hardcore California: A History of Punk and New Wave (1983).
- Calmbach, Marc. More than Music: Einblicke in die Jugendkultur Hardcore (2007).
- Cody, Gabrielle H. (Hrsg) und Annie Sprinkle. Hardcore from the Heart: The Pleasures, Profits And Politics of Sex in Performance (2006)

- Duncombe, Stephen und Maxwell Tremblay (Hrsg). *White Riot: Punk Rock and the Politics of Race* (2011).
- Ensminger, David A. *Visual Vitriol: The Street Art and Subcultures of the Punk and Hardcore Generation* (2011).
- Nault, Curran. *Queercore: Queer Punk Media Subculture* (2018).
- Schulz, Marion. *Hardcore & Gender: Soziologische Einblicke in eine globale Subkultur* (2014).
- Traber, Daniel S. *Whiteness, Otherness and the Individualism Paradox from Huck to Punk* (2007).
- Widlack, Katharina. *Queer Feminist Punk: An Anti-Social History* (2015).
- Williams, Linda. *Hard Core: Power, Pleasure, and the Frenzy of the Visible* (1989).

## Acting collectively on material and micropolitics of artistic collaboration

Theorieseminar Grundstudium  
Donnerstag wöchentlich 11:00 – 13:00  
Erster Termin 15.04.2021  
Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04 oder online

Collaborating is a basic mode of living and of co-acting within artistic processes on equal terms. It addresses shared and distributed creativity and inclusion. But it also means working across difference and changing while collaborating with and in between species, as Anna Tsing highlights. Collaborating is therefore a common acting on, also a form of networked acting (Ghanbari/Otto) creates also interference by interacting (Bennett). The commons as practice of experimenting within and across fields, environments and social and economic relations is close to the idea of a concept and its becoming, as examined in Deleuze/Guattari's reflection on philosophy. While connecting and linking to other concepts, a field of redistribution opens up between agents and locations. These social spaces of the commons unveil a collective praxis (Casarino/Negri), but also provoke reactions such as affects, critique, consent, protests and (non)places of the undercommons (Harney/Moten).

Thus, the potentiality of acting and acted on as it was described by Aristotle is inherent in matter, as Karen Barad puts it, also as doings in matters of practice and intra-activity beyond representation. In the seminar, we will explore the human and post-human condition of collaboration and collective action within and across materials. We also think about in which way collective experience in political, social, and artistic contexts mobilizes action and how collaborative and collective modes affect artistic creation and production. Within the seminar we would also explore different spaces for collaborative and material encounters, of peripheries and centers and experience within a workshop different forms of reflection and action.

Literature (selection):

- Stacy Alaimo, *Bodily Natures. Science, Environment, and the Material Self*, Bloomington/Indianapolis 2010.

- Karen Barad, “Posthumanist Performativity: Toward an Understanding how Matter comes to Matter”, in: Deborah Orr (ed.), *Belief, Bodies, and Being: Feminist Reflections on Embodiment*, Lanham 2006, p. 801–831.
- Jane Bennett, *Vibrant Matter*, Durham 2010.
- Cesare Casarino/Antonio Negri, *In Praise of the Common. A conversation of philosophy and politics*, Minneapolis/London 2008.
- Gilles Deleuze/Félix Guattari, *What is philosophy?*, New York 1994.
- Elke Krasny, *Hysteria Activism. Feminist collectives for the 21st century*, in: Braun *Performing Hysteria*, Leyden 2020, p. 125–143.
- Stefano Harney/Fred Moten, *The Undercommons. Fugitive Planning and Black Study*, New York 2013.
- Tim Ingold, *Making. Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*, Milton Park 2013.
- Anna Lowenhaupt Tsing, *The Mushroom and the End of the World. On the possibility of life in capitalist ruins*, Princeton/Oxford 2015.

## Lerne Deutsch mit Queer Theory 101

Theorieseminar Grundstudium (Kunst- und Medienwissenschaften)  
Mittwoch wöchentlich 14:00 – 16:00  
Erster Termin 14.04.2021  
Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Queer theory is often considered hard to translate and sometimes even discussed as hard to read for its supposedly cryptic language. On the other hand, Deutsch ist auch manchmal sehr schwer. In the seminar, we will try to find ways to access key texts and concepts of queer theory in German, even if we still struggle with longer German texts. Dabei werden wir versuchen, uns Begriffe und Konzepte gemeinsam zu erarbeiten und zu übersetzen. Basis for the seminar will be practices of collaborative translation and interpretation.

This will be an experimental space. Ein Experiment mit Sprache und queerer Theorie. This seminar will not be a language course and neither a traditional introduction to Queer Theory. Das Seminar soll weder ein Sprachkurs, noch ein klassischer Einführungskurs in die Queer Theory sein. Instead, it is an attempt to create a space for queer practices of study. Stattdessen soll es ein Raum zum gemeinsamen queeren studieren werden. Celebrating language trouble and troubling languages, »staying with the trouble« as Donna Haraway puts it.

This will be a slow moving seminar in Denglish, Deutsch und Englisch. Depending on the number of participants and the course of a certain pandemic, the seminar will either take place at KHM or online.

Vorbereitende Literatur:

- Ming Wong: Lerne Deutsch mit Petra von Kant (2007): <http://www.mingwong.org/lerne-deutsch-mit-petra-von-kant-learn-german-with-petra-von-kant>
  - ARP – Antiracism Podcast (2020): Episode 01, [https://soundcloud.com/anti\\_racism\\_podcast/arp-1st-ep-living-along-with-the-group-that-discriminates-against-me](https://soundcloud.com/anti_racism_podcast/arp-1st-ep-living-along-with-the-group-that-discriminates-against-me)
- DeepL: [www.deepl.com](http://www.deepl.com)

## Black Feminist Genealogies: Some Seminal Texts

Theorieseminar Grundstudium (Kunst- und Medienwissenschaften)

Freitag 14-täglich 10:00 – 13:00

Erster Termin 16.04.2021

Filzengraben 8 - 10, Seminarraum 2.04

In an attempt to think about the afterlives of enslavement and colonialism, and the ways in which they shape Blackness in the Diaspora, the seminar *Black Feminist Genealogies: Some Seminal Texts* turns to the writings of theorists and thinkers like Hortense Spillers, Saidiya Hartman, Grada Kilomba, and Christina Sharpe. By centering Black feminist thought and practice, and turning to the written/the sonic/the visual, we will engage with concepts and vocabularies that help us think the past in the present, the libidinal economy and the gratuitous violence that is continuously being generated, and, most of all, a critique of the “human” as we have come to know it.

Questioning positions and privileges, we are allowed to inhabit in this world is an integral part of the seminar. Be open and prepared to reading and to cherishing the practice of diving into texts, sometimes by reading in silence, sometimes aloud and with each other to start communication and dialogue. We will also be engaging with various artistic practices, and take inspiration from literature, music, and visual art. The seminar is bilingual (German/English). It will be facilitated at KHM or online, depending on the overall situation.

To attend the seminar, please make sure to register: belinda.

kazeem-kaminski@khm.de; max. 14 participants.

Literature (preliminary selection):

- Saidiya Hartman. *Scenes of Subjection: Terror, Slavery, and Self-Making In Nineteenth-Century America*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Grada Kilomba. *Plantation Memories: Episodes of Everyday Racism*. Münster: Unrast Verlag, 2008.
- Hortense Spillers. *Black, White and in Color: Essays on American Literature and Culture*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.
- Christina Sharpe. *In the Wake: On Blackness and Being*. London & Durham: Duke University Press, 2016.

### **Hinweis für Studierende des Grundstudiums**

Aus der Gruppe B (Grundlagenseminare) sind bis zum Vordiplom fünf Seminare aus mindestens drei verschiedenen Kategorien zu wählen.

Die Grundlagenseminare sind verknüpft mit Technikkursen; sie werden angeboten in den Kategorien:

- Animation
- Bildgestaltung / Kamera
- Dokumentarfilm
- Schreiben
- Fotografie
- Installation
- Live Fernsehen
- Material / Skulptur / Code
- Multimediale Gestaltung
- Performance
- Sound
- Spielfilmregie
- Video / Bewegtbild
- Zeichnen / Malerei

**Grundlagenseminare**

**B**

## B

### Installation Art – To enter the work

Grundlagenseminar Installation Grundstudium

Mittwoch wöchentlich 10:00–13:00, 07.–11.06.2021 ganztägig

Erster Termin 14.04.2021

Filzengraben 2, Aula und Kunsthafen Rhenania

Künstlerische Installationen handeln von den Beziehungen zwischen Objekten, Klängen und Projektionen. Sie sind Teil einer lebendigen Aufführungspraxis, in der Künstler\*innen und Betrachter\*innen den Raum immer wieder neu erfahren und konstruieren. Die Installation als Mittelpunkt und Quelle dieser Transformationsprozesse ist Herausforderung und Angebot zugleich: In ihrer Konfiguration weist sie eine Vielzahl von künstlerischen Techniken und Strategien auf, in ihrer Form ist sie ein komplexes sensorielles Angebot an die Betrachter\*innen.

In diesem Seminar experimentieren wir mit Materialien und Immaterialien, mit Gefundenem, Angeeignetem und Gemachtem, in individuellen und kollaborativen Handlungsräumen. Teil der Praxis wird das Vorstellen und Diskutieren künstlerischer Arbeiten sein. Am Ende der Kompaktwoche soll eine gemeinsame Rauminstallation für einen spezifischen Ort entstehen.

Einführung / Techniken: Aula, mittwochs, 10 – 13 Uhr wöchentlich vom 14. April–2. Juni 2021

Umsetzung/ Präsentation: Kunsthafen (Rhenania), Kompaktwoche, täglich 7.–11. Juni 2021

Exkursion: n.n.

Das Kompaktseminar Installation wurde auf das Sommersemester verschoben. Alle bereits angemeldeten Studierenden aus dem Wintersemester erhalten, so sie es wünschen, einen Platz.

Max. Studierendenzahl: 15

Literaturempfehlungen:

- Claire Bishop, Installation Art
- Ilya und Emila Kabakov, Über die „totale“ Installation
- Faye Ran, A History of Installation Art and the Development of New Art Forms
- Juliane Rebentisch, Ästhetik der Installation

## Kamera II szenische und analoge Bildgestaltung

Grundlagenseminar Bildgestaltung/Kamera Grundstudium

Dienstag wöchentlich 10:00–13:00

Erster Termin 13.04.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

In dem Seminar werden Grundlagen der szenischen Bildgestaltung und die praktische Handhabung der 16 mm Filmtechnik gelehrt. Studierende, die an dem Seminar „dokumentarische Miniaturen“ oder „Spielfilmübung I“ teilnehmen, wird dieses Seminar dringend empfohlen.

Zu Beginn werden wir uns mit den technischen Voraussetzungen der szenischen Kameraarbeit, deren Gestaltungsmöglichkeiten und der filmischen Auflösung befassen. Darauf folgt eine intensive Auseinandersetzung mit verschiedensten 16 mm Filmkameras, deren praktische Handhabung, das Ein- und Auslegen von Filmmaterial und die Einführung in die Aufgabenbereiche der Kameraassistenten und in die Belichtungsmessung.

Der Höhepunkt des Seminars wird am Ende mit einer gemeinsamen Abschlussübung erreicht. Hier liegt der Fokus auf der Anwendung neu erlernter Techniken und regulären Abläufen am Set. Dabei wird das elementare Handwerk der Kameraarbeit in Form von Lichtgestaltung, Bildkomposition, Kamerabewegung und der szenischen Auflösung praktisch ausgeübt und angewendet.

## Videokunst & Performance II

Grundlagenseminar Video/Bewegtbild, Performance Grundstudium  
Dienstag wöchentlich 17:00–19:00  
Erster Termin 13.04.2021  
Filzengraben 2, Aula

In diesem Grundlagenseminar erforschen wir gemeinsam die künstlerischen Möglichkeiten von performativen Strategien in Zusammenhang und Differenz zu denen des Mediums Video. Das Hauptaugenmerk liegt in der synergetischen Verbindung beider Felder: Wie verändert sich die Wahrnehmung des zeitbasierten Bildes, wenn man es durch eine performative Maske betrachtet und was passiert mit dem transitorischen „Jetzt“ im performativen Akt durch die Konfrontation mit einem Aufzeichnungsapparat?

Die selbstständige künstlerische Arbeit steht im Zentrum des Seminars. Im Rahmen prozess- und gruppenbasierter Aufgabenstellungen lernen die Teilnehmer\*innen, bildnerisch-performative Fragestellungen zu entwerfen und zu realisieren. Unterstützend finden regelmäßig Präsentationen und gemeinsame Besprechungen statt. Ziel ist die Entwicklung einer kommunikativen Sensibilität, eine Schärfung der Aufmerksamkeit für mediale und gesellschaftspolitische Prozesse und die Herausbildung einer eigenen künstlerischen Haltung.

Im Rahmen von praktischen Workshops werden die Studierenden ermutigt, unbeschränkt zugängliche Werkzeuge wie Mobiltelefone, Mikrophone, Sound- und Lichnanlagen sowie Open Source Hard- und Software zu gebrauchen, um ein unabhängiges Experimentieren zu ermöglichen.

Das Seminar baut auf den Erfahrungen und Experimenten aus dem Wintersemester auf.

Max. Teilnehmer\*innenzahl: 32

# B

## writing for the screen

Grundlagenseminar Schreiben Grundstudium

Mittwoch wöchentlich 10:00–13:00

Erster Termin 14.04.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

Some skills cannot be taught by textbooks, especially not if the aim is to innovate. Yet, as we all know, to break rules we need to know them. Or, is it as simple as that? We can also question if there are any rules to break, or do you have to set them yourself?

In this course, you will learn the basics of screenwriting, examine dramaturgy as an enquiry of space and time, how to develop characters and write convincing dialogues. Furthermore, we will explore the relationship between the written material and the actual filmmaking process. Besides this, there will also be the possibility to present and discuss your own projects in the group.

The course will be held in English and German.

Please send us an email with the subject "writing for the screen" to enroll in the course ([tom.uhlenbruck@khm.de](mailto:tom.uhlenbruck@khm.de), [mderaaf@khm.de](mailto:mderaaf@khm.de)).

## Fotografie II

B

Grundlagenseminar Fotografie Grundstudium

Donnerstag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 15.04.2021

Filzengraben 2, Aula

Bei diesem Seminar handelt es sich um die Fortführung des Grundlagenseminars Fotografie I im Wintersemester 2020/21. Ziel ist es, den eigenen künstlerischen Ansatz weiterzuentwickeln und eine Arbeit in der gemeinsamen Ausstellung zu präsentieren. Bei den technischen Inputs liegt der Schwerpunkt auf der analogen Fotografie: Es werden analoge Mittelformat- und Großbildkameras erprobt, des Weiteren wird das Entwickeln von SW-Filmen und das analoge Abziehen von SW-Fotos vermittelt.

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme am Grundlagenseminar Fotografie I.

# B

## Produktion 2

Grundlagenseminar Produktion Grundstudium

Dienstag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 13.04.2021

Filzengraben 2, Aula

Im Grundlagenseminar Produktion 2 werden die im Grundlagenseminar Produktion 1 vermittelten Themen ergänzt und erweitert und anhand von konkreten studentischen Projekten detailliert behandelt.

Es kommen praktische Aufgaben und Übungen, wie z.B. Konzept-, Drehplan- oder Postproduktionsplanerstellung, Kalkulation und Abrechnung hinzu. Die Themengebiete werden um die Grundlagen des „Grünen/nachhaltigen Produzierens“, um medienrechtliche Grundlagen sowie den Umgang von urhebergeschütztem Material inklusive Fremd-Musiken, erweitert. Das Entstehen von Urheberschaft durch das Schaffen neuer Werke, der Schutz der Persönlichkeitsrechte und die Regelung von Ansprüchen Dritter, sowie die Vertragsgestaltung von Arbeitsverhältnissen stehen neben den weitreichenden Verantwortlichkeiten und Verpflichtungen der Studierenden als Produzent\*in ihrer eigenen Werke ebenso im Focus des Seminars.

Auf der Basis unterschiedlichster Beispiele wird im Sommersemester intensiv eine Vielzahl von Produktionsfragen im Zusammenhang mit künstlerischen Projekten der Studierenden an der KHM behandelt.

Voranmeldung: [m.polednova@khm.de](mailto:m.polednova@khm.de)

## Sound

Grundlagenseminar Sound Grundstudium

Mittwoch wöchentlich 17:00–19:00

Erster Termin 14.04.2021

Filzengraben 8-10, Klanglabor, 0.21

Klang, Musik und Geräusch sind wesentliche Bestandteile der künstlerischen Auseinandersetzung mit audiovisuellen Medien. Die Gestaltung der Klangebene stellt ein zentrales Element dar, sei es als eigenständige Komposition in den Bereichen Musik oder Klangkunst, sei es im Zusammenhang mit anderen Medien, wie etwa Film, Video, Installationen, Radio, Performance.

Im Grundlagenseminar Sound werden technische, künstlerische und wissenschaftliche Grundlagen der Arbeit mit Klang in Theorie und Praxis vermittelt. Dies umfasst u. a. die Themenkomplexe Schallausbreitung, auditive Wahrnehmung, Gehörphysiologie, Schallwandlung, Klangsynthese, digitale Audiotechnik und Filmtton. Neben diesen Grundlagen wird auch eine geschärfte ästhetische Wahrnehmung von Klangereignissen und ihr bewusster Einsatz im Gestaltungsprozess von audiovisuellen Medien sowie (klang-)künstlerischen Projekten angestrebt.

Scheine können nach Absprache mit der Erstellung einer Audio-Studie erworben werden. Die Teilnahme am Grundlagenseminar Sound ist Voraussetzung für die selbstständige Arbeit im Klanglabor und für die Ausleihe von Audio Equipment von dort.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Anmeldung mit Name und KHM-E-Mail-Adresse bitte bei [t.hartmann@khm.de](mailto:t.hartmann@khm.de).  
Der Grundkurs Sound findet in jedem Sommersemester statt.

## Formen des Erzählens

Grundlagenseminar Schreiben Grundstudium

Mittwoch wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 14.04.2021

Filzengraben 2, Aula

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Erzählverfahren in der Prosa. Dabei wollen wir Plot und Setting, Stil und Erzählhaltungen, Perspektiven und Figurenbeschreibungen näher untersuchen: Wie ist ein Text dramaturgisch aufgebaut und welches Mittel bedient er sich dabei? Wer spricht, zu wem und warum? Was unterscheidet personale von auktorialen Erzählperspektiven? In welchem Verhältnis stehen Erzählzeit und erzählte Zeit? Konstituiert sich eine Geschichte anhand ihrer Figuren? Was macht eine Figur zu einer Figur? Und wie verortet man sie in Zeit und Raum? Wie erzeugt man Spannung? Kann man auch ohne Plot erzählen? Und wie findet man den Ton, der zur jeweiligen Erzählung passt? Ausgehend von Beispielen aus Literaturgeschichte und -gegenwart und anhand von kleineren und größeren Schreibaufgaben werden wir uns im Seminar diesen Fragen stellen und in gemeinsamen Diskussionen einen kritisch-konstruktiven Umgang mit eigenen und fremden Texten üben.

## **Spielfilmübung 1, Teil 2 Inszenierung und Auflösung**

Grundlagenseminar Spielfilmregie Grundstudium  
Donnerstag wöchentlich 10:00 – 13:00  
Erster Termin 15.04.2021  
Filzengraben 2, Aula

Dieses Seminar ist der zweite Teil des dreisemestrigen Grundlagenseminars „Spielfilmübung 1“. Es richtet sich an die Studierenden im 2. Semester (Diplom 1), die bereits am ersten Teil der Seminars „Gewerke und Geschichten“ teilgenommen haben.

In diesem zweiten Teil des Seminars geht es vorwiegend um die finale Verfertigung einer kleinen Szene und deren konzeptueller Vorbereitung (Regiekonzept, Bildgestaltung), sowie die theoretische und praxisbezogene Vorbereitung auf die gemeinsamen (sprich: kollektiven) Dreharbeiten im Spätsommer des Semesters. Die Studierenden erhalten während der laufenden Vorlesungszeit einen Einblick in die „(Arbeits)Welt“ der Schauspieler\*innen, ihre vielseitigen Möglichkeiten und Tools, sowie Einführungen in einige der wichtigsten (Schauspiel-)Theorien und deren Historie. Wichtiger Bestandteil ist ein mehrtägiger Schauspiel-Workshop und erste Casting-Erfahrungen (mit Schauspielstudent\*innen der näheren Umgebung), sowie ein Diskurs über Schauspielführung/-konflikte / -themen. An den noch nicht fertig gestellten Szenen sollte unbedingt parallel in Einzelsprechstunden weiter gearbeitet werden, um dann das fertige Drehbuch zum Ende der Vorlesungszeit allen Seminarist\*innen vorzustellen (Pitch!). Im darauffolgenden Wintersemester erfolgt die Postproduktion der gedrehten Szenen.

Um bei dem Grundlagenseminar „Spielfilmübung 1“ eine eigene Szene drehen zu können, ist die konsequente Teilnahme an allen drei Teilen des Grundlagenseminars und des angebotenen Schauspielworkshops unerlässlich. Über die Teilnahmeberechtigung wird im Seminar entschieden.

Weitere Termine:

Schauspiel-Workshop: wird bekannt gegeben

## B

### Dokumentarische Miniaturen II

Grundlagenseminar Dokumentarfilm Grundstudium

Montag wöchentlich 10:00 – 13:00

Erster Termin 12.04.2021

Filzengraben 2, Aula

Im zweiten Teil des Grundlagenseminars Dokumentarische Miniaturen sichten und besprechen wir die Rohschnitte der bisher gedrehten Miniaturen, die im Laufe des Semesters fertiggestellt werden.

Eine zweite Miniatur, die mit 2 Rollen 16 mm Material gedreht werden kann, soll recherchiert und konzipiert werden. Dazu wird ein filmisches Konzept zu einem z.B. repetitiven Vorgang und die eher visuell gestaltete Miniatur verwirklicht.

Darüber hinaus stellen wir weiter wegberreitende Dokumentarfilme aus der Dokumentarfilmgeschichte vor.

Anmeldung unter: [sklassen@khm.de](mailto:sklassen@khm.de), [marcel.kolvenbach@khm.de](mailto:marcel.kolvenbach@khm.de)

## Freies Zeichnen

Grundlagenseminar Zeichnen/Malerei Grundstudium

Donnerstag wöchentlich 17:00–19:00

Erster Termin 09.04.2020

Overstolzenhaus, Film- und Videostudio A

Zeichnen ist eine Grundlage der Grundlagen. Zeichnen zieht nicht nur die Hand, sondern schult vor allem auch die Beobachtungsgabe. Wie Goethe sagte: „Zeichnen nötigt zur Aufmerksamkeit, und sie ist doch die höchste aller Fertigkeiten und Tugenden“. Zeichnung ist neben Sprache und Gesten (Tanz) einer der schnellsten und direktesten Wege, sich auszudrücken. Es schult die genaue Beobachtung und den Studierenden wird zugleich ein Werkzeug in die Hand gegeben, Dinge visuell zu formulieren, von der ersten Notation bis zur ausgearbeiteten Zeichnung und zur gezeichneten Bewegung.

In diesem Seminar stehen Studien des menschlichen Körpers in stillen Posen und in Bewegung im Vordergrund. Auch werden wir eine Reihe von Techniken und Materialien untersuchen, die auf der Oberfläche Spuren hinterlassen.

Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

# B

## Live-Regie

Grundlagenseminar Live Fernsehen Grundstudium

Montag wöchentlich 14:00–16:00

Erster Termin 19.04.2021

Overstolzenhaus, Film- und Videostudio A

Von der Idee zu einer Fernsehshow. Musikshow, Talkshow, Quizshow, TV-Magazin, Kinderprogramm.... alles ist denkbar.

- Entwicklung eines TV-Formats von der Idee bis zur Umsetzung.
- Grundlagen der Verbundkameraproduktion.
- Erlernen der Grundlagen einer Studioproduktion bis zur Umsetzung.
- Entwicklung von Formaten die der geänderten Fernsehnutzung Rechnung tragen und auf unterschiedlichen Endgeräten in unterschiedlichen Formaten funktionieren.

Max. Teilnehmer\*innenzahl: 8

### **Seminare für Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium**

- C** Theorieseminare Hauptstudium
- D** Fachseminare Hauptstudium

Studierende im Hauptstudium (Diplom 1) wie auch im weiterqualifizierenden Studium (Diplom 2) müssen mindestens zwei Theorieseminare erfolgreich absolvieren.

Studierende im weiterqualifizierenden Studium (Diplom 2) können Theorieseminare gleichermaßen aus dem Angebot für das Grundstudium wie für das Hauptstudium wählen.

Eine Orientierungshilfe zur Abfassung einer Hausarbeit steht auf der Website der KHM zum Download bereit.  
(<https://www.khm.de/studienbuero/>).

**Theorieseminare Hauptstudium**

**C**

## Filmphilosophy

Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Donnerstag wöchentlich 14:00 – 16:00  
Erster Termin 15.04.2021  
Peter-Welter-Platz 2, Seminarraum 0.18

„Gilles Deleuze is surely right in saying, at the conclusion of his Cinema books, that the question ‘what is cinema?’ must lead us to the question ‘what is philosophy?’, for philosophy’s film-envy was bound to turn back on itself eventually.“ from Mullarkey, Refractions of Reality

In this seminar we will read and intensively study and discuss John Mullarkey’s (now John Ó Maoilearca) book „Refractions of Reality“. This book will guide us through the diverse field of film philosophy and the work of thinkers such as Bazin, Bordwell, Thompson, Deleuze, Cavell, Badiou, Zizek and Laruelle to explore such questions as what is the relation of the real and reality to film and philosophy? Can films think and if so, how does film think? What are the implications of a film "mind" for philosophy? And of course we will add, what are the implications of a philosophy „mind“ for us, filmmakers and artists?

Max. Teilnehmer\*innenzahl: 9  
Anmeldung: mderaaf@khm.de

## Digitalisierung und Nachhaltigkeit

Imaginationen einer globalen sozio-ökologischen Transformation



Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 13.04.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Nachhaltigkeit bildet die zentrale Leitsemantik weltgesellschaftlicher Kommunikation. In die breite Öffentlichkeit ursprünglich durch die Aktionen grüner Protest- und Umweltbewegungen hineingetragen und in der Folge von internationalen Organisationen und privaten transnationalen Akteuren weltkulturell konturiert, hat sich der Begriff der Nachhaltigkeit im Sinne eines globalen sozio-ökologischen Transformationsprojekts auch auf der Ebene zwischenstaatlicher Zusammenarbeit institutionell gefestigt und ist inzwischen zum normativen Prinzip des politischen Systems der Weltgesellschaft avanciert. Doch was ist mit der Semantik der Nachhaltigkeit eigentlich gemeint? Welche Ideen und Vorstellungen sozio-ökologischen Wandels werden damit anvisiert? Und was hat das mit der Digitalisierung zu tun?

In den Debatten zu den massiven ökologischen, gesellschaftlichen und geopolitischen Auswirkungen des Klimawandels und den damit im Zusammenhang stehenden Gegenstrategien der Nachhaltigkeit, dominieren überwiegend zwei Diskursformationen. Auf der einen Seite werden im Zuge der Digitalisierung der Wirtschaft durchaus hoffnungsvolle Utopien eines neuen goldenen Zeitalters entworfen, in denen Politiken der Nachhaltigkeit primär in Form eines graduellen Wandels der gegenwärtigen neoliberalen kapitalistischen Ökonomie unter neuen ökologischen Vorgaben propagiert werden. Auf der anderen Seite dagegen werden düstere Visionen einer nahenden Apokalypse gezeichnet, wonach die Menschheit der existentiellen Bedrohung durch die Klimakrise nur dann entkommen könne, wenn sie eine radikale postkapitalistische, ökologische Revolution im Sinne einer totalen Geo-Biopolitik 2.0 vollzöge.

Im Seminar wollen wir jenseits dieser Diskurspositionen auch alternative Denkrichtungen ausloten. Aus einer inter-, trans- und

postdisziplinären Forschungsperspektive heraus wollen wir uns zudem auch ganz konkreten Zukunftsprojekten der Nachhaltigkeit zuwenden, wie sie etwa in Konzepten von „Sustainable Smart Cities“ kommunaler Initiativen, dem „Green New Deal“ der Europäischen Union oder dem „Earth Law“ der Vereinten Nationen zum Ausdruck gebracht werden. Hierbei versteht sich das Seminar als ein experimentell orientierter Raum für die kritische Reflexion und Verortung von Nachhaltigkeit. Die Veranstaltung möchte damit sowohl auf die impliziten Aporien und Paradoxien der verschiedenen Imaginationen einer globalen sozio-ökologischen Transformation aufmerksam machen, als auch zugleich ein Laboratorium für das wissenschaftlich-künstlerische Gestalten von Nachhaltigkeit sein.

Teilnahmevoraussetzungen:

Aktive Teilnahme und Bereitschaft zu intensiver Lektürearbeit (Deutsch und Englisch). Interesse an komplexen Fragestellungen der Kunst- und Medienwissenschaften.

Literatur:

Zu Beginn des Sommersemesters 2021 wird ein Reader zur Verfügung stehen.

## Archival Encounters

Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Mittwoch 14-tägig 10:00 – 13:00  
Erster Termin 14.04.2021  
Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Hauntings, flashbacks, and the unresolved violence of a past that seems impossible to overcome often lead to archives and collections. In this seminar, we will center art-based research, literature, and performance as a way of interrogating archival spaces and, by doing so, negotiating archival logics. Using examples of artworks that foster an examination of archival structures and the material and immaterial traces within, we will turn to practices that stay open and receptive to the voids, frictions, and the ambivalence, to the things that we might never be able to know but that still matter. Furthermore, the seminar is interested in looking at artists that construct alternative archives through their practice.

Questioning positions and privileges, we are allowed to inhabit in this world is an integral part of the seminar. Be open and prepared to reading and to cherishing the practice of diving into texts, sometimes by reading in silence, sometimes aloud and with each other to start communication and dialogue. The seminar is bilingual (German/English). It will be facilitated at KHM or online, depending on the overall situation. To attend the seminar, please make sure to: [belinda.kazeem-kaminski@khm.de](mailto:belinda.kazeem-kaminski@khm.de); max. 14 participants.

Literature (preliminary selection):

- Tina Campt. *Listening to Images*. Durham & London: Duke University Press, 2017.
- Avery Gordon. *Ghostly Matters: Haunting and the Sociological Imagination*. Minneapolis & London: University of Minnesota Press, 2008.
- Saidiya Hartman. "Venus in Two Acts," *Small Axe: A Caribbean Journal of Criticism* 12, no. 2 (2008), 1-14.

- Martine Louise Hawkes: Archiving Loss: Holding Places for Difficult Memories. London & New York, 2018.
- M. NourbeSe Philip. Zong. Middletown : Wesleyan University Press, 2008.
- Patricia Saunders. Defending the Dead, Confronting the Archive: A Conversation with M. NourbeSe Philip, 2008.
- Linda Tuhiwai Smith, Decolonizing Methodology: Research and Indigenous Peoples (London & New York: Zed Books, 2012/1999).

## Ausreden

Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Montag wöchentlich 11:00 – 13:00

Erster Termin 12.04.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Entsteht Literatur wirklich aus der Figur der Ausrede, wie der Literaturwissenschaftler Fritz Breithaupt behauptet oder nicht vielmehr aus dem Gefühl, nicht ausreden zu können, der Lust an einem überbordenden Sprechen? Der Begriff schillert, er bezeichnet sowohl die Exkulpation, den Versuch einer Rechtfertigung, des Drumherumredens und Sich-aus-der-Verantwortung-Stehens, aber auch das Gefühl, sich endlich Raum nehmen zu können und sich auszubreiten. Darüberhinaus kann man ja auch jemandem anderen etwas ausreden. Diese verschiedenen Bedeutungen beziehen sich alle auf den Raum, und sie verbinden sich mit der Rhetorik. Anhand der Lektüre der Texte, Prosa wie Dramatik, von Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, Shumona Sinha, Kathy Acker, Virginie Despentes, Hubert Fichte, Christopher Brett Baily, aber auch Lawrence Sterne oder Jean Paul soll mit Schreibübungen untersucht werden, was Text und Raum verbindet, sowie Text und Handlung. Ist ausreden zu können, überhaupt immer wünschenswert? Ist es ein raumgreifender Moment, oder vielmehr eine Raumkrümmung? Handelt Literatur oder verschwindet in ihr die Welt? Welche Funktion übernimmt dabei die Unterbrechung? Auch die Frage, ob Ausreden uns antreiben wird sich stellen und ob meine Ausrede heute mehr an ein Handeln gekoppelt ist oder an ein Nicht-handeln? Und aus welcher Verantwortung stehen wir uns eigentlich jetzt gerade wieder? Vielleicht zurecht?

Nach der Anmeldung im Seminar bekommen Sie Zugang zum digitalen Semesterapparat und dem Seminarplan in der Wolke.

## Gifts, derivatives, volatility: art and economics



Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Freitag 14-täglich 17:00 – 19:00  
Erster Termin 16.04.2021  
Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Art and economics is an open field where diverse agents and multivalent lines of inquiries converge. In the Marxian tradition, the approach has focused on the question of value by way of examining productive and reproductive labor: artistic labor as not subsumed in the capitalist productive logic (Beech) or as structurally aligning with reproductive labor (Stakemeier, Vishmidt). Intersecting with the inflated art market, itself a contentious topic, this leads to theorizations of devaluation (Phillips). Focusing more on the cultural than the institutional is the 'politics of value' (Appadurai) in economic anthropology, where the question of gift and the social relations it is predicated on – individuals rather than individuals has been vitally explored (Lee). This strand connects both to traditional social forms and possible post-capitalistic futures via the high financial world of volatilities (Martin, Ayache, LiPuma).

Navigating the critique on art and economics, the seminar has a theory of change in view, which engages with art and economics in order to transform both – not the after-the-fact academic research existing only as theory but a prefigurative politics enacted through art and social engagements.

**D Fachseminare für das Hauptstudium**

Studierende im Hauptstudium (Diplom 1) müssen mindestens fünf Fachseminare erfolgreich absolvieren.

Studierende im weiterqualifizierenden Studium (Diplom 2) müssen mindestens zwei Fachseminare erfolgreich absolvieren.

Fachseminare

D

D

## Niemand hat auf mich gewartet?

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Freitag 14-tägig 14:00 – 16:00

Erster Termin 23.04.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

Ok, so stimmt das nun auch nicht.

Deswegen sollen in diesem Seminar Studierende lernen, wie sie sich auf die Zeit nach der KHM vorbereiten können. Anhand ihrer studentischen Filmprojekte, Diplomfilme oder Debüts sollen sie ein Gespür dafür entwickeln, wo und wie sie ihr Projekt und sich selbst am besten präsentieren. Hierbei entsteht eine fruchtbare Wechselwirkung mit der Projektentwicklung – denn in der Auseinandersetzung mit der Präsentation offenbaren sich oft erst der Erzählkern und die Haltung zum eigenen Projekt.

Das Seminar soll parallel zur Stoffentwicklung und Herstellung der studentischen Projekte eine praktische Hilfestellung und Begleitung sein. Gleichzeitig sollen sich die Teilnehmer ein Portfolio an zukünftigen Projekten aufbauen, mit denen sie sich nach Beendigung des Studiums der Filmbranche präsentieren können.

Gastdozenten aus der Produktion, Festivalarbeit, Verleih helfen, sich in der Branche zu positionieren und geben so einen weiteren Einblick, was einen erwartet, wenn man nicht will, dass niemand auf einen wartet.

## Showcase-Pitch

Vorbereitung zur Präsentation von Diplom- und Debütfilm-Projekten beim KHM Showcase im Oktober 2021

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Kompaktseminar  
voraussichtlich Mai und Juni 2021

Auch für KHM-Absolvent\*innen der Jahre 2019, 2020 und 2021

Das Seminar besteht aus zwei Terminen, die voraussichtlich im Mai und im Juli stattfinden werden, und einer Probe am Tag vor dem Showcase.

Die "Kunst des Pitchens" ist eine Schlüsselkompetenz für alle, die auf der Suche nach Partnern für die Realisierung und Finanzierung ihrer filmischen Projekte sind. Die Aufgabe: Wie kann ich in sechs Minuten Menschen davon überzeugen, dass sie mein Filmprojekt finanzieren oder co-produzieren möchten? Gleichzeitig ist die Entwicklung des Pitches auch eine Chance, sein eigenes Verhältnis zum Stoff, die Motivation und die Dramaturgie zu überprüfen und zu entwickeln.

Im Herbst 2021 findet das Showcase statt – die alljährliche Fachveranstaltung der Film- und Medienbranche der KHM. Neben einem umfangreichen Film-Programm haben Studierende der KHM die Möglichkeit, ihre Diplom- oder Debütfilm-Ideen (nur Langfilmstoffe) der versammelten Fachöffentlichkeit zu präsentieren. Um schon frühzeitig auf die Veranstaltung - ob als Präsenzveranstaltung im Kino oder als Online-Veranstaltung lässt sich zum jetzigen Zeitpunkt noch nicht sagen - vorzubereiten und gleichzeitig die Ideen zu prüfen und zu testen, bieten wir dieses Seminar an. Für den Fall, dass es mehr Einreichungen gibt, als der zeitliche Rahmen der Präsentation dies erlaubt, wählen wir am Ende des Semesters die Projekte für den Showcase-Pitch aus. Voraussetzung für die Teilnahme am Showcase-Pitch ist ein entwickelter Langfilmstoff für den bis Mitte Juni ein Treatment von max. 12 Seiten (fiktional) bzw. 7 Seiten (dokumentarisch) vorliegt.

Bitte schickt Eure Anmeldung mit einer aussagekräftigen Skizze des Diplom- oder Debütfilm-Projektes auf maximal einer Seite bis zum 03.05.2021 an [tom.uhlenbruck@khm.de](mailto:tom.uhlenbruck@khm.de).

D

## Artists as Ethnographers

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Donnerstag wöchentlich 14:00 – 16:00  
Erster Termin 15.04.2021  
Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Präsenzveranstaltung (max. 15 Studierende) ggf. Hybrid oder  
Online-Seminar

Viele aktuelle künstlerische Erzählungen über die Welt greifen auf ethnografische Methoden zurück. Es ist nicht verwunderlich, dass nicht nur Künstler\*innen zu Ethnograf\*innen, sondern auch Ethnograf\*innen zu Künstler\*innen werden. Im Begriff der künstlerischen Forschung bewegen sich beide Felder aufeinander zu und fusionieren in der Gemeinsamkeit der korrespondierenden Praktiken: Beide schreiben, zeichnen, fotografieren, filmen, werden Teil von Gemeinschaften, befragen andere und denken über sich selbst und ihre Beziehungen zur Welt nach.

Was genau macht die ethnologische Art, auf die Welt zu blicken, aus? Was sind die Schwierigkeiten und Herausforderungen ethnografischer Praxen heute? Wie politisch sind sie und welche Bedeutung haben sie für die von ihnen untersuchten Gesellschaften und Individuen? Um das herauszufinden, wollen wir uns genauer mit den Methoden von Ethnograf\*innen auseinandersetzen – von der teilnehmenden Beobachtung über das ethnographische Interview hin zu Methoden der Selbstreflexion in der Autoethnografie.

In diesem Semester liegt der Schwerpunkt auf den Multispecies-Ethnographies, in denen das Zusammenleben menschlicher und nicht menschlicher Kulturen beforscht wird. In diesem transdisziplinären Forschungsfeld kommen, ähnlich wie in den Human-Animal Studies, Erkenntnisse aus unterschiedlichen Forschungsrichtungen zusammen – aus Philosophie und Kunst, ebenso wie aus der Ethologie, Biologie oder den Environmental Studies.

Die Studierenden sind eingeladen, eigene Forschungsansätze und Projekte weiterzuentwickeln und im Kolloquium vorzustellen. Eine Ausstellung mit Arbeiten der Studierenden und anderen Künstler\*innen ist geplant.

Literatur:

- Eben Kirksey: *The Multispecies Salon*, 2014.
- *Extinction Studies, Stories of Time, Death, and Generations*, Deborah Bird Rose, Thom van Dooren and Matthew Chrulew, 2017.
- Jennifer Wolch & Jody Emel, *Animal Geographies, Place, Politics, and Identity in Nature-Culture Borderlands*, 1998.
- Susan Leigh Star: *Grenzobjekte und Medienforschung*, 2017.

D

## Gamification vs Play

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Kompaktseminar  
International Symposium: 11. – 12.06.2021

The Kompaktseminar is an inquiry into the interrelations, affiliations, associations and dissonances of Gamification and Play, with a focus on 'the gig economy', 'contemporary gaming' and 'sharing'. Observing the ubiquity of gamification techniques to increase productivity, play as a primal human concept and the proliferation of gaming as profession, we ask if contemporary gamification and play are not so much consequences of digitisation as prerequisites for its success.

The symposium 'Gamification vs Play' is part of the international project 'The Time of Hands', initiated and curated by the Academy of the Arts of the World and will orbit around research and experience from artists and practitioners working in Mumbai, Rio de Janeiro and Nairobi.

The Kompaktseminar will be held as an ongoing conversation with the discussants of the symposium whose research and fields of inquiry include; Offline File Sharing, Bazes (spaces of offline media sharing in Nairobi) Gaming in Nairobi (from Producers and Users perspective), the global Gig Economy and brutal expansion of Digital Labour, Silicon Valley rhetoric vs Chinese tech ideologies (in the South and the North) and the emergence of transcontinental professional gaming industry. Students will be expected to engage with, explore and research these topics and to present their research/work in the frame of the symposium.

## Künstlerische Entwertungsstrategien

Verschwörungsmythen & Querdenken

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Mittwoch 14-täglich 14:00 – 16:00

Erster Termin 14.04.2021

Filzengraben 2, Atelier-/Seminarraum H 4.02

Online-Seminar und Vor-Ort-Termine (Parks, Rhein)

Das Seminar beschäftigt sich mit zeitgenössischen Formen der Propaganda und mit binären & primitiven Phänomenen in globalen Netzen. Zusätzlich experimentieren wir real-time mit hybriden und nicht-linearen Unterrichtsformen. Das Seminar ist zweisprachig (de/en). #letsbefasterthanb117

Aktuell werden Menschen an ihren wunden Punkten durch biologische und nicht-organische (Verschwörungsmythen & Querdenken) Viren angegriffen und bedroht. Diese Systeme und Organismen können mit scheinbar harmlosen Methoden angegriffen werden, ohne dass Spuren hinterlassen werden. Die betroffenen Organismen identifizieren diese Angriffe als reguläre Prozesse, in Wirklichkeit sind diese aber zerstörerische Attacken. Kombiniert mit individuell wachsenden Abhängigkeiten von Netzwerken und deren dominanten Polarisierungspräferenzen entsteht eine toxische Wirkung.

Affirmation und ad absurdum führen funktioniert nicht mehr, denn die Realität hat die dystopische Fiktion längst überholt. Traditionelle Künstlerpositionen (z. B. Antagonismus) sind überholt, denn diese Strategien und Ästhetiken werden jetzt von der Neuen Rechten besetzt, verinnerlicht und instrumentalisiert. Daher sind jetzt neue künstlerische Strategien der Entwertung gefragt. Die Verantwortung liegt zudem bei den Usern (Fans, Unterstützer, Vervielfältiger). Aktuelle Propaganda tarnt sich als ambivalent und spielerisch.

Im Rahmen des Seminars laden wir Gäste ein und zeichnen den Podcast 'The Octopus' auf.

## Licht – Raufaser und andere Hindernisse

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Kompaktseminar

05. – 08.06.2021, 10 - 17 Uhr

Studio B

In diesem praktisch orientierten Licht-Kompaktseminar wollen wir an verschiedenen Locations der KHM unterschiedliche Lichtstimmungen vorplanen, erzeugen und drehen. In kleinen Gruppen können die Studierenden die Lichttechnik der KHM ausprobieren und lernen wie sie diese gestalterisch und dramaturgisch für sich nutzen können. Innerhalb der praktischen Übungen sollen ausdrücklich auch eigene Ansätze und Fragestellungen zur Lichtgestaltung und die Suche nach einem jeweiligen eigenen Ausdruck zum Gegenstand des Seminars werden.

Die Grundkenntnis der Lichtgestaltung (technisch als auch gestalterisch) sind Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar.

Anmeldungen bis spätestens 03.05.2021 an  
[carina.neubohn@khm.de](mailto:carina.neubohn@khm.de) oder [julia.baumann@khm.de](mailto:julia.baumann@khm.de).

## Social Spots

Werbeseminar

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Freitag 14-täglich 10:00 – 13:00

Erster Termin 16.04.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

Social spots sind eine eigene Kunstgattung. Sie wirken über Emotion, Geschichten, Bilder, durch ungewöhnliche Perspektiven. Es sind kurze Spielfilme, die nach dem gleichen Prinzip des Langfilms funktionieren. Die Grundlage, der Ursprung eines jeden Films ist die Qualität einer Idee, die in der Lage ist, einen Film zu tragen.

Das Seminar erstreckt sich von der Ideenfindung bis hin zur finalen Umsetzung/Realisation eines spots. Dabei werden alle relevanten Bereiche des Films ausgiebig diskutiert und beleuchtet.

- Idee/Geschichte
- Regie
- Schauspielführung
- Casting
- Ausstattung
- Kamera
- Styling
- Props
- Storyboard
- Licht und grading
- Schnitt
- Postproduktion

Voranmeldung: [m.polednova@khm.de](mailto:m.polednova@khm.de)

## Experimentalfilm-Forum

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Mittwoch 14-tägig 17:00 – 19:00  
Erster Termin 21.04.2021  
Online-Seminar

Im Experimentalfilm-Forum haben Studierende die Möglichkeit, eigene Produktionen in verschiedenen Arbeitsphasen zur Diskussion zu stellen. Erwünscht ist ein ebenso offener wie konstruktiver Austausch. Diese Veranstaltung bietet sowohl ein Forum für unlängst abgeschlossene Arbeiten als auch für Unfertiges und Fragmentarisches. Ziel ist es, im Arbeitsprozess getroffene Entscheidungen nachvollziehbar werden zu lassen und neue Perspektiven zu entwickeln.

Die Projekte werden von den Teilnehmer\*innen vorab gesichtet und im Seminar diskutiert. Anmeldungen zur Teilnahme an der Veranstaltung bitte bis zum 12. April an [daniel.burkhardt@khm.de](mailto:daniel.burkhardt@khm.de) und [mueller@khm.de](mailto:mueller@khm.de).

Studierende, die Projekte vorstellen möchten, senden bitte frühzeitig eine E-Mail mit genauen Angaben und einem Sichtungslink.

## Vom Ende und vom Anfang

und von der Sache mit den Drehbüchern

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
14-tägig Montag 14:00 – 16:00 und Dienstag 10:00 – 13:00  
Erster Termin 19.04./20.04.2021  
Peter-Weiter-Platz 2, Raum 0.20

Drehbücher schreiben ist super. Meistens. Manchmal ist es auch eine Katastrophe, an der man mitunter selbst Schuld ist (allzu oft aber leider auch andere).

Aber das ist uns jetzt erst mal egal. Wir wollen hier konkret etwas schaffen: Stoffe für kurze oder lange Filme finden oder (wenn sie schon da sind) weiter bringen. Oder heilmachen, wenn sie kaputt sind oder schwächeln.

Und uns immer wieder mit der so gemeinen wie wundervollen Frage herumschlagen, was das alles soll, warum wir das eigentlich machen.

Es ist ein praxisorientiertes Seminar: Alle werden zwischen den Terminen schreiben. Diese Texte gehen dann zurück an alle anderen, damit wir beim nächsten Termin ein Maximum an Feedback bekommen und weiter arbeiten können.

Je nach Entwicklungsstand und Länge der mitgebrachten Arbeiten werden wir bei unseren Treffen mit dem ganzen Text oder an ausgewählten Teilen oder Aspekten des Stoffes arbeiten.

Anmeldung mit einem Projekt, von der Ideenskizze (wenn es um die Stofffindung geht) bis zu einer Synopsis oder einem Dialogauszug (wenn es schon mehr gibt) ist alles möglich. Limit sind in jedem Fall 5 Seiten.

Bitte als Textdokument (keine PDFs) bis 13.04.2021 an [m.busch@khm.de](mailto:m.busch@khm.de)

Max. Teilnehmer\*innenzahl: 6, online 7

## Planning – Structuring – Writing

Workshop for Doctoral Candidates

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Kompaktseminar  
Online Seminar / 2 Tage Workshop  
Termin nach Absprache

How can I define the topic of my dissertation? How do I structure my dissertation? What is my main question/thesis? How can I develop and articulate it? What are the necessary steps to adequately introduce, process, elaborate, and answer my question/thesis? How do I present my results? What problems do I face in the course of working on my dissertation? How can I solve these problems?

In this two-day workshop for doctoral candidates (i.e. members of the doctoral program of the KHM) we will discuss and revisit basic steps that are important for developing and writing a doctoral dissertation. We will take our time to exchange individual experiences and look into specific problems and solutions. Participants will have the chance to discuss concrete difficulties and present the structure of their dissertation, individual chapters and/or articles in preparation for the anthology edited by Prof. Dr. Trogemann.

We will mostly use English for our conversations/presentations but, of course, German is also possible.

I will contact those doctoral students who express interest in participating and try to find (i.e. to "doodle") a date that suits as many as possible.

## Live/Art

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Montag wöchentlich 17:00 – 19:00  
Erster Termin 12.04.2021  
Filzengraben 2a, Atelier 4b, Overstolzenhaus, Studio A, online

The seminar continues to foreground, workshop, develop and critique the ongoing works and projects of the young artists and students who form the collective expression of the seminar group.

This is an ongoing and developmental work in establishing units of production and collective support work, as well as facilitating and sustaining individual practices. In this we follow, as previously, the discussion around praxis and follow ideas to presentation - both within the seminar spaces and for public audiences. This is an organic project seeking to learn through connection and reflection on and with other participants work.

The KHM Bibliothek supports this project with books and dvds which inspire and amplify some of the themes that underlie the central themes of the seminar. These include historical works, biography, theory, anti-racist, feminist and queer texts centred on struggle and social transformation, plays, poetry and novels. We will continue our work with queer film-making and performance over the course of the semester.

The seminar places the highest priority on creating collective vocabularies and opportunities with visits to cultural events - theatre shows, performance events, concerts, exhibitions - with the radical potential of popular culture and the live moment at the heart of the seminar as a joint process of learning and reflecting.

Please be aware that participation may be limited due to changes in regulations in teaching spaces.

Look forward to seeing you.

## Script, pitch and videoworks

Individual consultation meetings

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

five days Colloquium

Freitag 23.4., 21.5., 11.6., 25.6. und 9.7.

Peter-Welter-Platz 2, Seminarraum 0.18

Since every visual art project is both a timely process and progressively a collective one, most of your writing consists in conveying to other people your ideas and intentions. While you are developing a project, the challenge is to focus on your idea and, at the same time, to prepare every step in the production process, finding a common language with your team, other collaborating partners and yourself. Equally important is to understand what works and what is less effective when communicating your ideas. By showing and discussing your previous work, even if you don't feel very confident with the result, you can compare your initial intentions with the actual out-come and learn from it.

This seminar is an ongoing framework to support and develop cinematic projects, no matter the format: from screenplays for fiction films (short and long), experimental works as well as series, XR works, performances etc. It will take place in the form of consultation meetings. On five Fridays spread throughout the semester (23.4, 21.5, 11.6, 25.6, 9.7) we will have meetings to show and discuss your previous works and give you the possibility to pitch, present and discuss your ideas for projects in the group.

Anmeldung and consultation booking / Sprechstunde (in English and/or German): [mderaaf@khm.de](mailto:mderaaf@khm.de).

## Projectroom XR

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Donnerstag wöchentlich 10:00 – 13:00  
Erster Termin 15.04.2021

This project-based seminar will explore the possibilities and challenges of tools such as laser scanning, virtual reality, AR and 3D. We will focus on technologies such as 3D Animation (Autodesk Maya), geospatial imaging (Leica BLK360), 3D Games (Unity 3D), VR Drawing (AnimVR) and 360 degree imaging (Insta360 Pro 2). The seminar consists of presentations, colloquia as well as hands-on teaching. Through 'learning-by-doing' you will be able to develop your XR works. Furthermore, the seminar will be a platform to meet with curators, makers, festivals and related institutions from the field of artistic XR and you will have the opportunity to participate and collaborate on larger XR projects for festivals and exhibitions such as the established collaboration with <http://www.futur21.nrw>.

The seminar will take place in VFX Lab. To register and for more information: [mderaaf@khm.de](mailto:mderaaf@khm.de), [zlilas@khm.de](mailto:zlilas@khm.de).

D

## Internationale Kurzfilmtage Oberhausen Exkursion

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Kompaktseminar  
03.05. - 07.05.2021  
Oberhausen

The International Short Film Festival Oberhausen is expanding its 2021 programme with three new competitions. In addition to the existing five competitive sections – International, German and NRW Competition, Children’s and Youth Film Competition and MuVi Award for the Best German Music Video – the Festival will launch the International Online Competition, the German Online Competition and an award for international music videos in 2021.

“The new competitions are part of an ongoing structural change at Oberhausen which is to usher in new ways of how festivals function. This also opens up a new cultural-political and democratic dimension of film festivals in rapidly changing societies. Festival content will be accessible from almost everywhere. Festivals are changing from events to platforms,” Festival director Lars Henrik Gass.

For more information visit [kurzfilmtage.de](http://kurzfilmtage.de).

The online sections will take place from 1 to 4 May 2021. If the pandemic allows it, we hopefully will be able to attend screenings at the festival in Oberhausen from May 5. To register, please write to [mderaaf@khm.de](mailto:mderaaf@khm.de), [tom.uhlenbruck@khm.de](mailto:tom.uhlenbruck@khm.de).

## **in situ\_in between**

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Donnerstag wöchentlich 10:00 – 13:00  
Erster Termin 15.04.2021  
Filzengraben 8-10, 0.23

Eine Soundscape wird von vielerlei Klangspuren durchzogen und durch sie geprägt. Ihnen allen gemein ist ihre physikalische Basis – erst die Bewegung, Anregung und Resonanz von Raumkörpern erzeugt Klang und verknüpft dabei räumliche Strukturen mit zeitlichen Dauern.

Jeder Ort hat sein eigenes räumlich-zeitliches Beziehungsgeflecht, an dem der Hörende aktiv partizipiert.

In diesem Seminar forschen wir an den Soundscapes alltäglicher, urbaner und spezifischer Orte, analysieren ihre architektonischen Handlungsanweisungen und gesellschaftlichen Bedingungen im Bezug auf unsere aktuelle Lebenswirklichkeit, Orientierung und Irritation.

Neben dem theoretischen Diskurs zu bestehenden Arbeitsansätzen werden künstlerische Strategien und Techniken in Form von raumbezogenen Klanginstallationen, künstlerischen Handlungsanweisungen, Audiowalks und interaktiven Raum-Klang-Instrumenten erprobt und entwickelt.

Auf Exkursionen werden erste Arbeitsskizzen entworfen und können im Rahmen einer gemeinsamen Ausstellung am konkreten Raum realisiert werden.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Anmeldung mit Name und KHM-E-Mail-Adresse bitte bei [frauke.eckhardt@khm.de](mailto:frauke.eckhardt@khm.de).

D

## Vom Suchen und Finden

Projekt- und Diplomkolloquium Dokumentarfilm

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Donnerstag 14-tägig 14:00 – 16:00

Erster Termin 22.04.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

„Vom Suchen und Finden“ richtet sich an alle, die bereit sind das eigene Projekt, die eigene Filmidee, das Suchen nach einem Thema mit allen Phantasien, Visionen, Hoffnungen aber auch Zweifeln und Problemen in das Kolloquium einzubringen. Ebenso wichtig ist die Bereitschaft sich auf das Suchen und die Ideenwelten der anderen einzulassen, zu diskutieren, lernen über Film und seinen Entstehungsprozess zu sprechen.

Von den ersten Projektideen und –skizzen bis zum fertigen Film durchlaufen wir gemeinsam alle Stadien der Entstehungsprozesse, lernen Handwerkszeug, Strategien und Methoden der dokumentarischen Praxis kennen. Hierbei begegnen wir auch zahlreichen künstlerischen Filmwerken, treten mit Filmemacher\*innen in Dialog, unternehmen Exkursionen.

Nur nach vorheriger verbindlicher Anmeldung mit Projektskizze bitte bei [sklassen@khm.de](mailto:sklassen@khm.de), [ulrike.franke@khm.de](mailto:ulrike.franke@khm.de).

## Open Lab



Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Dienstag 14-täglich 14:00 – 16:00  
Erster Termin 13.04.2021  
Filzengraben 8-10, exMedia Lab, 4.03

Das "Open Lab" ist offenes Forum, Sprechstunde und Treffpunkt zur Diskussion gemeinsamer Forschungsschwerpunkte und aktueller Projekte im exMedia Lab. Dieses versteht sich weniger als Ort der Bereitstellung technischer Arbeitsmittel, sondern als innerinstitutioneller Frei-Raum für soziotechnologische Forschung und ästhetische Experimente.

Im Zentrum stehen individuell sowie gemeinsam entwickelte Workshops, Experimente und Projektpräsentationen zu Schwerpunkten wie z.B. Elektronik und Prototyping, DIY, Material und Prozess, biologische Medien und Drucktechniken.

## Do Keep Ponds Clean Or Frogs Get Sick

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Freitag wöchentlich 10:00 – 13:00

Erster Termin 15.04.2021

Filzengraben 8-10, exMedia Lab, 4.03

Das Werk der Biologin Lynn Margulis erweiterte die klassischen Evolutionstheorien um das Konzept der Symbiogenese, also der Entstehung neuer Organismen und Arten durch die langfristige Kooperation und symbiontische Verschmelzung vormals unterschiedlicher Lebewesen. In diesem Seminar legen wir den Fokus auf Vergesellschaftungen von Mikroorganismen, Pilzen, Pflanzen und Tieren im Bereich der Lebensmittelproduktion, Landwirtschaft, Umwelt- und Biotechnik – auf ihre Wechselwirkungen untereinander sowie mit bestimmten Umgebungsbedingungen und Habitaten.

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Die Teilnehmer\*innen erhalten eine Einführung in wissenschaftliche Arbeitsweisen, erlernen die Grundlagen der Laborarbeit und die qualifizierte Bedienung von Geräten wie Mikroskopen, Zentrifugen, Sterilwerkbank und DNA-Analyse-Equipment.

Die Anzahl möglicher TeilnehmerInnen ist begrenzt. Anmeldungen mit kurzer Begründung des Teilnahmewunsches bitte an [v.friedrich@khm.de](mailto:v.friedrich@khm.de).

„Do Keep Ponds Clean Or Frogs Get Sick“ ist ein Merksatz zur Klassifikation von Organismen in der Biologie, wobei die Anfangsbuchstaben der Wörter für taxonomische Rangstufen stehen. Im Kontext dieses Seminars kann der Satz darüber hinaus auch als ökologischer Imperativ verstanden werden, der auf die Folgen menschlichen Handelns und unsere Verantwortung in Multispezies-Netzwerken verweist.

## Case Studies - Under Construction

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Freitag wöchentlich 11:00 – 13:00  
Erster Termin 16.04.2021  
Filzengraben 2, Aula

Im Fachseminar „Case Studies – Under Construction“ werden Arbeiten von Studierenden im Projektraum CASE besprochen und als eine Gruppenausstellung innerhalb oder außerhalb der Hochschule oder auch im virtuellen Raum gezeigt. „Under Construction“ verweist auf die schon antizipierten Planungsunsicherheiten durch die Pandemie: Noch wissen wir nicht, welches Ausstellungsformat im Frühling und Sommer möglich sein wird.

Die künstlerische Praxis und das Ausstellen haben sich durch die Pandemie radikal verändert:

Kann/muss/soll deshalb der Ausstellungsraum neu interpretiert werden?

Können digitale Ausstellungsformate das physische Erleben der Arbeiten ersetzen?

Verändert sich die Kunstwahrnehmung durch neue virtuelle Ausstellungsformate?

Die geplante Ausstellung geht bewusst mit dem physischen und dem virtuellen Raum und dessen institutioneller Rahmung um. Im Seminar werden die Arbeiten der Studierenden in Hinblick auf die geplante Gruppenausstellung entwickelt und Präsentationsformen hierfür diskutiert, darüber hinaus werden auch andere studentische Projekte im Gruppenkolloquium besprochen.

D

## **KHM @ CityLeaks Akademie - Audiovisuelle Intervention im urbanen Raum**

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Kompaktseminar  
07.06. – 11.06.2021  
Bahnbögen Köln Ehrenfeld (Hüttenstraße/Ottostraße) & KHM

Das Blockseminar in der Kompaktwoche ist Teil des CityLeaks Urban Art Festival Köln. Es findet im Rahmen der CityLeaks Akademie 2021 statt. Transdisziplinäre Ansätze bringen künstlerische und wissenschaftliche Positionen zu dem Themenfeld "Urbane Räume: Utopien, Freiflächen und Verdichtung" in Dialog. Zentraler Ort des Festivals sind die Bahnbögen in Köln Ehrenfeld.

Wir haben die Möglichkeit, im Laufe der Woche einen der Bahnbögen an der Ecke Hüttenstraße/Ottostraße mit Elementen wie Licht, Klang, Kinetik, Text und [...] zu bespielen. In experimentellen Ansätzen, durch die Entwicklung von DIY Lösungen und durch die kooperative Nutzung bestehender Infrastrukturen des Festivals, können wir diesen öffentlichen Ort frei nutzen und gestalten.

Ausgangspunkte sind Fragen zu Korrespondenzen zwischen architektonischen und digitalen Räumen, Transformationsprozessen von bestehenden Freiflächen sowie der Gestaltung persönlicher und urbaner Utopien.

Anmeldung zum Blockseminar bitte bis zum 23. April 2021 per E-Mail an [t.hartmann@khm.de](mailto:t.hartmann@khm.de).  
Fragen zum Seminar bitte per E-Mail an [k.lingnau@khm.de](mailto:k.lingnau@khm.de) und [t.hartmann@khm.de](mailto:t.hartmann@khm.de).  
Den Termin zu einem Vortreffen stimmen wir im Laufe des Sommersemesters ab.

## Den Literaturbetrieb verstehen

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Kompaktseminar  
07.06. – 10.06.2021  
Center for Literature, Münster

Während der Fokus von Literaturseminaren normalerweise auf Text und Sprache liegt, wollen wir an dieser Stelle einen Blick auf die Rahmenbedingungen der literarischen Produktion wagen: Wie funktioniert eigentlich ein Verlag? Wie entsteht aus einem Manuskript ein Buch? Und was passiert mit Autor\*in und Buch, sobald dieses erschienen und die literarische Bühne betreten ist? Womit verdienen Schriftsteller\*innen ihr Geld? Welche Rolle spielen Agenturen, und welche die Literaturkritik? In diesem Seminar dreht sich alles um den Literaturbetrieb und seine Dynamiken. Wir verschaffen uns einen Überblick über die wichtigsten Akteure im literarischen Feld und werden auch einige ihrer Vertreter\*innen ins Seminar einladen und zu ihrer Berufspraxis befragen. Gemeinsam untersuchen wir den Literaturbetrieb auf mögliche Regeln und diskutieren Literatur- und Betriebsdebatten der letzten Jahre. Darüber hinaus sehen wir uns Förderungsmöglichkeiten an und sprechen darüber, was es heißt, vom Schreiben zu leben und mit welchen Modellen dies gelingen kann.

Für das Seminar werden wir vom 7. bis 10. Juni 2021 bei unserem Kooperationspartner, dem Center for Literature – Burg Hülshoff in Münster zu Gast sein (Anreise ggf. schon am Vorabend, Unterkunft wird gestellt).

Um Anmeldung per E-Mail bis zum 18.04.2021 wird dringend gebeten an [a.herbing@khm.de](mailto:a.herbing@khm.de), [j.kalnay@khm.de](mailto:j.kalnay@khm.de) und [n.kuechenmeister@khm.de](mailto:n.kuechenmeister@khm.de).

## Figuren entwickeln

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 13.04.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

Was macht eine Heldin aus, der wir mit Spannung 300 Seiten folgen, der wir alles glauben, die wir überall hin begleiten, selbst wenn sie nur auf der Couch liegt und Serien schaut oder mit dem Hund spazieren geht? Welche Figuren werden wir nie wieder vergessen und woran liegt das? Was macht sie so lebendig, als wären es Bekannte oder Freundinnen, mit denen wir eine Zeit lang durchs Leben gegangen sind?

In diesem Seminar dreht sich alles um Charaktere und Perspektiven, Erzählhaltungen und Dialoge. Wir beschäftigen uns damit, wie fiktive Figuren entstehen, welche Möglichkeiten es gibt, diese zu konturieren. Wann reicht ein Satz, um eine Figur zu beschreiben? Wer ist Ich, und wer erzählt meine Geschichte? Was mache ich, wenn sich meine Mutter in meiner Protagonistin wiedererkennt?

Neben poetologischen Essays und exemplarischen Lektüren stehen in diesem Seminar die eigenen Texte im Vordergrund. Erste Figurenskizzen, Dialoge oder Roman auszüge - das Seminar bietet die Möglichkeit, sich in aller Ruhe mit dem Entwerfen und Weiterentwickeln eigener literarischer Figuren und filmischer Charaktere zu beschäftigen.

## **Animafest Zagreb – World Festival of Animated Film**

A Collaborative animation project / open global classroom

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Kompaktseminar  
07.06. – 12.06.2021

Das renommierte Animafest Zagreb veranstaltet neben einem internationalen Programm mit Kurzfilmen, Abschlussfilmen, TV-Produktionen und Spielfilmen auch kompakte Animations-Workshops, Ausstellungen und Seminareinheiten mit Vertretern des Festivals und der Filmbranche, die uns besondere Einblicke in die Welt des Animationsfilms gewähren. Animafest Zagreb ist ein Ort der Inspiration, Kreativität und des Austauschs von Ideen, ein Ort der Innovation, Kommunikation und internationalen Vielfalt.

Interessierte können sich Anfang April in eine Teilnehmerliste im Animationsstudio eintragen. Die verbindliche Anmeldung in Form der Akkreditierung erfolgt nach Teilnahme am Vorbereitungstreffen Mitte April 2021.

Diese Exkursion richtet sich an Studierende im Hauptstudium, die sich im engeren Sinne mit Animation befassen.

Max. Teilnehmer\*innenzahl: 10

D

## Animation Colloquium

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Freitag 14:00 – 16:00

Erster Termin 16.04.2021

Filzengraben 18-24, Trick- und Animationsstudio, 0.1

In diesem Forum werden Projekte aus den verschiedenen Bereichen der Animation, VR, Ar Games und videomapping vorgestellt und besprochen. Die Studierenden sind aufgefordert, in bestimmten Zeitabschnitten den jeweiligen Entwicklungsstand ihrer Projekte vom Konzept bis zur abgeschlossenen Produktion zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen. Ergänzend werden neben historischen und aktuellen Animationsfilmen und Computerspielen auch raumspezifische Disziplinen wie Theater, Tanz und Installationen gezeigt, um Parallelen und Unterschiede der verschiedenen Medien aufzuzeigen und um die Studierenden mit verschiedenen Produktionsverfahren und künstlerischen Gestaltungsmitteln vertraut zu machen.

Termine: 16.04 , 7.05, 4.06. und nach Vereinbarung

## Bestiary on the web

A Collaborative animation project / open global classroom

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Freitag wöchentlich 10:00 – 13:00

Erster Termin 16.04.2021

Filzengraben 18-24, Trick- und Animationsstudio, 0.1

Bestiary on the web, is an open classroom, a collaborative production project between different institutions and art centers around the world.

During the seminar we will be making an animated film about imaginary creatures, whose stories are set in a context of social networks. Its methodology is a cadavre exquis where the character design and storyline are exchanged amongst the participants during the development phase of production.

Each team designs and delivers an imaginary creature and a soundtrack. This should be either in the form of dialogue, voice-off, or soundscape found in a social media network (WhatsApp, WeChat, Skype, Facebook, twitter, etc.). Each team presents their work process during class sessions and remains in contact with the team from whom they have received the character and the soundtrack.

This is a collaboration between KHM Cologne (Germany), NID - National Institute of Design, Vijeywada (India), CAFA - Central Academy of Fine Arts, Beijing (China), BBAA - Facultad de Bellas Artes, Bilbao (Spain), VAA - Vilnius Academy of Arts, Vilnius (Lithuania), UNAM-Posgrado en Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, (Mexico) and estudio el palmeral, Barcelona (Spain).

D

## Storyboard Galore

The mix and match game, or how to tell a story in a million ways

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Freitag 15:00 – 17:00

Erster Termin 23.04.2021

Filzengraben 18-24, Trick- und Animationsstudio, 0.1

Ein Storyboard ist die Erstellung einer zeichnerischen Darstellung oder Visualisierung eines Drehbuchs, die als Hilfe dient, den Rahmen einer Geschichte anhand der verfügbaren Zeit und Ressourcen zu definieren. Im Rahmen des Seminars wird man lernen, ein Storyboard anhand eines Textes, einer Reihe Bilder, Zeichnungen, Fotos, einer Geste, usw. anzufertigen. Ziel ist es, der/dem Studierenden zu ermöglichen, eine eigene Methode zu entwickeln, mit der sie/er ein zusammenhängendes visuelles Narrativ konstruieren kann. From a narrative to a more experimental approach. A Documentary, a film, a game or a graphic novel, an exercise of style to reflect, play ,relocate and propose multiple narrations.

Termine: 23.04, 14.05, 18.06.

## **Together: from collaboration to co-creation**

A colloquium about modes of working together

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Mittwoch 14-täglich 10:00 – 13:00

Erster Termin 21.04.2021

Filzengraben 2, Atelier-/Seminarraum H 4.02

Working as an artist often involves working with other people on shared projects. Sometimes this working relationship is clearly-defined - working with an editor on a film for example. But more often than not artworks and projects evolve in unanticipated and unimagined directions for which there is no traditional template.

Far from the imagined cliché of the lone genius artist, artists and creative agents tend to work together in evolving constellations and networks. These dynamic, organic processes complicate traditional ideas of authorship (does a shared project or artwork really belong to one person?) and open up big questions about the ethics of working together (how to be fair and equitable with the collectively-produced cultural capital of a project?).

Together is a space to talk about ongoing collective or collaborative projects. The premise behind this colloquium is that by discussing these projects together, harnessing the different knowledge and expertise we bring with our diverse social, cultural and neurological perspectives we can help one another to see the unexpected strengths and anticipate unencountered blind spots in our evolving artworks.

Max. Teilnehmer\*innenzahl: 9 bei Prsenzseminar  
oder Online-Seminar sowie Treffen im offentlichen Raum.

## All Cats Are Grey In The Dark

or Not But, But And

Interdisziplinäres Kolloquium Hauptstudium/weiterqualifizierendes Studium

Dienstag 14-täglich 17:00 – 19:00

Erster Termin 20.04.2021 im Seminarraum 2.04

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04 und 4 A/B und online

Could you - hand on heart - clearly state, in all solemnity you're an artist OR a researcher?

You no longer need to be either one or the other!

With my Not But But And Artist/Researcher Colloquium I can be both!

Ask yourself some simple questions:

- Do you work with archives?
- In which ways?
- Does research play a big role in your artistic processes?
- Do you spend as much time in the library as in your studio?
- Do you spend as much time online as IRL?
- How do you start to approach a question or context you are interested in?
- Do you tick every answer in a multiple-choice exam - both confident you've failed and should have passed with distinction?
- Do you always fail the Pepsi Test by answering neither?
- How is your work connected to knowledge production and research?
- How might we best continue to redefine our relationships with archives - and what constitutes them?
- Do you want to think with us? Can we think with you?

We understand and want to frame this colloquium as a space for exploring the projects, thoughts, research and writings of the students. We consider artistic research less as a fixed set of methodologies and established ways of knowing, with a focus more on processes and actions – learning by doing, knowledge in the making, becoming through action and reflection, and the mistake itself, or the happy accident as not a but, but an and.

And if nothing else, please remember:  
all cats look grey in the dark.

## **In Situ - working with vulnerable communities**

Research Ethics

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Montag 14-täglich 14:00 – 16:00

Erster Termin 12.04.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

Researchers are a potential source of harm that can increase vulnerabilities once research begins and long after formal ends.

In this seminar, we discuss practical and ethical dilemmas in researching sensitive topics with populations or individuals considered vulnerable - based on a documentary project on poverty and health "IN SITU" in collaboration with the University of Buenos Aires and others.

We discuss the challenges of covering vulnerable individuals and communities and develop strategies how to reconcile urgent short-term needs and interests with long-term research goals.

Participation of guests (Social Studies, UBA Buenos Aires / UNER Entre Rios)

## urban stage ff.

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 13.04.2021

Pipinstraße 16, 1.OG, Atelier "Flexzone"

‘urban stage/öffentlicher Raum’ untersucht seit 2007 kontinuierlich in praktischen Übungsformaten die Frage nach städtischen Folien und soziopolitischen Strukturen im Format studentischer Projektarbeit. Leerstand und architektonische Agglomeration, Non-sites und institutionelle Rahmenbedingungen sollen analysiert und neu beschrieben werden. Jetzt, nach der regulierenden politischen Veränderung des Öffentlichen Raumes, sollen künstlerische Intervention sowie Aspekte des Performativen und Szenografischen methodisch zur Anwendung kommen. Spezifische Projektideen sollen auf der Seminarplattform entwickelt und in konkreten Ausstellungsprojekten und Kooperationen – auch verstärkt im städtischen Raum – umgesetzt werden.

Aktuelle Projekte und Kollaborationen sind derzeit in Arbeit mit dem IKOB in Eupen/Belgien – wir werden mit dem Leiter Frank-Thorsten Moll ein performatives Format für den Herbst 2021 entwickeln.

Vom 14. – 16. Mai 2021 haben wir die ‚Kunstblogger‘ kubaparis mit einem Workshop zu Gast in der Aula oder in der Flexzone – dazu wird noch einmal gesondert eingeladen!

Mit dem Archiv.Komplex realisiert das Seminar eine ‚nachbarschaftliche‘ und dauerhafte Kooperation zur Fragestellung des künstlerischen und politischen Umgangs mit aktueller Zeitgeschichte und Archiven am Beispiel der Einsturzstelle (3. März 2009) des Stadtarchivs in Köln.

Besprechungen einzelner studentischer Projekte und Skizzen werden kontinuierlich angeboten – u. a. auch mit Gästen (nach Ankündigung). Infos auch unter: [https://www.khm.de/public\\_art\\_oeffentlicher\\_raum/](https://www.khm.de/public_art_oeffentlicher_raum/)

Bitte anmelden bei Constantin Leonhard unter [constantin.schaedle@khm.de](mailto:constantin.schaedle@khm.de).

Max. Teilnehmer\*innenzahl: ca. 8, ggf. "Umzug" in 2.04.

## **Ich bin ich auf der Welt. / Das zu sagen bedeutet nichts**

Autobiographie im Gedicht

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Montag wöchentlich 17:00 – 19:00

Erster Termin 12.04.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Im Gedicht, so die hier und da noch immer landläufige Überzeugung, verhandeln Dichter\*innen Lust und Leid des eigenen Lebens. Habt ihr denn das Gedicht verschlafen?, könnte man darauf antworten. Wir aber gehen einen anderen Weg und tauchen ein in die Welt der sogenannten „Confessional Poetry“, wiewohl die Frage erlaubt sein sollte, wer hier eigentlich wem was beichtet. Dichter\*innen wie Robert Lowell, Anne Sexton, John Berryman und Sylvia Plath haben das eigene Leben ebenso zum Gegenstand ihrer Literatur gemacht wie Michael Hofmann mit seinen Vatergedichten oder Kerstin Preiwuß, die über Mutterschaft schreibt und sich selbst dabei, mal grob, mal zärtlich, an den Schultern packt und vor dem Spiegel schüttelt.

Aber schreiben diese Dichter\*innen denn wirklich über sich selbst? Wieviel Leben in der Literatur ist erlaubt? Was ist der Unterschied zwischen einem privaten und einem persönlichen Ton? Diese und andere Fragen werden wir gemeinsam im Seminar erörtern. Die Teilnehmer\*innen sind gebeten, eigene autobiographische Gedichte vorzustellen – so lernt man sich endlich einmal kennen – und ein offenes Gespräch darüber zu führen.

D

## Projektkolloquium

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Mittwoch wöchentlich 10:00 – 12:00

Erster Termin 21.04.2021

Peter-Welter-Platz 2, Raum 0.20

In dem Kolloquium werden Projekte weiterentwickelt, die in den früheren Creative Writing Seminaren angefangen wurden. Die Methodik bleibt dieselbe – durch Schreiben der eigenen Geschichte Geschichten näher zu kommen.

Das Kolloquium knüpft an das Creative Writing Seminar vom Wintersemester 2020/21 und an die Projekte an, die von Prof. Katrin Laur betreut werden.

## Zu Gast an der KHM: Hartmut Bitomsky

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Kompaktseminar  
07.06. – 08.06.2021  
Filzengraben 2, Aula

Hartmut Bitomsky zählt zu den wichtigsten Dokumentarfilmern der Bundesrepublik; seine Essayfilme gelten als beispielgebend für diese relativ junge Filmform. Gleichzeitig hat er viele Texte zur Filmgeschichte und zum Dokumentarfilm veröffentlicht, in denen Fragen der Ästhetik, aber auch der Produktionsökonomie eine entscheidende Rolle spielen. Als Hochschullehrer hat er Erfahrungen in der Frage, ob und wie Film zu unterrichten sei - in den USA wie in der Bundesrepublik.

An zwei Tagen wollen wir uns Filme von Hartmut Bitomsky mit ihm anschauen und besprechen. Gleichzeitig gilt es über Erfahrungen zu reden, die Hartmut Bitomsky bei der Produktion seiner Filme machte. Nachdenken über Filmarbeit, könnte ein Untertitel dieses Seminars lauten.

D

## Die Körperbewegung filmen

Drehen mit Tänzer\*innen

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Kompaktseminar

Filzengraben 2, Studio

Wir laden Tänzer\*innen ein, die unterschiedliche Tanzformen präsentieren – Tango, Salsa, Orientalischer Tanz, Rock and Roll, Street Dance. Das heißt, dass wir mit verschiedenen Bewegungen, Rhythmen und Geschwindigkeiten zu tun haben.

Jede\*r Kamerastudent\*in wählt einen Tanz aus und filmt ihn (Dollyfahrt, Handkamera, mehrere Kameras...).

07. und 08.06. Seminarraum 0.18/0.19

09./ 10./ 11.06. im Studio B

## Encounters - LAB

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Mittwoch 14-tägig 10:00 – 13:00  
Erster Termin 14.04.2021  
Peter-Welter-Platz, Seminarraum 0.18 und Zoom

Simulating a lab, we will invite 3 specific guests (Director, Producer, World Sales) working on the threshold between the Art Market and Cinema Industry, to join us within the context of the seminar and give feedback and insight to the selection of Projects. The purpose is to gain feedback and get an in-depth look at the potential of one's project. Exploring the strengths and possible directions for further development. But the purpose is also to generate a strategy for realising the project.

Through the seminar, we hope to gain a creative and pragmatic understanding of what the market is for film as an Art Form. We also hope to feed off the experience of our guests and understand what possibilities there are for navigating this field and realising our projects.

The Seminar is intended for students who are working with film (fiction, documentary, hybrid or experimental) and are in the process of realising their Diploma and who wish to start thinking about where they are heading after the KHM.

Only six projects can be discussed within the period of the seminar, as we would like each guest to interact with each project. Participation as an observer without a project is possible. Please submit your texts (in English, description 1 page and treatment/ script) by 01.04.2021: pia.marais@khm.de und m.polednova@khm.de.

## Workflow und Sicherheit am Set

KHM E-Schein

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Kompaktseminar  
Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

1. voraussichtlicher Termin: 26.04.2021 18:00-21:00,
2. voraussichtlicher Termin: 27.04.2021 17:30-21:30

Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der KHM, die bei ihren Arbeiten professionelle Licht- und Bühnentechnik einsetzen und dabei zunehmend mit Fragen der Sicherheit konfrontiert werden.

Auf einem kreativen, aber trotzdem sicheren Umgang mit den uns zur Verfügung stehenden Mitteln der Beleuchtungs- und Bühnentechnik, liegt ein Hauptaugenmerk dieser Veranstaltung. Der sichere Umgang mit Strom für mobile Netze „on location“ wird dabei ein wichtiger Gegenstand des Seminars sein. Darüber hinaus werden Fragen zum Arbeiten im Studio der KHM, genehmigungstechnische Fragen, Fragen der Transportsicherheit und der Statik behandelt. Die Teilnehmer erhalten den KHM-E-Schein, nach Besuch von insgesamt vier Abendveranstaltungen (zweimal im Wintersemester, zweimal im Sommersemester). Der KHM-E-Schein ermöglicht seinem Besitzer, die Ausleihe aller Hochspannung führenden Lampen, Verteiler, Kabel und statisch sensibler Technik der KHM.

## **Masterclass Kamera KHM/IFS**

IFS/KHM Kooperationsveranstaltung

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Kompaktseminar  
voraussichtlicher Termin: 28.05. – 30.05.2021

Einmal jährlich veranstaltet die Kunsthochschule für Medien Köln (KHM) und die internationale Filmhochschule (IFS) gemeinsam einen mehrtägigen Workshop speziell für ihre Studierenden mit dem Schwerpunkt Kamera. Für diesen Workshop wird 2021 wieder eine renommierte Kamerafrau, ein renommierter Kameramann zu Gast sein und mit den Studierenden der IFS / KHM einen Kameraworkshop zum Thema Bildgestaltung durchführen. Teilnahmeberechtigt sind seitens der KHM Studierende des Hauptstudiums, die bereits regelmäßig die Grundlagenseminare Kamera besucht haben, sowie Postgraduierte mit dem Schwerpunkt Kamera.

Anmeldung bis spätestens 12.04.2021 an:  
[masterclasskamera@khm.de](mailto:masterclasskamera@khm.de).

Max. Teilnehmer\*innenzahl: 8 Studierende der KHM

## Kolloquium

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Montag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 12.04.2021

Filzengraben 2, Aula

In diesem Kolloquium werden wir eigene Texte lesen und diskutieren, seien es Auszüge aus Romanprojekten, Erzählungen oder Kurzgeschichten. Gewisse Fragen stellen sich beim Schreiben immer wieder: Habe ich mich für die richtige Perspektive entschieden? Wie lasse ich Zeit vergehen? Wie kommen meine Figuren von A nach B?

Wie schreibe ich einen guten Dialog? Was unterscheidet die erlebte Rede von der indirekten Rede? Zudem möchten wir die Teilnehmer\*innen des Kolloquiums mit der Lebensrealität von Schriftsteller\*innen vertraut machen, denn inzwischen sollte sich herumgesprochen haben, dass die meisten von ihnen nicht vom Verkauf ihrer Bücher leben können. Wovon aber leben sie dann?

## Stoffentwicklung

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Mittwoch 14-täglich 17:00 – 19:00  
Erster Termin 21.04.2021  
Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

weitere Termine: 05.05.2021 / 19.05.2021 / 02.06.2021 /  
16.06.2021 / 30.06.2021 / 07.07.2021

In diesem Seminar geht es um das Finden von Stoffen in  
schreibender Praxis. Wir wollen den Kern der Idee erforschen und  
sie weiterentwickeln.

Wir lesen die Stoffe und Szenen und diskutieren sie gemeinsam.  
Dabei streifen wir die unterschiedlichen Herangehensweisen als  
Autor\*in und Regisseur\*in, untersuchen Methoden, mit Denk- und  
Schreibblockaden umzugehen, und nebenbei reflektieren wir unsere  
Art, in Gruppen zu kommunizieren.

Das Seminar wird per Zoom und nach Möglichkeit als Präsenz-  
seminar stattfinden und richtet sich ausschließlich an  
Teilnehmer\*innen, die im WiSe 2020/21 und im SoSe 2020 bereits  
dabei waren; Kontakt über [m.pfeiffer@khm.de](mailto:m.pfeiffer@khm.de).

## Freies Spiel

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Kompaktseminar  
08.06. – 11.06.2021  
Overstolzenhaus, Film- und Videostudio A

In diesem Kompaktseminar erproben die Studierenden die unterschiedlichen Herangehensweisen an eine eigene Szene. Die Regiestudierenden erforschen die Figuren und die Struktur ihrer Szene zusammen mit Schauspieler\*innen kooperierender Schauspielschulen.

Ziel des Seminars ist es, die Berührungängste zwischen Regiestudent\*innen und Schauspieler\*innen abzubauen, indem man ihnen Möglichkeiten des Umgangs mit diesen aufzeigt. Es soll eine gemeinsame Sprache gefunden werden, welche die zukünftige Regiearbeit erleichtert.

Voraussetzung für die Teilnahme an dem Seminar ist, dass es vor Beginn des Seminars eine Szene mit maximal zwei Figuren gibt, nicht mehr als zwei bis drei Seiten lang, an der begleitend weitergearbeitet werden kann, um sie anschließend zu inszenieren. Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die ihre Projekte spielerisch erforschen wollen.

Max. Teilnehmer\*innenzahl: 8

Um Anmeldung bei Bastian Klügel ([b.kluegel@khm.de](mailto:b.kluegel@khm.de)) und Maris Pfeiffer ([m.pfeiffer@khm.de](mailto:m.pfeiffer@khm.de)) bis zum 12.04.21 mit einer Szene wird gebeten.

## **Spielfilmübung 2 Postproduktion**

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag 14-tägig 17:00 – 19:00

Erster Termin 20.04.2021

Online, Schneideräume, Aula

Dieses Seminar richtet sich an die Teilnehmer\*innen der Spielfilmübung 2. Es geht um die Auswertung und den Schnitt des während der Spielfilmübung 2 gedrehten Materials. Alle Studierenden schneiden ein bis drei Fassungen alleine, reflektieren mit den Kolleg\*innen, den Lehrenden und einer/einem Editor\*in die Ergebnisse.

06.07.20, 17 - 21 Uhr Präsenzveranstaltung in der Aula.

D

## Kameraübung „analoge versus digitale Bildaufzeichnung 2“

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Donnerstag 14-täglich 10:00 – 13:00

Erster Termin 15.04.2021

Filzengraben 18-24, Raum 0.18/0.19

Das Seminar beinhaltet die Fortsetzung des Seminars aus dem WS 2020/21.

Dazu gehören sowohl analytisch-reflektierende Erfahrungen aus Filmbeispielen als auch die Auswertung der selbst durchgeführten Tests.

Parallel wird weiter am Drehbuch der praktischen Übung gearbeitet, die zum Ende des Semesters gedreht werden soll. Alle notwendigen Drehvorbereitungen werden gemeinsam besprochen, analysiert und umgesetzt, so dass sich ein maximaler Lerneffekt bezogen auf das Thema ergeben soll.

Drehzeit: 17. – 20.07.2021

## In der Wirklichkeit gefunden II

Fortführung des Projekt-Kolloquium Dokumentarische Formen und Mischformen aus dem WS 2020/21

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Montag 14-täglich 10:00 – 13:00

Erster Termin 26.04.2021

Peter-Welter-Platz 2, Seminarraum 0.18

„Das Universum ist voller Magie und Seltsamkeit. Ich werfe einfach mein Lasso aus und lasse mich von der verrückten Scheiße mitziehen“ (Harmony Korine).

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die sich in der Entwicklung, Realisierung, Postproduktion oder Endfertigung eines Dokumentarfilmprojekts und/oder einer dokumentarischen Mischform befinden.

Themenfindung und die Produktionsrealitäten von dokumentarischen Formen werden ebenfalls im Seminar thematisiert.

Es geht um die beratende und kritische Begleitung der Projekte - sowohl in der Diskussion mit den Kommiliton\*innen, als auch durch die individuelle Betreuung.

Darüber hinaus bietet das Seminar eine theoretische Vertiefung und Untersuchung von dokumentarischen Film-Praxen und deren Mischformen, die je nach Bedarf im Kolloquium vorgestellt werden. Alle Studierende die an dokumentarischen Formen arbeiten, sind sehr herzlich eingeladen.

Hybrid-Seminar (je nach TN-Anzahl)

(weitere Termine: 26.04./10.05./31.05./14.06./28.06./12.07.)

Oliver Schwabe

## Sympathy for the devil

Formen des Musikdokumentarfilms

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Montag 14-täglich 10:00 – 13:00

Erster Termin 19.04.2021

Peter-Welter-Platz 2, Seminarraum 0.18

Sichtung, Analyse und Diskussion von ausgesuchten Musikdokumentarfilmen.

Zu der inspirierendsten Herausforderung im Genre Musikdokumentarfilm zählt die ästhetische und künstlerische Transformation eines sinnlichen-auditiven Mediums (Musik) in ein sinnliches-visuelles Medium (Film).

Jean Rouch hat den Begriff der „ciné-trance“ geprägt – also die Entstehung einer Situation, die ohne die Anwesenheit einer Kamera nie entstanden wäre - eine Theorie des „cinéma vérité“ – im Gegensatz zur Idee des „direct cinema“, das die purste Form des Abbildens von Realität, ohne das Geschehen zu beeinflussen, als Konzept verfolgt.

Vielleicht ist das „direct cinema“ in seiner reinsten Form nur in der Dokumentation eines Konzerts möglich: Die Performance ist für ein Publikum ausgelegt und die Darbietung findet mit allen Übersprungshandlungen (Interaktionen auf der Bühne, Ansprache an das Publikum) statt, ohne dass sie als Reaktion auf eine anwesende Kamera zu lesen sind.

Daher sind die Filmemacher des „direct cinemas“ die ersten, die – wie D.A. Pennebaker – Popkultur dokumentarisch abbilden und Performances von Bob Dylan (1967) oder das Monterey Pop Festival (1968) filmisch dokumentieren.

Aber auch popkulturelle oder musikkulturelle Phänomene sind Themen von Musikdokumentarfilmen. Hier arbeitet der Musikdokumentarfilm bei der Beschreibung von Szenen und/oder Orten oder in der Nacherzählung von Karrieren verstorbener Künstler dokumentarisch-rekonstruktiv an der historischen Darstellung und Aufarbeitung seines Themas. Dabei wird der Film durch die Verwendung von Archivmaterial auch ein filmhistorisches Dokument seiner Zeit.

Musikdokumentationen entwickeln jenseits von Marketing- und Merchandisingstrategien ein Eigenleben, das sich von dem reinen Fanfilm bewusst und gewollt absetzt. Musikdokumentationen laden zu film-, kulturwissenschaftlichen und soziologischen Analysen ein.

Ein guter Musikdokumentarfilm ist daher immer mehr, als eine Ansammlung von ikonographischen Abbildern bestehend aus coolen Posen, Gitarren-zertrümmernden Helden oder selbstzerstörerischem Heroin-Chic.

Hybrid-Seminar (je nach TN-Anzahl)

## Konstruktion und Rekonstruktion: Die Kunst der Montage II

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag wöchentlich 11:00 – 13:00

Erster Termin 13.04.2021

Filzengraben 2, Seminarraum H.3.02/Avid 1

Von der theoretischen Befassung bis zur Sichtung, Analyse und Fortentwicklung des studentischen Projektes:

- Materialordnung: die Idee des Ordners
- Thema: das Herauskrallisieren und Fokussieren
- Zeit- und Raumkonzepte: Kontinuität und Diskontinuität
- Strukturprinzipien: Fragment, Dokument, Narration, Experiment
- Montageformen: innersequentiell und transsequentiell
- Elementforschung: Bild, Ton, Stille, Text, Sprache
- Wirklichkeit: Konstruktion und Rekonstruktion

Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, ihre dokumentarischen Arbeiten vom Rohschnitt bis zum Feinschnitt vorzustellen. Die analytische und verständnisorientierte Rezeption, der Blick des anderen zum eigenen künstlerischen Filmschaffen rückt in den Mittelpunkt. Im gegenseitigen Gespräch werden wir Ideen und Perspektiven zur Gestaltung, im Besonderen mit den Mitteln der Montage, entwickeln. Darüber hinaus besteht nach Absprache die Möglichkeit einer kontinuierlichen, inhaltlich dramaturgischen Zusammenarbeit während des Montageprozesses.

Eine regelmäßige Teilnahme ist erwünscht.

Teilnahmebedingung: Grob-/Rohschnittfassung eines dokumentarischen Projektes.

Um Anmeldung mit einer Projektskizze wird gebeten an:  
rita@khm.de.

## Ctrl-Space live

Multimedia Performance

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Dienstag wöchentlich 11:00 – 13:00  
Erster Termin 13.04.2021  
Filzengraben 2a, Atelier 2 oder online

A praxis seminar to develop and discuss concepts and art works in a wide variety of media. We'll look at phenomena relating to the climate and corona crises, and query those for their potential as raw material for art. These include:

access control, gatekeeping, policies and subversions  
public, private and privileged space  
open access and secret knowledge  
security breaches  
(networked) control technologies

We'll pay special attention towards different ways to facilitate interaction and exchange with people (the "audience"). This can be within as well as outside of established art contexts. We'll work towards a public presentation of any resulting works towards the end of the summer term, regardless of whether the Rundgang will take place.

Guests include artists and activists Mischa Leinkauf, Joanie Lemercier and Club Safe Space.

On-site visit/workshop at Hambach/Garzweiler (to be confirmed).  
Working language is English. To join, please email [sievers@khm.de](mailto:sievers@khm.de).

additionally feel invited to join us at

freies  
Rumhängen

Co-catalysed by Christian Sievers, Sam Hopkins  
and anyone else who wants too join us.  
Monday 11-13h

Freies Rumhängen is a virtual space which opens up the possibility for all of us at the KHM to have unexpected (maybe even beautiful) encounters with one another.

The COVID-19 pandemic has robbed us of many things. One of these is random conversations with other members of the KHM in the open and public spaces of the school. These conversations, unpredicted and unpredictable, are the lifeblood of an art school - they can lay the seed for deep friendships and brilliant projects.

Freies Rumhängen is an initiative to develop a space in which we can hang out digitally. We imagine it a bit like a virtual Mensahof - a space where you bump into people you know, but also meet people you don't know (a friend of a friend) a space of planned meetings and chance encounters, a site where you gossip and where you come up with ideas.

We will use a Discord server as a non-hierarchical, host-free, open video conferencing format, which offers people the chance to talk together in different constellations, rooms and modes (a bit like moving between different benches at the Mensahof).

This is a concrete proposal to counter social isolation and social cooling. But it could also be a space for the cross-pollination and blossoming of new ideas, projects and collaborations.

Freies Rumhängen is open for all of KHM: students, technical and admin staff, teachers, rectorate. No registration necessary. Any language possible.

Technical details will be announced in this pad here:

<https://wolke.khm.de/index.php/s/bSTi8tjseR45TLK>

short link <https://t1p.de/mensahof>

Feedback is welcome - use the pad or contact us directly.

\*The title is after a seminar by Fluxus artist Tomas Schmit:

[https://de.wikipedia.org/wiki/Tomas\\_Schmit](https://de.wikipedia.org/wiki/Tomas_Schmit) / [https://](https://en.wikipedia.org/wiki/Tomas_Schmit)

[en.wikipedia.org/wiki/Tomas\\_Schmit](https://en.wikipedia.org/wiki/Tomas_Schmit)

## New Normal

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Donnerstag wöchentlich 14:00 – 16:00  
Erster Termin 15.04.2021  
Filzengraben 8-10, exMedia Lab, 4.03

Künste und Kunstbetrieb werden von Narrativen des Einmaligen, Außergewöhnlichen und Sensationellen begleitet. Künste wollen Veränderungen provozieren, Strukturen aufbrechen, Menschen befreien. Künste beanspruchen Ausnahmezustände durch Zumutungen für die Wahrnehmung, entgrenzte Produktion und Überschüsse von Bedeutung.

Was aber, wenn der Ausnahmezustand zur Regel wird? Alles ist bereits maximal in Bewegung, Dynamik und Disruption sind die Regel, und Kreativität und Innovation sind längst wirtschaftliche Imperative.

Wohin also mit den Künsten? Was bleibt vom Selbstverständnis selbstverliebter Sonderrollen? Leben die Künste nicht längst von dem, was einmal war? Tragen sie nicht bei zu einem „Kulturinfarkt: Von Allem zu viel und überall das Gleiche“ (Opitz et al.)?

Vor dem Hintergrund von Pandemie und Systemkrisen stellen sich die Fragen nach der kommenden Normalität mit neuer Dringlichkeit. Können Künste systemrelevant sein? Sollen und wollen sie das oder kommt eine solche Betriebsförmigkeit nicht einer Selbstaufgabe gleich? Können Krisen zum Anlass einer Neubestimmung der Funktionen von Kunst und Gestaltung werden? Unter diesen Vorgaben wollen wir das Was und Wie des New Normal erkunden. Welche „Kunst des Handelns“ (de Certeau) können wir entwickeln zwischen sozialen Künsten, gestalterischer Transformation, technischem Hackertum und politischem Aktivismus? Wie operieren wir zwischen Irritation, Faszination und Normalisierung?

Ein exemplarisches Praxisfeld ist die Frage nach einer digitalen Kunstwährung als „currency phantastique“ (Money-lab).

Geplant ist eine Kooperation mit der Parsons School of Design (New York) und dem Cumulus-Netzwerk. Der Preview auf eine Materialsammlung zum Thema ist erhältlich ab April auf Anfrage an [pstephan@khm.de](mailto:pstephan@khm.de).

## Jewish Food

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Donnerstag wöchentlich 17:00 – 19:00

Erster Termin 15.04.2021

Filzengraben 18-24, Raum 0.18/0.19

2021 is a year (Festjahr) to celebrate '1700 years of Jewish Life in Germany'. Thus, KHM is going to collaborate with Gescher La Massot e.V. for an event scheduled for September 2021 and will be supported by the Initiative '1700 Jahre Jüdisches Leben in Deutschland' and Ministerium des Inneren. The jury already accepted our project, which aims to produce about 10 short clips about Jewish Food in Germany, from Marmorkuchen/Marble Cake, Cheesecake, Bismarck-Herring to Challah and more specialities, prepared by the cook teaching members and members to be of the Jewish Community how to prepare these. We will discuss Food Documentaries as a blue print, develop ideas for our project and produce a series of short clips to be premiered at the collaborative event during the final days of Sukkot 2021.

## Biotext

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Donnerstag wöchentlich 10:00 – 13:00  
Erster Termin 15.04.2021  
Filzengraben 8-10, 0.2 Experimentelle Informatik

"Biotext" ist eine Fortsetzung der Seminare "Codichte" und "Einführung in die Programmierung von Textgeneratoren" aus dem Wintersemester. (Die vergangenen Seminare sind keine Voraussetzung für eine Teilnahme.) Während wir uns in "Codichte" überwiegend innerhalb von Text-Systemen aufgehalten haben, befassen wir uns in "Biotext" mit der Einbettung von Text in die Umwelt. Es geht aber auch umgekehrt um die Integration von nicht-menschlichen und nicht-maschinellen Autoren (andere Organismen, Phänomene, natürliche Prozesse) in die Textproduktion, also den Austausch zwischen Text und Umwelt in beide Richtungen.

Einige Beispiele aus der Kunst: das Einschreiben der Wikipedia in die Zellen von Äpfeln, an eine Schreibmaschine angeschlossene Würmer, freischaffende Kühe, selbstverwaltete Wälder oder Saugroboter mit dem Bewegungsverhalten von Zootieren.

Im Zentrum des Seminars steht die Arbeit an eigenen Projekten. In den ersten Sitzungen werden wir Inspirationen für mögliche Projekte liefern und danach eure Projekte individuell betreuen. Im Moment ist die detaillierte Organisation des Seminars aufgrund der anhaltenden Corona-Situation nicht möglich. Wir werden rechtzeitig informieren, welche Termine online und welche in Präsenz stattfinden können (z.B. theoretische Inputs, individuelle Projektbesprechungen, Statusberichte in der Gruppe, technische Beratungen zur Projektrealisation).

## world model

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Dienstag wöchentlich 14:00 – 16:00  
Erster Termin 13.04.2021  
Online-Seminar

The seminar investigates world construction as this has been documented in maps and in the reading of cityscapes.

At present, post-colonial discourse and processes and colonial repercussions are at the center of heated debates and all-encompassing discussions. In this context, attention to the cityscape's blindness to silenced memories is increasing, especially in relation to how different people experience the long-stratified urban environment.

We often, accustomed to our environments and not questioning them, have become blind to the multiple layers of the metropolitan territories we experience. The seminar aims at awakening the sensory apprehension of the city through the lenses of global, interconnected histories, to reckon with the cityscape's past and present and its unvoiced, stratified traces in the spaces we cross every day. This includes re-contextualizing and re-reading the city-scape, exploring alternative systems that are capable of including other memories and stories, and other species, beyond the dominant ones.

Next to Cologne, the global city of Amsterdam serves as a main case study, as it provides a pertinent territory to start reading the cityscape in light of interactions which often bore colonial relations:

When reading a territory through postcolonial lenses, what relations and voices are excluded? Which ones are pri-oritized? And how do memory and oblivion relate to one another? And how is this still present in the construction of the metropolis and in its current conditions of segregation?

## Viral Space

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Dienstag wöchentlich 17:00 – 19:00  
Erster Termin 13.04.2021  
Online-Seminar

The seminar focusses on researching, mapping and developing space under today's critical conditions.

The pandemic forces us to rethink space in a "more-than-human" perspective as a networked interconnected multispecies habitat that considers the humans in their relationship to the global environment, including viruses.

One of the most apparent consequences of the pandemic is the undeniable acceleration of digital pervasiveness, enhancing the already established trend of cultural practices in physical spaces radically transforming due to the ubiquity of the digital.

In this critical situation we can gain awareness of space as a dynamic phenomenon by observing the accelerated spatial transformations. We also have the chance to develop a conceptual spatial approach to support collaborative interactions in order to actively shape future hybrid (digital and physical) explorative spaces as next social spaces.

By exploring contemporary cultural hybrid spaces in the context of socio-political, environmental, climate-related and technological acceleration, this investigation questions the future of cultural space. Examining the relationship of physical spaces with digital and media networks, enables us to explore the potential of hybrid space for artistic research and to develop new cultural spaces and formats.

## Kolloquium

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium  
Donnerstag wöchentlich 11:00 – 13:00  
Erster Termin 15.04.2021  
Filzengraben 2a, Atelier 1

Das Seminar wird gleichzeitig auch als Zoom-Konferenz angeboten.

Im Sommersemester 2021 wird anstelle eines Seminars erneut ein thematisch offenes Kolloquium stattfinden.

Die Studierenden sind eingeladen, ihre Arbeiten, Projekte, aber auch Ideen vorzustellen und sich im gemeinsamen Gespräch darüber auszutauschen.

Das Kolloquium soll außerdem der Reflexion darüber dienen, wie wir über Kunst reden. Was passiert, wenn wir versuchen, über unsere eigene Arbeit zu sprechen und sie anderen zu vermitteln? Wie wird die eigene Arbeit von den Anderen wahrgenommen und was folgt daraus? Wie verändert sich die eigene Arbeit, wenn sie verbalisiert wird oder vom Gegenüber kritisiert wird?

All diese Fragestellungen sollen offen betrachtet und diskutiert werden. In diesem Zusammenhang kann und soll aber kein Leitfaden für eine professionalisierte und optimierte Form der Selbstdarstellung erwartet werden.

Gäste und Exkursionen sind derzeit nicht planbar.

Max. Teilnehmer\*innenzahl: 17

Personen und Einrichtungen

## **Die Lehrenden der Kunsthochschule für Medien Köln**

### **Professorinnen und Professoren (Haupt- und nebenberuflich; Gast-, Vertretungs- und Honorarprofessuren)**

- Dr. Melanie Andernach, FF: Fernsehproduktionsmanagement/kreative Fernsehproduktion; m.anderenach@khm.de
- Mathias Antlfinger, Kunst: Transmedialer Raum, Filzengraben 8-10, 4. OG, -340, antlfinger@khm.de,
- Hans Bernhard, Kunst: Netze, Filzengraben 8-10, Raum 3.01, -118, hans.bernhard@khm.de
- Lars Büchel, FF: Spielfilmregie, Peter-Welter-Platz 2, Raum 0.19, -367, khm@element-e.net.
- Markus Busch, FF: Drehbuch, Peter-Welter-Platz 2, Raum 1.22, -231, m.busch@khm.de
- Phil Collins, Kunst: Videokunst, Filzengraben 8-10, Raum 1.08, -314, phil.collins@khm.de
- Melissa de Raaf, FF: Dramaturgie/Filmisches Erzählen, Peter-Welter-Platz 2, Raum 0.08, -224, mderaaf@khm.de
- Frank Döhmann, FF: Filmproduktion, Peter-Welter-Platz 2, Raum 1.22, -362, f.doehmann@khm.de
- Frauke Eckhardt, exMedia: Sound, Peter-Welter-Platz 2, 0.23, -354, a.eckardt@khm.de
- Ulrike Franke, FF: Dokumentarfilm (Autorenfilm), Peter-Welter-Platz 2, 1. OG, -287, ulrike.franke@khm.de
- Beate Gütschow, Kunst: Künstlerische Fotografie, Filzengraben 8-10, Raum 1.06, -343, beate.guetschow@khm.de, die Buchung einer Sprechstunde ist auf dem Fotoserver möglich

- Liz Haas, Kunst: Netze, Filzengraben 8-10, Raum 3.01, –118,  
lizvlx@khm.de
  
- Dr. Lilian Haberer, KMW: Kunstgeschichte im medialen Kontext,  
Filzengraben 8-10, Raum 2.06, –313, lilian.haberer@khm.de
  
- Isabel Herguera, exMedia: Animation, Filzengraben 8–10,  
4. OG, –282, i.herguera@khm.de
  
- Ute Hörner, Kunst: Transmedialer Raum, Filzengraben 8–10, .  
4. OG, –371, hoerner@khm.de
  
- Dr. Fatima Kastner, KMW: Globalisierungsdiskurse und digitale  
Transformation, Filzengraben 8-10, Raum 2.10, –236,  
f.kastner@khm.de
  
- Hans W. Koch, exMedia: Sound, Peter-Welter-Platz 2, 4. OG,  
–284, hans.w.koch@khm.de
  
- Marcel Kolvenbach, FF: Dokumentarfilm (TV und Internet),  
Peter-Welter-Platz 2, 0.19, –120, marcel.kolvenbach@khm.de
  
- Mischa Kuball, Kunst: Public Art/ Öffentlicher Raum,  
Filzengraben 8–10, 1. OG, –121, kuball@khm.de
  
- Katrin Laur, FF: Drehbuch, Peter-Welter-Platz 2, 1.22, –251,  
katrin.laur@khm.de, mit Lehrauftrag beschäftigt
  
- Zil Lilas, exMedia: 3D Animation, Filzengraben 8-10, 3.06, –235,  
zil.lilas@gmail.com
  
- Dr. Isabell Lorey, KMW: Queer studies in Künsten und  
Wissenschaft, Filzengraben 8-10, Raum 2.01, –322,  
lorey@khm.de
  
- Sophie Maintigneux , FF: Künstlerische Kamera, Filzengraben  
18–24, 1. OG–129, s.maintigneux@khm.de

- Pia Marais, FF: Spielfilmregie, Peter-Welter-Platz 2, 1. OG, –323, pia.marais@khm.de
- Matthias Müller, Kunst: Experimentalfilm, Filzengraben 8-10, Raum 1.01, –140, mueller@khm.de
- Ulrich Peltzer, Literarisches Schreiben, Pipinstr. 16, 34891-109, ulrich.peltzer@khm.de
- Maris Pfeiffer, FF: Spielfilmregie, Peter-Welter-Platz 2, 1. OG, –146, m.pfeiffer@khm.de
- Sebastian Richter, FF: Künstlerische Kamera, Filzengraben 18–24, Raum 1.5, –464, s.richter@khm.de
- Kathrin Röggl, Literarisches Schreiben, Pipinstr. 16, 80188484, roeggla@khm.de
- Katrin Schlösser, zur Zeit im Sonderurlaub
- Klaus Schöning, KMW: Honorarprofessor Ars Acustica, Peter-Welter-Platz 2, 4. OG, –130, finnegan@khm.de
- Oliver Schwabe, FF: Fernsehproduktionsregie/kreative Fernsehproduktion; oliver.schwabe@khm.de
- Peter Friedrich Stephan, exMedia: Transformation Design, Filzengraben 8–10, 3.10, –336, pstephan@khm.de
- Dr. Stutterheim, künstlerische Forschung, Peter-Welter-Platz 2, –111, rektorin@khm.de
- Dr. Ing. Georg Trogemann, exMedia: Experimentelle Informatik, Filzengraben 8-10, –131, g.trogemann@khm.de
- Frans Vogelaar, exMedia: Hybrid Space, Filzengraben 8-10, Raum 3.02, –333, vogelaar@khm.de, individuelle Projektbetreuung nach Vereinbarung

- Volker Weicker, FF: Peter-Welter-Platz 2, 1. OG,  
0172/5384666, info@liveregie.de
- Johannes Wohnseifer, Kunst: Malerei & Skulptur, Filzengraben  
2a, Atelier 3, –115, wohnseifer@khm.de

### **Künstlerische/wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter**

- Julia Baumann, FF: Kamera, Filzengraben 18 - 24, Etage: 1,  
–466, julia.bauman@khm.de
- Daniel Burkhardt, Kunst: Montage (Experimentalfilm/  
Videokunst), Filzengraben 8-10, Raum 1.09, –205,  
daniel.burkhardt@khm.de
- Dr. Konstantin Butz, KMW, Filzengraben 8-10, Raum 2.08,  
–310, k.butz@khm.de
- Tania de León Yong, exMedia: Animation, Filzengraben 8-10,  
3. OG, –207, t.leon@khm.de
- Verena Friedrich, exMedia: DIY-Technologien/BioArt/EcoArt,  
Filzengraben 8-10, 3. OG, – 403, v.friedrich@khm.de
- Alexandra Grein, Kunst: Fotografie, Große Witschgasse 9- 11,  
Vorderhaus, 1. OG, –156, alex.grein@khm.de
- Tobias Hartmann, exMedia: Sound, Peter-Welter-Platz 2,  
4. O.G., –228, t.hartmann@khm.de
- Thomas Hawranke, Ph.D., Kunst, Große Witschgasse 9-11,  
Vorderhaus, 1. OG, –185, thomas.hawranke@khm.de
- Christian Heck, exMedia: Ästhetik und neue Technologien/Experi-  
mentelle Informatik, Filzengraben 8-10, 3. OG, –325,  
c.heck@khm.de

- Valerie Heine, FF: künstlerische Spielfilmregie/ Montage, in Elternzeit
- Jacqueline Hen, exMedia: Grundlagen der Gestaltung, Filzengraben 8-10, 3. OG, –356, j.hen@khm.de
- Alina Herbing, Literarisches Schreiben, Pipinstr. 16, 34891-113, a.herbing@khm.de
- Sam Hopkins, Ph.D., Kunst, Filzengraben 8-10, 3. OG, –227, s.hopkins@khm.de
- Katrin M. Kämpf, KMW: Queer studies in Künsten und Wissenschaft, Filzengraben 8-10, Raum 2.09, –244, kaempf@khm.de
- Juliana Kálnay, Literarisches Schreiben/Literarische Öffentlichkeit, Pipinstr. 16, 34891-114, j.kalnay@khm.de
- Solveig Kläßen, FF: Dokumentarfilmproduktion, Peter-Welter-Platz 2, EG, –150, sklassen@khm.de
- Bastian Klügel, FF: Spielfilmregie/Montage, Peter-Welter-Platz 2, EG, –479, b.kluegel@khm.de
- Nadja Küchenmeister, Literarisches Schreiben/ Lektorat, Pipinstr. 16, 34891114, n.kuechenmeister@khm.de
- Karin Lingnau, exMedia: exMedia-Lab, Filzengraben 8-10,3. OG, –356, lingnau@khm.de
- Gerrit Lucas, FF: Fernsehen, Peter-Welter-Platz 2, EG, –138, g.lucas@khm.de
- Carina Neubohn, FF: Kamera, Filzengraben 18-24, 1. OG, –364, carina.neubohn@khm.de

- Markéta Polednová, FF: Spielfilmproduktion, Peter-Welter-Platz 2, EG, -152, m.polednova@khm.de
- Christian Sievers, Kunst: Multimedia, Performance, Surveillant Architectures, Filzengraben 8-10, 1.03, -144, sievers@khm.de
- Tom Uhlenbruck, FF: Drehbuch und Spielfilmregie, -361, tom.uhlenbruck@khm.de
- Dr. Mi You, KMW, Filzengraben 8-10, Raum 2.09, -244, m.you@khm.de
- Tobias Ives Zintel, Kunst: Video Art & Performance, Filzengraben 8-10, -386, tobias.zintel@khm.de

## **Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Abteilung Technik**

### Digitale Medien

- Ewald Hentze (-273; hentze@khm.de)
- Hans Huber (-149; huber@khm.de)

### Film- und Videoschnitt

- Fani Schoinopoulou (-279; fani.schoinopoulou@khm.de)
- Rita Schwarze (-190; rita@khm.de)

### Colorgrading

- Fabiana Cardalda, (-141, fabiana.cardalda@khm.de)

### Koordination Postproduktion

- Henning Marquass, (-409, henning.marquass@khm.de)

### Tontechnik

- Judith Nordbrock (-329; j.nordbrock@khm.de)
- Ralf Schipke (-247; schipke@khm.de)

### DV-Systembetreuung

- Klaus Genske (-145; klaus@khm.de)
- Uli Schulz (-309; schulz@khm.de)

### Netz- und Systemadministration

- Michael Bazec (-226; m.bazec@khm.de)
- Robert O'Kane (-223; okane@khm.de)
- Marc Sauer (-239; m.sauer@khm.de)

### Aula-Präsentationstechnik

- Lutz Mennicken (-256; lutz@khm.de)
- Michael Strassburger (-237; strassburger@khm.de)

### Kameratechnik

- Norbert Keerl (-291; norbert@khm.de)
- Falko Sixel (-246; sixelix@khm.de)

#### Video-Systemtechnik

- Gerrit Chee-Caruso (-254; gerrit@khm.de)
- Christian Eller, (-139; c.eller@khm.de)

#### Experimentelle Bildtechnik

- Urs Fries (-162; urs@khm.de)

#### Interface-Labor

- Martin Nawrath (-331; nawrath@khm.de)

#### Werkstatt

- Bernd Voss (-318; voss@khm.de)
- Axel Autschbach (-200; axel.autschbach@khm.de)

#### Fotografie

- Heiko Diekmeier (-241; heiko@khm.de)
- Claudia Trekel (-107; ctrekel@khm.de)

#### Filmstudios

- Maja Bullok (-201; m.bullok@khm.de)
- Johannes Wieland (-201; wieland@khm.de)

## Geräteausleihe

Filzengraben 18–24

Geräterücknahme: Mo–Fr 10:00–12:00

Geräteausgabe: Mo–Do 13:00–16:30, Fr 13:00–15:30

Buchung/Reservierungen: Mo–Do 10:00–11:30 mit Buchungstermin in der Projektorganisation (zentrale Dispo), Peter-Welter-Platz 2

Buchungen werden nur bei Vorlage vollständig ausgefüllter und zweifach unterschriebener Ausleihscheine vorgenommen mit Unterschriften von der/dem betreuenden Lehrenden (Prof./KüWi) und der Projektorganisation. Projekte (Hauptstudium 1, 2 oder Diplom), die Technik-Bedarf haben (auch Postproduktion) müssen in der Techniksitzung geprüft werden. Eine Liste hängt im Projektbüro aus. Bitte einen vollständigen Ausleihschein oder eine aussagekräftige Wunschliste zu diesem Termin mitbringen. Verbrauchsmaterial gibt es nur nach Vorlage eines unterschriebenen Materialscheins mit Projekt-/ Seminarnummer. Formulare im Eingangsbereich der Ausleihe (Ausleihschein unter [www.khm.de/service/studierende](http://www.khm.de/service/studierende))

Verantwortliche Verwaltung des Ausleih-Equipments:

- Christian Turner (–243 und –375)
- Harald Haseleu (–246)
- Lars Langen (–125) für Lichtequipment und Grip
- Arne Strackholder (–234)

Das für den Kamerastudiengang zur Verfügung stehende Sonderequipment ist diesem Studienfach vorbehalten und kann nur nach Rücksprache mit Prof. Sebastian Richter, Prof. Sophie Maintigneux oder KüWis Kamera gebucht werden. Die Ausgabe bestimmter Geräte ist nur an Besitzer des KHM-E-Scheins möglich. Zur Ausleihe berechtigt sind nur Mitglieder der Kunsthochschule für Medien Köln. Gaststudierende müssen die Entrichtung des Versicherungsbeitrags der AStA-Versicherung nachweisen.

## Hochschulleitung

Rektorin

- Prof. Dr. Kerstin Stutterheim

Prorektorin für Lehre und Studium

- Solveig Klaußen

Prorektor für Planung und Finanzen

- Prof. Mathias Antlfinger

Referentin des Rektorats

- Heidrun Hertell (–130, hertell@khm.de)

Sekretariat

- Susanne Hackländer (–111, rektorin@khm.de)

Kanzlerin

- Dr. Sabine Schulz

Sekretariat

- Ingrid Panne (–212, kanzlerin@khm.de)

Ausstellungen und künstlerische Kooperationsprojekte

- Heike Ander (–213, heike.ander@khm.de)

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

für Film, Video, Festivals, Distribution

- Ute Dilger (–330, ute.dilger@khm.de)

für Kunst, Studium, Web, Social Media

- Dr. Juliane Kuhn (–135, juliane.kuhn@khm.de)

Rechteklärung und Vertrieb von filmischen Arbeiten

- Daniel Sondermann (–278, daniels@khm.de)

Akademische Angelegenheiten

- Dr. Jasmin Herrmann (–126, jasmin.herrmann@khm.de)

Internationales

- Ruth Weigand (–133, ruth.weigand@khm.de)

Archiv für Mediale Künste

- Esther Neumann (–346, esther.neumann@khm.de)

- archiv@khm.de

## **Fächergruppen-Assistenzen**

Fächergruppe Film/Fernsehen

Peter-Welter-Platz 2, Erdgeschoss rechts

■ Claudia Löwen (-136; loewen@khm.de)

Fächergruppe exMedia / Literarisches Schreiben

Filzengraben 8–10, 3. Obergeschoss

■ Dr. des. Dorothea Schmitt (-232; dorothea.schmitt@khm.de)

Fächergruppe Kunst

Filzengraben 8–10, 1. Obergeschoss, Raum 1.07

■ Evelyn Mund (-115; evelyn@khm.de)

Fächergruppe Kunst- und Medienwissenschaften

Filzengraben 8–10, 2. Obergeschoss, Raum 2.02

■ Maren Mildner (-123; maren@khm.de)

## **Studienbüro**

Peter-Welter-Platz 2, 50676 Köln

Telefon: 0221 20189 –119

Fax: 0221 20189 –49119

E-Mail: studoffice@khm.de

Öffnungszeiten:

Montag–Donnerstag 10:00–13:00

Donnerstag 14:00–16:00

Freitags 10:00–13:00 nur für Studierende  
der Kunsthochschule für Medien.

Um Anmeldung wird gebeten.

- Claudia Warnecke (–249, c.warnecke@khm.de)
- Christina Hartmann (–119, c.hartmann@khm.de)
- Juliane Schwibbert (–187, j.schwibbert@khm.de)

Beauftragte für Studierende mit Behinderung  
oder chronischer Erkrankung

- Christina Hartmann (–119, c.hartmann)

Sprechstunde Do 16:30–17:30 und nach Vereinbarung

## **Bibliothek/Mediathek**

Die Bibliothek bietet einen inhaltlich herausragenden Buch- und Medienbestand zur zeitgenössischen Kunst. Die Sammelschwerpunkte Medienkunst, interdisziplinäre und multimediale Kunstformen, künstlerische Fotografie, Filmwissenschaften, -theorie und -praxis sowie Kulturwissenschaften und Literarisches Schreiben sind in dieser Zusammensetzung und Aktualität überregional einzigartig. Darüber hinaus erhält die Bibliothek besondere Bedeutung durch einen umfangreichen Bestand an Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilmen und Kunstvideos. Die Digitale Bibliothek bietet den Angehörigen der KHM lizenzierten Zugang zu Filmstreaming, E-Journals, Tutorials, Sprachlernkursen und vielem mehr. Als Hochschulbibliothek unterstützt sie Lehre, Forschung und künstlerische Arbeit an der Kunsthochschule für Medien. Sie ist überregional sowohl Medien- und Literaturarchiv als auch Informations- und Service-Einrichtung für die professionelle Recherche von Künstler\*innen und Wissenschaftler\*innen. Der Medienbestand umfasst derzeit rund 80.000 Medien und wird um ein Vielfaches erweitert durch digitale Inhalte. Bücher und Filme sind überwiegend frei zugänglich aufgestellt und können vor Ort genutzt oder ausgeliehen werden. Alle Angebote, die Ausleihbedingungen und aktuelle Informationen finden Sie unter [www.khm.de/bibliothek](http://www.khm.de/bibliothek). Die Recherche-Plattform, der Katalog und das Ausleihkonto sind erreichbar unter <https://discover.khm.de>.

Overstolzenhaus Rheingasse 8, Telefon 0221 20189-160,  
[bibliothek@khm.de](mailto:bibliothek@khm.de)

Öffnungszeiten: voraussichtlich Mo – Do von 10 – 16 Uhr  
Bitte informieren Sie sich über mögliche Änderungen auf  
[www.khm.de/bibliothek](http://www.khm.de/bibliothek)

- Leitung: Birgit Trogemann (–128)
- Auskunft, Ausleihe: Uschi Büchel, Thomas Grohmann (–160)
- Filme: Andrea Lindner (–203)
- Bücher: Andrea Hempfen-Mammes (–347)
- Zeitschriften, Literatur: Thomas Grohmann (–283)
- Digitale Bibliothek: Katja Nerger (–334)
- Technische Fragen: Kai Zander (–234)

## **Gleichstellungsbüro**

Gleichstellungsbeauftragte

- Dr. Juliane Kuhn
- Markéta Polednová (Stellvertreterin)

Sprechzeiten: Montags 15:30–16:30

Telefon –212 / -135

[gleichstellen@khm.de](mailto:gleichstellen@khm.de)

Teammitglieder

Professorinnen:

Lilian Haberer, Sophie Maintigneux

Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterinnen:

Verena Friedrich, Jacqueline Hen, Juliana Kálnay, Markéta Polednová

Mitarbeiterinnen Technik und Verwaltung:

Esther Neumann, Maren Mildner, Ursula Reber, Dorothea Schmitt

Studentische Vertreterinnen:

Anne Arndt

Büro für Gleichstellung:

Ingrid Panne

Peter-Welter-Platz 2, Raum 1.07

[www.khm.de/gleichstellung/](http://www.khm.de/gleichstellung/)

## **Studierendenparlament und AStA**

Die studentische Mitbestimmung an der KHM untergliedert sich in zwei Bereiche:

### **■ Das Studierendenparlament (StuPa)**

Das StuPa stellt als (mehr)monatlich tagendes Parlament so etwas wie das meinungsbildende Organ der Studierendenschaft dar. Es vertritt dabei die Belange der Studierenden gegenüber den Lehrenden und der Verwaltung. Die Tagungen werden öffentlich bekannt gegeben und sind für jeden zugänglich. Im StuPa wird darüber entschieden, welche Aktionen im Namen der Studierendenschaft durchgeführt werden.

Außerdem sind alle studentischen Beisitzer in Kommissionen und Sitzungen dem StuPa gegenüber verpflichtet, über aktuelle Geschehnisse an der Hochschule zu berichten. Weiterhin sind die so gesammelten Informationen in Form von Protokollen für die Studierenden über das Protokollarchiv einsehbar.

Protokollarchiv: <http://asta.khm.de>

E-Mail: [stupa@khm.rockt.org](mailto:stupa@khm.rockt.org) (erreicht alle Mitglieder)

## ■ Der Allgemeine Studierendenausschuss (AStA)

Der AStA konzentriert sich auf die gemeinschaftlichen Aufgaben. Dies betrifft die Organisation der Kasse und des Semesterbeitrags, Betreuung der Studierenden bei Schadensfällen, Veranstaltung von Parties und Konzerten sowie die Betreuung der Kommunikation zwischen StuPa, AStA und Studierenden über elektronische Telemedien.

Nähere Informationen zur Abwicklung von Ausleihschäden und zur Beratung von Auslandsausleihen gibt es in der Ausleihe oder bei unseren „Versicherungsexperten“, Öffnungszeiten hängen an der Tür des AStA-Raums. Der AStA trifft sich wöchentlich dienstags 17:00, Besucher sind nach Anmeldung willkommen.

Ort: AStA-Raum, Peter-Welter-Platz 2, Dachgeschoss, Raum 410,  
Telefon 0221 20189–166,  
Fax: 0221 20189–158 (besser E-Mail schreiben!),  
E-Mail: [asta@khm.rockt.org](mailto:asta@khm.rockt.org) bzw. [asta-versicherung@khm.de](mailto:asta-versicherung@khm.de),  
Internet: <http://www.khm.de/asta>

Infos über die weiteren AStA- und StuPa-Mitglieder hängen im Schaukasten am Peter-Welter-Platz 2 aus.  
Der AStA heißt jeden, der mithelfen will, willkommen und ist immer auf der Suche nach Mithelfern.

## ■ Megaphon

Das „Megaphon“ ist ein Kommunikationsmittel, ähnlich einem schwarzen Brett. Es besteht aus einer großen E-Mail-Verteilerliste von Internen, Studierenden und Externen.

Jede\*r hat die Möglichkeit sich einzutragen unter <http://khm.rockt.org>.

## **Archiv für Mediale Künste**

Das Archiv für Mediale Künste sammelt und archiviert die seit 1990 an der KHM entstandenen interdisziplinären künstlerischen Projekte sowie die medientheoretischen gesellschaftlichen Positionen und Diskurse, die durch die Lehrenden, Studierenden und deren Gäste an der KHM geführt wurden und werden. Hierzu zählen über 5000 künstlerische Arbeiten von Studierenden, die im Projektarchiv verzeichnet sind und als Dokumentationen oder vollständige Werke vorliegen.

Auch die im Kontext der KHM stattgefundenen Ausstellungen, Veranstaltungsreihen, Rundgänge, Konzerte, Symposien, künstlerische und wissenschaftliche Forschungsarbeiten, werden in Form von Audio- und Video Aufzeichnungen, Filmen, Fotografien, Filmstils, Publikationen, E-Publikationen, Websites, Plakaten, Multiples und Flyern archiviert. (Stand Februar 2021)

Eine große Auswahl der künstlerischen Projekte und bisherigen Veranstaltungen ist über die Website zugänglich.

<https://www.khm.de/archiv/>

Wir archivieren eure KHM-Projekte und bitten um Anmeldung der KHM-Projekt über das Online-Formular auf der KHM-Website. Ein Teil der Informationen zu Projekt und Autor\*in wird im Anschluss auf der Webseite der KHM nach Absprache veröffentlicht.

<https://www.khm.de/projekt-online-eintrag/>

### ■ Esther Neumann

Archiv für Mediale Künste, Peter-Welter-Platz 2,  
Raum 1.32, – 346, [esther.neumann@khm.de](mailto:esther.neumann@khm.de), [archiv@khm.de](mailto:archiv@khm.de)

Studentische Mitarbeiter\*innen:

Thomas Empl, Angelika Herta, Lea Sprenger

Raum 1.29, – 180, [archiv@khm.de](mailto:archiv@khm.de)

## **Ausstellungsbüro der Kunsthochschule für Medien Köln**

Im Ausstellungsbüro werden interne wie externe Ausstellungsprojekte der KHM konzipiert und organisiert. Im Zentrum steht die Programmgestaltung für den Ausstellungsraum Glasmoog (Filzengraben 2a), die Konzeption regelmäßiger Veranstaltungen wie u. a. dem Rundgang, der Sonderschau auf der Art Cologne, der Museumsnacht sowie die Betreuung externer Ausstellungsanfragen. Studierende können sich im Ausstellungsbüro bei eigenen Ausstellungenvorhaben beraten lassen.

Die zwei Hauptausstellungsflächen an der KHM sind Glasmoog und das Studiofoyer. Glasmoog wurde 2009 gegründet und zeigt insbesondere programmatische thematische Ausstellungen. Im Studiofoyer der KHM können Studierende eigene Ausstellungenvorhaben (Einzel- oder Gruppenprojekte) umsetzen. Projektvorschläge für das Studiofoyer bitte an [exhibitions@khm.de](mailto:exhibitions@khm.de).

Referentin für Ausstellungen und Kooperationsprojekte

■ Heike Ander

Peter-Welter-Platz 2, Raum 1.14, –213

[heike.ander@khm.de](mailto:heike.ander@khm.de), Sprechzeiten nach Vereinbarung

Studentische Hilfskräfte:

Giorgi Gedevanidze, Sina Guntermann, Sissy Schneider

Keep an eye on:

<http://glasmoog.khm.de>

## **Festivalbüro der Kunsthochschule für Medien Köln**

Mit dem Festivalbüro unterstützt das Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit die Bewerbung Eurer Filme und Videoarbeiten bei internationalen Festivals. Jeder Film, der im Hauptstudium oder Postgraduiertenstudium als Produktion der KHM entsteht, kann von Euch an die vom Festivalbüro empfohlenen Festivals geschickt werden. Wird Euer Film für ein Festival ausgewählt, übernimmt die KHM auch die Organisation und die Kosten des Versands.

Sobald Euer Film fertig gestellt ist, meldet ihn bitte im Projektarchiv online an ([www.khm.de/projekt-online-eintrag](http://www.khm.de/projekt-online-eintrag)). Bitte gebt zwei DVDs/Sichtungslink und das unterschriebene Formular „Selbsterklärung“ im Festivalbüro ab. Ihr bekommt daraufhin regelmäßig einmal im Monat eine Übersicht der empfohlenen Festivals per E-Mail. Dort findet Ihr den Link zu den Webseiten der Festivals und könnt Euch entweder online anmelden oder Anmeldeformulare runterladen.

Betreuung des Festivalbüros sowie alle Fragen rund um Festivals, Bewerbung, Veröffentlichung und Auswertung: Ute Dilger (Sprechstunde für Studierende: täglich 12:00 – 13:00 h)

■ Ute Dilger (–330 , [ute.dilger@khm.de](mailto:ute.dilger@khm.de))

Versand der Bewerbungen zu den Festivals und Pflege der Festivaldatenbank:

■ Hanieh Bozorgnia, Golnaz Hourmazdi (–206, [festivalbuero@khm.de](mailto:festivalbuero@khm.de))

Disposition der zu Festivals eingeladenen Filme, Versand und Archivierung der Vorführkopien:

■ Mia Matz (–206, [filmshipper@khm.de](mailto:filmshipper@khm.de))

## **Verlag der Kunsthochschule für Medien Köln**

Der Verlag der Kunsthochschule für Medien Köln bietet den vielfältigen künstlerischen Praxen und wissenschaftlichen Diskursen an der KHM ein publizistisches Forum. Ziel ist es, Publikationsvorhaben, die ein Interesse außerhalb der Hochschule versprechen, zu bündeln und in adäquater Form zu veröffentlichen, darunter z.B. Ausstellungskataloge, Künstler\*innenbücher, Vortragsbände oder andere veranstaltungsbegleitende Publikationen sowie die jährliche Anthologie des Schwerpunkts Literarisches Schreiben KURZE und das ab 2021 erscheinende KHM Magazin.

Kontakt

■ Heike Ander

Peter-Welter-Platz 2, Raum 1.15, –213

[verlag@khm.de](mailto:verlag@khm.de)

## **Zentrale Verwaltung**

Kanzlerin, Planung und Organisation

- Dr. Sabine Schulz (Sekt. –212, kanzlerin@khm.de)

Grundsatzangelegenheiten Finanzen, Hausverwaltung

- Oliver Nordbruch (–113, oliver.nordbruch@khm.de)

Bau und Liegenschaften, betriebliche Organisation, Wahlen

- Doris Jaeger (–269, jaeger@khm.de)

Hausverwaltung/Haustechnik

- Gabi Heimstadt (–315, gabi.heimstadt@khm.de)

Haustechnik, Schlüssel-/Codekartenausgabe, Fahrdienstplanung

Öffnungszeiten Mo–Do 13:00–14:00, Fr 11:00–12:00

- Gerardus de Hond (–151, haustechnik@khm.de)
- Sven Feyh (–221, haustechnik@khm.de)
- Sascha Gerhards, (–469, sascha.gerhards@khm.de)

Anmeldung, Poststelle, Telefonzentrale, Handvorschuss

Öffnungszeiten Mo–Do 10:00–17:00, Fr 10:00–15:00

- Marietta Thurmes (–267, zentrale@khm.de)

Projektorganisation, Handkassen

Öffnungszeiten Mo–Fr 11:00–17:00

- Petra Clemens (–372, die.petra@khm.de)
- Patricia Kaschuba (–127, patricia.kaschuba@khm.de)
- Kasia Paczesniowska-Renner (–127, kasia.renner@khm.de)
- Rüdiger Ringies (–332, r.ringies@khm.de)
- Ursula Reber (–161, ursula.reber@khm.de)
- Susanne Ritter (–143, susanne@khm.de)
- Leni Speidel (–163, leni.speidel@khm.de)
- Christian Turner (–375, turner@khm.de)

#### Haushalt, Buchhaltung, KLR

- Anja Deutschmann (-468, anja.deutschmann@khm.de)
- Mandy Döring (-153, mandy.doering@khm.de)
- Beatrix Wheeler (-311, wheeler@khm.de)

#### Beschaffung

- Miriam Dehn-L'Hajoui (-339, dehn@khm.de)
- Brigitte Kuhl (-114, kuhl@khm.de)

#### Projekt- und Seminarverwaltung

- Sherrie-Ann de Sagun-Fischer (-137, sagunfischer@khm.de)
- Elke Feist (-127, elke.feist@khm.de)

#### Personalangelegenheiten

- Thomas Hauch (-134, hauch@khm.de)

#### Reisekosten, Exkursion, Gastvorträge, Urlaub/Krankheit, Personalangelegenheiten

- N.N.

#### Hilfskräfte, Fortbildung, Urlaub/Krankheit, Personalangelegenheiten

- Günay Tuncer (-271, tuncer@khm.de)

## **Verein der Freunde der Kunsthochschule für Medien Köln e.V.**

### Vereinszweck

Der Freundeskreis dient den bildenden Künsten in Köln, indem er die Kunsthochschule für Medien Köln und deren Studierende in vielfältiger Weise unterstützt. Um dieser Aufgabe wirkungsvoll nachkommen zu können, wirbt der Verein der Freunde der Kunsthochschule für Medien Köln neue Mitglieder.

### Mitgliedschaft

Die Mitglieder des Vereins der Freunde der Kunsthochschule für Medien Köln e.V.

- werden zu den Veranstaltungen der Kunsthochschule für Medien Köln eingeladen,
- werden kontinuierlich über alle wichtigen Ereignisse an dieser Hochschule informiert,
- erhalten eine Jahresgabe.

Sie können Mitglied werden durch Zahlung eines Beitrags von

- mindestens 60,- Euro jährlich für Privatpersonen
- mindestens 150,- Euro jährlich für Firmen und Institutionen.

Als Stifter des Vereins gelten Privatpersonen oder Firmen, die einen einmaligen Beitrag von mindestens 1.300,- Euro leisten.

Gern geben wir Ihnen weitere Informationen. Bitte wenden Sie sich an den Vorsitzenden

■ Christian Nagel

Galerie Nagel Draxler, Tel.: +49221-2570591,

vereinderfreunde@mail.khm.de

## **Kölner Studierendenwerk**

Servicehaus, Universitätsstrasse 16, 50937 Köln,  
Zentrale: Telefon 0221 94 265-0, [info@kstw.de](mailto:info@kstw.de), [www.kstw.de](http://www.kstw.de)  
Geschäftsführer: Jörg J. Schmitz

Infopoint im Servicehaus: Informationen über Studierenden-  
Wohnheime und BAföG, ISIC-Ausweis und Mensakarten-Service,  
Mo-Do 09:00-16:00, Fr 09:00-14:00,  
Telefon 0221 94 265-201, [infopoint@kstw.de](mailto:infopoint@kstw.de)

90 Wohnheime mit rund 5.030 preiswerten Wohnheimplätzen,  
Sprechstunde Mo-Do 10:00-12:00, Luxemburger Strasse 169,  
50939 Köln  
0221 94 265-211, -213 bis -228, -237 und -239;  
Online-Bewerbung: [wohnen@kstw.de](mailto:wohnen@kstw.de).  
Privatzimmer: [www.mein-zuhause-in-koeln.de](http://www.mein-zuhause-in-koeln.de)

Studienfinanzierung: BAföG für Kölner Studierende, Vermittlung  
von KfW-Studienkrediten im Servicehaus, Di und Do 09:00-12:30,  
Telefon 0221 94 265-0,  
[bafoeg@kstw.de](mailto:bafoeg@kstw.de), [www.das-neue-bafoeg.de](http://www.das-neue-bafoeg.de)

Mensa: Filzengraben 2-4, 50676 Köln, Öffnungszeiten im  
Semester Mo-Fr 10:00-17:00 (vorlesungsfr. Zeit 10:00-15:00)

Beratung, Kinder und Soziale Angebote (auch online):  
Luxemburger Straße 181-183, 50939 Köln,  
Terminvereinbarung im Sekretariat Mo-Do 09:00-13:00 und  
14:00-16:30, Fr 08:00-14:00 Telefon 0221 168 815-0,  
Fax 0221 168 815-13, [bksa@kstw.de](mailto:bksa@kstw.de)

Kultur und Internationales: Veranstaltungen zur Integration  
internationaler Studierender, Termine etc., Telefon 0221 94  
265-327, [ki@kstw.de](mailto:ki@kstw.de)

## **Herausgeber**

Kunsthochschule für Medien Köln  
Peter-Welter-Platz 2  
50676 Köln  
0221 20189-0  
Fax: -17; Studienbüro: Tel: -119  
[www.khm.de](http://www.khm.de)

Köln, Februar 2021