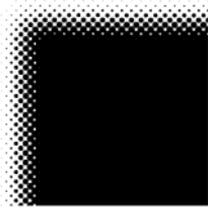


Lehrveranstaltungen im
Wintersemester 2021/22



Kunsthochschule für Medien Köln
Academy of Media Arts Cologne

Inhalt

Zeitplan	3
Kompaktseminare	4
Seminare für das Grundstudium	6
A Theorieseminare	6
B Grundlagenseminare	15
Seminare für Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium	34
C Theorieseminare Hauptstudium	35
D Fachseminare	50
Personen und Einrichtungen	105

Zeitplan Wintersemester 2021/22

- Vorlesungsbeginn
18. Oktober 2021
- Vorlesungsende
11. Februar 2022
- Showcase 2021
6. Oktober 2021
- Vorlesungszeit des Sommersemesters 2022
4. April – 15. Juli 2022

Kompaktseminare

- 27.10. – 31.10.2021 DokFestival Leipzig
(Klaßen)
- 13.11. – 20.11.2021 Camerimage
(Baumann, Neubohn)
- 25.11. – 27.11.2021 Chitrakatha'21
(Herguera, Lilas)
- 14.01. – 15.01.2022 WORD-Magazin #7
(Lofink)
- 31.01. – 02.02.2022 Thirteen ways of looking at
(Kinsky)
- 31.01. – 03.02.2022 Camera Control
(Rioboo)
- 31.01. – 04.02.2022 Audio Interaktiv
(Hartmann, Koch)
- 31.01. – 04.02.2022 Master Class/Regiearbeit
(Polednová, Pintilie)
- 31.01. – 11.02.2022 "Human Machine Readable"
(Trogemann, Heck, Kuhn)
- 31.01. – 11.02.2022 open lab
(Friedrich, Fritze, Hen, Lingnau)
- 31.01. – 11.02.2022 Spielfilmübung II
(Marais, Maintigneux)
- 02.02. – 05.02.2022 EU Constitution
(Lilas, Serra)

- 03.02. – 07.02.2022 Are you series?
(de Raaf, Uhlenbruck)

- 03.02. – 04.02.2022 Zu Gast an der KHM: Hartmut Bitomsky
(Leder, Klößen)

- 05.02. – 05.02.2022 Blind Date (N.N.)

- 09.02. – 11.02.2022 Workshop: Inszenierung
(Pfeiffer, Klügel)

- Writing a Paper/Hausarbeit (Online-Tutorial)
Termin nach Absprache (Butz)

Details im Kommentarteil unter den Namen der Veranstalter:innen

A Theorieseminare für das Grundstudium

Bis zum Vordiplom sind drei Theorieseminare zu belegen.

- Mindestens eines der drei Theorieseminare des Grundstudiums muss aus dem Angebot der Kunst- und Medienwissenschaften gewählt werden.

Eine Orientierungshilfe zur Abfassung einer Hausarbeit steht auf der Website der KHM zum Download bereit:
(<https://www.khm.de/studienbuero/>).

Theorieseminare für das Grundstudium

A

Filmgeschichte(n). Sequenz 2 - ..., um Pferde fliegen zu sehen!

Theorieseminar Grundstudium

Donnerstag wöchentlich 14:00 – 17:00

Erster Termin 28.10.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

Einem der vielen forschend-kreativen Stränge, die zur Erfindung des Mediums Film führten, ging die Frage voraus, ob ein galoppierendes Pferd jemals zeitgleich alle vier Hufe in der Luft hat: Edward Muybridges Chronofotografie vermochte, die Bewegungen des Pferdes in Zeiteinheiten unterteilt sichtbar zu machen und die Frage so mit „Ja“ zu beantworten. In der zweiten Sequenz der Seminarreihe „Filmgeschichte(n)“ wollen wir dieser Konstellation entlang eines Programms von Filmen und einer Auswahl theoretischer Texte folgen:

Was bedeutet es, durch die Formatierungen eines Mediums auf die Welt zu blicken?

Wann ist dieses andere Sehen ein Mehr-sehen und wann eher eine Form von Blindheit und wie hat die Filmgeschichte selbst über diese Fragen, die das Ästhetische mit dem Politischen verbinden nachgedacht?

Mit Filmen aus den Gattungen des Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilms, von Regisseur:innen wie Michelangelo Antonioni, Andrea Arnold, Rebecca Baron, Harun Farocki, Alfred Hitchcock, Philip Scheffner, Brian de Palma, Agnès Varda, Dziga Vertov uva. wird so eine kleine Geschichte des Films sichtbar, in der die Welt zu betrachten und das Betrachten zu reflektieren dargeboten wird. Ausgangspunkt aller Überlegungen und zu zeichnender Verbindungen sind die Filme selbst und das aktive, involvierte, kritische und leidenschaftliche Sprechen über sie.

Anmeldung an Alejandro.Bachmann@khm.de

Spaces and Paradoxes of the Political

Theorieseminar Grundstudium
Donnerstag wöchentlich 11:00 – 13:00
Erster Termin 28.10.2021
Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

“To affect and to be affected is to be open to the world, to be active in it and to be patient for its return activity.”

In his conversations on a politics of affect, Brian Massumi emphasizes that these reciprocal affect activities of being in encounter and in relation sustain change. Affect is therefore meant (in a Spinozean reading) as a way of acting in a situation while being affected and affect at the same time. It is also central for realizing plays of power and ideology.

Sara Ahmed examines with a cultural political focus how single and collective bodies as well as their surfaces are formed through contact and how fear and its politics work to exclude bodies from social spaces and restrict their movements. She argues that emotions as being relational “produce the very surfaces and boundaries that allow the individual and the social to be delineated as if they are objects.” Therefore, not feelings themselves but their objects circulate and create a social a psychic presence. How could we think affect, emotion, sensation of bodies and cognition in relation to social, political and cultural spaces? And if “the aesthetic” and “the political” would not be understood as biased, as either/or, as Ariella Azoulay highlights, but by enriching and contradicting one another, thus the gazes of art within photography are operating in parallel. Interestingly the “civil” professional gaze of the viewer of an image which is part of another structure of time and place is addressed and confronted by the persons photographed a part of a “citizenry of photography”. In the seminar we are focusing on these close connections between aesthetic/artistic and political actions, on the paradoxes within and in which ways spaces, their (invisible) borders and micropolitics are related and could be confronted. We will do readings, writing and have a closer look into exhibitions and events (excursions) connected. Together we will work on a glossary of

what you consider of significance for the aesthetic and political and of affecting and being affected.

Literature (selection):

- Sara Ahmed, *The Cultural Politics of Emotion*, Edinburgh 2004.
- Éric Alliez/Peter Osborne (eds.), *Spheres of Action: Art and Politics*, London 2013.
- Athena Athanasiou/Judith Butler, *Dispossession: The performative in the political. Conversation with Athena Athanasiou*, Cambridge/Malden 2013.
- Ariella Azoulay, *A Political Ontology of Photography*, London/ New York 2010.
- Zdenka Badovinac, *Comradeship curating, art, and politics in post-socialist Europe*, Independent Curators International, New York, 2019.
- Aneka Esch-van Kan et al. (eds.), *Thinking– Resisting – Reading the Political*, Zurich/Berlin 2013.
- Roberto Esposito, *Communitas. The Origin and Destiny of Community*, Irvine 2010.
- Michel Foucault, *Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst*, Frankfurt am Main 2007.
- Tom Holert, *Knowledge Beside Itself. Contemporary Art's Epistemic Politics*, Berlin 2020.
- Dominik Landwehr (ed.), *Political interventions (Edition Digital Culture 1)*, Basel 2014.
- Brian Massumi, *Politics of Affect*, Cambridge/Malden 2015.
- Chantal Mouffe, *Agonistics thinking the world politically*, London et al. 2013.
- Astrid Proll (ed.), *Goodbye to London – radical art and politics in the 70's*, exh. cat. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin, Ostfildern 2010.
- Dorothea von Hantelmann (ed.), *I promise it's political. Performativity in Art*, exh. cat. Museum Ludwig, Cologne 2002.

"Relax, it's just sex?"

Queer-theoretical and feminist takes on sexuality

A

Theorieseminar Grundstudium (Kunst- und Medienwissenschaften)

Mittwoch wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 27.10.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

From the times of the so-called sexual revolution onward, several kinds of US-American and European movements have viewed sexuality, sexual practices, desire, and fucking as revolutionary forces. Sex and politics belonged together, the private and the sexual were political, sex and liberation were viewed as entangled. The firm belief in the liberatory power of sexuality and the feminist realization that the private is political went hand in hand with a culture of discussion in which highly intimate aspects of social life were up for debate. With the Aids crises sex became a question of life or death and queer and sexpositive feminist movements championed a culture where sexual dissidence was viewed as a signifier of avantgarde politics. However, queer and critical race theory started discussing sexuality itself as shaped by power relations, colonial logics, and racializations. With so much at stake, no wonder that feminist and queer debates surrounding sexuality and sexual practice were often highly dramatic, vitriolic, and forged decades of enmity, such as the so-called feminist sex wars, for example.

We're going to read queer theoretical and feminist takes on sexuality, figure out what the feminist sex wars were about, read about sexuality and fascism, vaginal orgasms, contrasexuality, sexuality and colonial rule, consent and censorship...

Languages: Englisch, Deutsch, Denglish.

Sorge / Care

Theorieseminar Grundstudium (Kunst- und Medienwissenschaften)

Donnerstag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 28.10.2021 verpflichtend /obligatory date

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Ohne Sorge keine Liebe, keine Arbeit, keine Freude, keine Kunst, kein Leben. Die Gegenwart aus der Perspektive translokaler Sorgearbeit und transversaler Sorgebeziehungen zu betrachten, heißt einen vielschichtigen, weitreichenden Gegensatz hervorzukehren: Wenig steht der kapitalistischen Logik dermaßen stark entgegen, wie die vielfältigen Schichten der Sorge. Gerahmt von queer-feministischen Diskursen zu Reproduktion, den militanten Untersuchungen zu Sorgebeziehungen, den internationalen Sorge-Streikbewegungen sowie Fragen danach, wie Infrastrukturen der Sorge in städtischen Nachbarschaften und im Plattformkapitalismus funktionieren und was die aktuell diskutierten „Medien der Sorge“ sind, unternimmt dieses Seminar eine Reise durch queer-feministische, aktivistische und theoretische Räume gegenwärtiger Ökologien der Sorge.

Without care, there is no love, no work, no joy, no art, no life. To look at the present from the perspective of translocal care work and transversal care relations is to highlight a multi-layered, far-reaching opposition: Few things stand in such strong opposition to capitalist logic as the multiple layers of care. Framed by queer-feminist discourses on reproduction, the militant research of care relations, the international care strike movements as well as questions about how infrastructures of care function in urban neighbourhoods and in platform capitalism and what the currently discussed "media of care" are, this seminar takes a journey through queer techno-feminist, activist and theoretical spaces of contemporary ecologies of care.

Kurze Anmeldung bitte unter lorey@khm.de / Please register briefly at lorey@khm.de. Muss die Teilnahme begrenzt werden, zählt die Reihenfolge der Anmeldung. / If participation has to be limited, the order of registration counts.

Literaturauswahl:

- Ökologien der Sorge, hrsg. von Daniel Drogitz u.a., Wien u.a. 2017.
- Precarias a la Deriva, Was ist dein Streik?, Wien u.a. 2014.
- Emma Dowling, The Care-Crisis. What Caused It and How Can We End It?, London 2021.
- Silvia Federici, Revolution at Point Zero: Housework, Reproduction, and Feminist Struggle, New York 2012.
- Verónica Gago, Feminist International. How We Change Everything, London: Verso 2020, (dt: Für eine feministische Internationale, Münster 2021).
- Zeitschrift für Medienwissenschaft 24:1 (2021): Schwerpunkt „Medien der Sorge“.
- Plattformkapitalismus und die Krise der sozialen Reproduktion, hrsg. v. Moritz Altenried u.a., Münster 2021.

N.N.

A

Transversal Aesthetics

Theorieseminar Grundstudium (Kunst- und Medienwissenschaften)

Montag wöchentlich 10:00 – 13:00

Erster Termin 25.10.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 1.04

Weitere Informationen werden vor Semesterbeginn per E-Mail bekanntgegeben.

Anmeldungen bitte an maren@khm.de

Hinweis für Studierende des Grundstudiums

Aus der Gruppe B (Grundlagenseminare) sind bis zum Vordiplom fünf Seminare aus mindestens drei verschiedenen Kategorien zu wählen.

Die Grundlagenseminare sind verknüpft mit Technikkursen; sie werden angeboten in den Kategorien:

- Animation
- Bildgestaltung / Kamera
- Dokumentarfilm
- Schreiben
- Fotografie
- Installation
- Live Fernsehen
- Material / Skulptur / Code
- Netze
- Multimediale Gestaltung
- Performance
- Produktion
- Sound
- Spielfilmregie
- Video / Bewegtbild
- Zeichnen / Malerei

Grundlagenseminare

B

B

Kamera I - dokumentarische Bildgestaltung

Grundlagenseminar Bildgestaltung/Kamera Grundstudium

Dienstag wöchentlich 14:00–17:00

Erster Termin 26.10.2021

Filzengraben 2, Aula

Im Kamera I Seminar werden die Grundlagen der dokumentarischen Bildgestaltung sowohl praktisch als auch theoretisch gelehrt. Es werden erste kleine, praktische Kameraübungen gedreht, um das Handling mit der Kamera und die Annäherung an eine dokumentarische Situation zu erlernen.

Daneben werden wir uns auch theoretisch mit der Bildgestaltung innerhalb von dokumentarischen Filmbeispielen auseinandersetzen und die grundsätzlichen Gestaltungsmöglichkeiten und Prinzipien erörtern.

Das Seminar ist inhaltlich an die „dokumentarischen Miniaturen I“ angebunden und ist für die Studierenden dieses Seminars unbedingt zu empfehlen.

Max. Teilnehmer:innenzahl: 14.

Wir bitten um Anmeldung an Carina.Neubohn@khm.de.

Kamera III szenische Bildgestaltung

Grundlagenseminar Bildgestaltung/Kamera Grundstudium
Donnerstag wöchentlich 10:00–13:00
Erster Termin 28.10.2021
Filzengraben 2, Aula

Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die bereits an den Grundlagenseminaren Kamera I und Kamera II teilgenommen haben.

Die Wahl einer bestimmten Licht- und Farbstimmung, einer Objektivbrennweite, einer Perspektive, Bildkomposition, Szenenauflösung, Kamerabewegung und vieles mehr beeinflusst und definiert, wie wir eine Geschichte mit unserer Kamera erzählen können und wie diese später vom Zuschauer wahrgenommen wird. Auf diese Mittel wollen wir im Kamera III Seminar genauer eingehen, sie analysieren, lernen zu bestimmen und anzuwenden. Unmittelbar verknüpft ist damit die Frage, mit welcher (Aufnahme-) Technik sich die jeweilige Bildgestaltungs-idee im Rahmen eines vorliegenden Drehbuchs oder einer dramatischen Situation bestmöglich verwirklichen lässt.

Max. Teilnehmer:innenzahl: 14.

Wir bitten um Anmeldung an Julia.Baumann@khm.de.

Videokunst & Performance I

Grundlagenseminar Video/Bewegtbild, Performance Grundstudium
Dienstag wöchentlich 17:00–19:00
Erster Termin 26.10.2021
Filzengraben 2a, Atelier 4a/b

In diesem Grundlagenseminar erforschen wir gemeinsam die künstlerischen Möglichkeiten von performativen Strategien in Zusammenhang und Differenz zu denen des Mediums Video. Das Hauptaugenmerk liegt in der synergetischen Verbindung beider Felder: Wie verändert sich die Wahrnehmung des zeitbasierten Bildes, wenn man es durch eine performative Maske betrachtet und was passiert mit dem transitorischen „Jetzt“ im performativen Akt durch die Konfrontation mit einem Aufzeichnungsapparat? Die selbstständige künstlerische Arbeit steht im Zentrum des Seminars. Im Rahmen prozess- und gruppenbasierter Aufgabenstellungen lernen die Teilnehmer:innen, bildnerisch-performative Fragestellungen zu entwerfen und zu realisieren. Unterstützend finden regelmäßig Präsentationen und gemeinsame Besprechungen statt. Ziel ist die Entwicklung einer kommunikativen Sensibilität, eine Schärfung der Aufmerksamkeit für mediale und gesellschaftspolitische Prozesse und die Herausbildung einer eigenen künstlerischen Haltung. Im Rahmen von praktischen Workshops werden die Studierenden ermutigt, unbeschränkt zugängliche Werkzeuge wie Mobiltelefone, Mikrophone, Sound- und Lichanlagen sowie Open Source Hard- und Software zu gebrauchen, um ein unabhängiges Experimentieren zu ermöglichen.

Max. Teilnehmer:innenzahl: 32

B

Fotografie I

Grundlagenseminar Fotografie Grundstudium

Dienstag wöchentlich 10:00 – 13:00

Erster Termin 26.10.2021

Filzengraben 2, Aula

ggf. auch als Online-Seminar.

Das Seminar besteht aus zwei wöchentlich wechselnden Teilen.

In einem Teil wird anhand der studentischen Arbeiten an der Entwicklung einer eigenen künstlerischen Haltung gearbeitet. Die Studierenden zeigen ihre aktuellen Skizzen und Projekte, wobei diese auch über das Medium Fotografie hinausweisen können.

Daneben wird eine Auswahl sowohl etablierter als auch aktueller künstlerischer Positionen, die mit dem Medium Fotografie arbeiten, im Seminar vorgestellt und diskutiert.

In dem anderen Teil des Seminars werden fototechnische Grundlagen vermittelt. Themen wie Blende, Verschlusszeit und Tiefenschärfe werden im Umgang mit digitalen Spiegelreflexkameras behandelt. Die Aufnahmetechnik im Studiobereich und der Umgang mit den verschiedenen Scannern, Druckern und dem Durst Lambda-Belichter werden in kleinen Gruppen eingehend erläutert. Erste einführende Schritte in das Bildbearbeitungsprogramm Photoshop ergänzen die technische Einweisung.

Im Sommersemester 2022 wird als Fortsetzung ein Grundlagenseminar Fotografie II angeboten.

Das Grundlagenseminar wird zunächst auf 20 Personen begrenzt. Abhängig von der Situation und den damit verbundenen Hygienebestimmungen ändert sich ggfs. die Anzahl der Teilnehmenden.

Semesterapparat: Heroes of the Year: Helena Almeida, Hilla und Bernd Becher, Talia Chetrit, Simon Denny, Jan Dibbets, Roni Horn, Sabine Hornig, Annette Kelm, Mark Leckey, Katja Novitskova, Pedro Paiva & João Maria Gusmão, Peter Piller, Andrzej Steinbach, Rebecca Ann Tess.

Produktion I

Grundlagenseminar Produktion Grundstudium

Dienstag wöchentlich 10:00 – 12:00

Erster Termin 26.10.2021

Peter-Welter-Platz 2, Seminarraum 0.18

KHM-Studierende werden mit ihrem ersten Projekt auch zu Produzent:innen ihrer eigenen Werke. Spätestens ab diesem Zeitpunkt lernen sie auch die wirtschaftliche Verantwortung für ihr künstlerisches Vorhaben, ihre kreativen Entscheidungen und gegebenenfalls auch für die Mitarbeiter:innen des Produktionsteams zu übernehmen.

Das Grundlagenseminar Produktion richtet sich vor allem an Studierende im Grundstudium.

Um die Zusammenhänge und Wechselwirkungen zwischen dem Künstlerischen und dem Kaufmännischen zu erkennen und die Herstellungsprozesse zu verstehen und zu meistern, vermittelt das Seminar die essenziellen wirtschaftlichen, organisatorischen und technischen Grundlagen der Herstellung audiovisueller Werke, von der ersten Idee über die Kalkulation und Finanzierung, die gesamte Projektorganisation bis hin zu Endfertigung, Abrechnung und Auswertung.

B

“Human Machine Readable“

Einführung in die Programmierung

Kompaktseminar Grundstudium Material/Skulptur/Code

31.01. – 11.02.2022

Filzengraben 8-10, Experimentelle Informatik 0.2

Die Generierung von Text mittels Deep Neural Nets (NLG) hat sich rasant verbreitet. Unter anderem in Newsportalen, E-Commerce und Social Media, kommen textbasierte Dialogsysteme wie Chatbots, Assistenzsysteme (Alexa/Siri) oder Roboterjournalismus vermehrt zum Einsatz. Überall dort wo aus strukturierten Daten kontextbasierte, natürliche Sprache, bzw. leserfreundliche Texte erzeugt werden sollen. Auch in den Künsten und in der Literatur haben Deep Writing Techniken mit Hilfe von Modellen wie ELMo (Embeddings from Language Models), BERT (Bidirectional Encoder Representations from Transformers) oder GPT-2/3 (Generative Pre-Training Transformer) Eingang gefunden.

Ziel des Seminars ist, dass am Ende jede:r Studierende (einen) Text auf Grundlage eines der oben genannten neuronalen Sprachmodelle produziert hat. Gleichviel, ob Gedicht, Prosa, Novelle, Essay, Manifest, Einkaufszettel oder social bot. Der Kurs versteht sich als allgemeine Einführung in die Programmierung. Es werden also nicht nur Fertigkeiten vermittelt, um Texte zu generieren, sondern die Grundlagen von Python, einer universellen Programmiersprache, mit der bspw. auch Bilder, PDFs oder Webapplikationen programmiert werden können. Ausserdem ist Python die am weitesten verbreitete Sprache in der Programmierung Künstlicher Intelligenzen, insbesondere Deep Neural Nets.

Zur Teilnahme am Grundlagenseminar sind keine Vorkenntnisse im Programmieren erforderlich.

Sprache als Material

Grundlagenseminar Schreiben Grundstudium

Montag wöchentlich 17:00 – 19:00

Erster Termin 25.10.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Vor der Entstehung eines Schreibvorhabens steht eine Beobachtung, eine Idee, ein Spracheinfall, aus dem in einem nächsten Schritt eine Notiz, eine Skizze, eine Szene oder ein Gedicht werden kann.

Doch wie wird Welt in Text umgewandelt und Text wiederum zu Literatur? Welche Funktion haben einzelne Sätze und Wörter dabei? Wie können wir schreibend durch die Welt gehen und was interessiert uns daran? Ist eine Notiz schon eine gestaltete Form? Welche Formen beobachtetes und gestaltetes Textmaterial zu sammeln und festzuhalten gibt es?

Ausgehend von Beispielen aus Literaturgeschichte und Gegenwart sowie anhand von kleineren und größeren Schreibaufgaben werden wir uns im Seminar diesen Fragen stellen und dabei die eigene Wahrnehmung schulen und kennenlernen.

Anmeldungen an: a.herbing@khm.de.

B

Animation

Grundlagenseminar Animation Grundstudium

Freitag wöchentlich 10:00 – 13:00

Erster Termin 22.10.2021

Filzengraben 18-24, Trick- und Animationsstudio 0.1

In diesem Seminar sollen vor allem Studenten mit wenig Vorkenntnissen Grundlagen der Animation vermittelt werden. Basierend auf Anschauung und Erfahrung werden erste Sequenzen skizziert und animiert. Schwerpunkt der Übungen wird der Zeichentrick sein, es werden jedoch alle Animationstechniken, einbezogen. Animation wird als abstrahierende Übersetzung der wahrgenommenen Realität verstanden, die mit Mitteln der Vereinfachung, Übertreibung und Verfremdung arbeitet und die das Typische einer Bewegungsgestalt herausarbeiten kann. Kurze Aufgaben werden die Studenten schrittweise mit Gestaltungsmitteln der Animation vertraut machen. Neben der Darstellung von Bewegung wird auch Layout und Staging Gegenstand der Übungen sein.

Spielfilmübung I, „Gewerke und Geschichten“

Grundlagenseminar Spielfilmregie Grundstudium

Donnerstag wöchentlich 10:00 – 13:00

Erster Termin 28.10.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

Es geht um die Realisierung einer filmischen Szene. Das Seminar vermittelt die Grundlagen der Drehbuch- und Stoffentwicklung, der Auflösung und Inszenierung sowie der Film-Montage.

Dieses Grundlagenseminar ist auf drei Semester verteilt.

Beginnend im Wintersemester werden im Teil 1 „Gewerke und Geschichten“ die verschiedenen Gewerke am Filmset

vorge stellt. Ebenso werden die Studierenden in die Grundlagen des Drehbuchschreibens und der Dramaturgie eingeführt und entwickeln eine eigene Szene, die verfilmt werden soll.

Im Sommersemester beginnt Teil 2 „ Inszenierung und Auflösung“.

Hier liegt der Fokus auf der Arbeit mit Schauspielern und der Bildgestaltung. Im Anschluss wird die Spielfilmübung im Studio B mit Schauspielschüler:innen gedreht.

Im darauffolgenden Wintersemester – Teil 3 „Postproduktion“ - erfolgt die Endfertigung der gedrehten Szenen.

Um bei der Spielfilmübung I eine eigene Szene zu inszenieren, ist die Teilnahme an allen drei Teilen dieses Grundlagenseminars unerlässlich.

B

Dokumentarische Miniaturen I

Grundlagenseminar Dokumentarfilm Grundstudium

Mittwoch wöchentlich 10:00 – 13:00

Erster Termin 27.10.2021

Filzengraben 18 - 24, Seminarraum 0.18/0.19

„Meine größte Entdeckung war zu verstehen, dass ich nichts tun muss: Alles, was ich tun muss, ist zuzulassen, dass die Dinge passieren können [...] ihnen nicht im Weg stehen.“ Jonas Mekas

Welches Verhältnis besteht zwischen mir und den „Dingen, die passieren können“?

Wer „steht da wem im Weg“ und was hat das alles mit Dokumentarfilm zu tun?

“Es gibt keinen Dokumentarfilm.“ Trinh T. Minh-ha

Das über zwei Semester laufende Seminar vereint Analyse und Diskussion von Filmen mit ersten Miniaturen zur eigenen dokumentarischen Praxis.

Erprobt wird die Suche nach geeigneten Stoffen, Recherche und Vororterkundung, Umgang mit Kamera und Mikrofon, Teambildung, Verhalten gegenüber Protagonist:innen. Diese situativ basierten Miniaturen werden in einem engen Zeithorizont realisiert.

Im zweiten Teil (SoSe 2022) wird ein dokumentarischer Kurzfilm auf 16 mm realisiert.

Flankiert wird das Seminar mit technischen Einführungen u.a. zu Settonaufnahme und Schnitt.

Dokumentarische Miniaturen III

Grundlagenseminar Dokumentarfilm Grundstudium

Montag 14-täglich 10:00 – 13:00

Erster Termin 25.10.2021

Filzengraben 2, Aula

Im dritten Teil des Grundlagenseminars Dokumentarische Miniaturen begleiten wir die Fertigstellung der ersten dokumentarischen Kurzfilme.

Eine weitere dokumentarische Miniatur kann auf 16 mm gedreht werden, dazu gibt es zwei Rollen Filmmaterial, welches nach genauer Recherche und Erstellung eines filmischen Konzepts genutzt werden kann. Die Montage erfolgt digital. Auch hier werden die Rohschnitt Fassungen anschließend im Seminar besprochen.

Technische und produktionstechnische Einführungen sollen im Seminar begleitend angeboten werden.

Darüber hinaus stellen wir weiter wegbereitende Dokumentarfilme aus der Dokumentarfilmgeschichte vor.

Fragen und Anmeldung bitte an: sklassen@khm.de.

B

Freies Zeichnen

Grundlagenseminar Zeichnen Grundstudium

Donnerstag wöchentlich 17:00–19:00

Erster Termin 28.10.2021

Overstolzenhaus, Film- und Videostudio A

Zeichnen ist eine Grundlage der Grundlagen.

Zeichnen zieht nicht nur die Hand, sondern schult vor allem auch die Beobachtungsgabe. Wie Goethe sagte: „Zeichnen nötigt zur Aufmerksamkeit, und sie ist doch die höchste aller Fertigkeiten und Tugenden“. Zeichnung ist neben Sprache und Gesten (Tanz) einer der schnellsten und direktesten Wege, sich auszudrücken. Es schult die genaue Beobachtung und den Studierenden wird zugleich ein Werkzeug in die Hand gegeben, Dinge visuell zu formulieren, von der ersten Notation bis zur ausgearbeiteten Zeichnung und zur gezeichneten Bewegung. In diesem Seminar stehen Studien des menschlichen Körpers in stillen Posen und in Bewegung im Vordergrund. Auch werden wir eine Reihe von Techniken und Materialien untersuchen, die auf der Oberfläche Spuren hinterlassen. Das Seminar ist für Studierende aller Fachrichtungen offen, Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Shaping Realities -

The Theory and Practice of Networks

B

Grundlagenseminar Netze Grundstudium

Mittwoch 14-täglich 14:00–16:00

Erster Termin 03.11.2021

Filzengraben 2, Computerseminarraum H 4.02

Das Internet ist ein Hyperobjekt (Morton, 2013), eine Entität, die so allumfassend und alles verzehrend ist, dass es für uns als Individuen fast unmöglich ist, sie wahrzunehmen. Nichtsdestotrotz prägt es unser Leben; es definiert die Informationen, auf die wir zugreifen können, die Bilder, die wir sehen, die Dinge, die wir kaufen, die Orte, an die wir gehen, unsere persönliche und berufliche Kommunikation usw. Wie können wir uns bewusst werden, dass diese allgegenwärtigen Netzwerke unsere Realität täglich neu konfigurieren und produzieren? Wie können wir eine Sensibilität für ein System entwickeln, in das wir komplett integriert sind und oft vergessen, dass es überhaupt existiert?

In diesem Seminar nähern wir uns dem überwältigenden Ganzen an, indem wir es in eine Reihe seiner konstitutiven Elemente zerlegen und verschiedene Perspektiven einnehmen.

- Technisch: Was sind die Protokolle, die den Datenfluss und -austausch unterstützen?
- Physisch: Was ist die Offline-Infrastruktur, die die Online-Kommunikation ermöglicht?
- Politisch: Welche Mächte kontrollieren, steuern und regeln, was im digitalen Raum geschieht?
- Gesellschaftlich: Wie verändern und entwickeln sich unsere Art des Zusammenseins und unsere Erkenntnisprozesse durch unsere vernetzte Existenz?
- Künstlerisch: Welche Ästhetiken, Metaphern und Analogien bilden sich heraus und wie manifestieren sich diese reziprok wiederum in Netzwerktechnologien, Infrastrukturen und Anwendungen?

B

The Internet is a hyperobject (Morton, 2013), an entity so all-encompassing and all-consuming that it is almost impossible for us, as individuals, to perceive. Nonetheless, it shapes our lives; defining the information we can access, the images we see, the things we buy, the places we go, our personal and professional communication, etc, etc. How can we become cognisant of the way in which we are produced by this omnipresent network? How can we develop a sensibility that is aware of a system that we are totally enmeshed in?

In this seminar, we approach the overwhelming whole by breaking it down into a number of its constitutive elements and taking various perspective.

- Technically; what are the protocols that underpin data flows and exchange?
- Physically; what is the offline infrastructure that enables online communication?
- Politically; which powers control, direct and govern what happens in the digital realm?
- Socially; how is our way of being together, and our processes of cognition, shifting and evolving through our networked existence?
- Artistically; which aesthetics, metaphors, and analogies are formed, and how do these, in turn, manifest themselves in network technologies, infrastructures, and applications?

Kein Entkommen?

Schreiben für das Hier und Jetzt der Bühne

B

Grundlagenseminar Schreiben Grundstudium

Montag wöchentlich 11:00–13:00

Erster Termin 25.10.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Bühnensituationen müssen immer mit dem Hier und Jetzt umgehen. War die Bühnensituation lange medial gesehen ein einfacher Raum, sind durch die Existenz audiovisueller Zeitmedien und Online-Welten auch auf der Bühne multidimensionale Räume entstanden. Wir erleben heute Vielschichtigkeiten im Theater, die das Präsenz der Bühnensituation angreifen. Was macht das mit den Texten? Wer spricht eigentlich wirklich mit wem? Was ereignet sich tatsächlich, und was heißt es, nach vorne zu sprechen? Existiert die vierte Wand noch? Wie entwickeln wir Szenen, am Ende so etwas wie Handlung, und wenn ja, wer oder was handelt noch? Diese Fragen und andere, wie die nach Sprache, Bildlichkeit und Musikalität und nach der feststehenden Verfasstheit der Texte sollen uns durch dieses Seminar ins dramatische Schreiben begleiten, in dem wir uns durch die Gegenwartsdramatik von z.B. Elfriede Jelinek, René Pollesch, Wolfram Lotz, Miroslava Svolikova, Sarah Kane, Felicia Zeller, Wolfram Höll und Roland Schimmelpfennig inspirieren lassen. Zu diesem Seminar ist im Sommersemester 2022 eine Folgeseminar in Zusammenarbeit mit dem Schauspiel Köln geplant.

B

Spielfilmübung I, Postproduktion

Teil 3

Grundlagenseminar Spielfilmregie Grundstudium

Mittwoch wöchentlich 10:00 – 13:00

Erster Termin 27.10.2021

Filzengraben 2, Aula

Für alle, die am Grundlagenseminar Spielfilmregie im Sommersemester teilgenommen haben (Vorbereitung und Dreh), ist dieses Seminar verpflichtend.

Die gedrehte Spielfilmübung I wird in diesem Seminar geschnitten, besprochen und fertiggestellt. Dabei folgen auf eine Einführung in das Schnittsystem AVID zwei Wochen betreutes Schneiden und im Anschluss die Besprechung der bis dahin entstandenen Szenen. Wir werden in den Sitzungen die jeweiligen Schnittversionen des gedrehten Materials gemeinsam diskutieren, die gemachten Erfahrungen unter kameraspezifischen und schauspielerischen Aspekten neu reflektieren und daran anschließend die Schritte der Postproduktion durchführen.

Live-Regie

B

Grundlagenseminar Live Fernsehen Grundstudium

Montag wöchentlich 14:00–16:00

Erster Termin 25.10.2021

Overstolzenhaus, Film- und Videostudio A

Von der Idee zu einer Fernsehshow. Musikshow, Talkshow, Quizshow, TV-Magazin, Kinderprogramm... alles ist denkbar.

- Entwicklung eines TV-Formats von der Idee bis zur Umsetzung.
- Grundlagen der Verbundkameraproduktion.
- Erlernen der Grundlagen einer Studioproduktion bis zur Umsetzung.
- Entwicklung von Formaten die der geänderten Fernsehnutzung Rechnung tragen und auf unterschiedlichen Endgeräten in unterschiedlichen Formaten funktionieren.

Max. Teilnehmer:innenzahl: 8

Seminare für Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

- C** Theorieseminare Hauptstudium
- D** Fachseminare Hauptstudium

Studierende im Hauptstudium (Diplom 1) wie auch im weiterqualifizierenden Studium (Diplom 2) müssen mindestens zwei Theorieseminare erfolgreich absolvieren.

Studierende im weiterqualifizierenden Studium (Diplom 2) können Theorieseminare gleichermaßen aus dem Angebot für das Grundstudium wie für das Hauptstudium wählen.

Eine Orientierungshilfe zur Abfassung einer Hausarbeit steht auf der Website der KHM zum Download bereit (<https://www.khm.de/studienbuero/>).

Theorieseminare Hauptstudium

C

Fly on the Wall? Elephant in the Room!

Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Freitag 14-täglich 10:00 – 13:00

Erster Termin 29.10.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

Die 2020 geführte Debatte um den Film LOVEMOBIL (Elke Margarethe Lehrenkraus, 2019) verweist mit Blick auf die Frage der Relevanz des Dokumentarfilms für die Gegenwart auf ein Doppeltes: In ihrer Breite steckt ein Potenzial, sie deutet an, dass das Nachdenken über das Verhältnis von Abbild und Wahrheit weit mehr Menschen interessiert, als es die übliche Bereitschaft, sich wirklich gute Dokumentarfilme anzusehen, vermuten ließe. In ihrem Begriff der dokumentarischen Form dagegen tut sich ein Missverständnis auf, das den Film eher als Medium der Abbildung von Realität als sein Potenzial mit Blick auf das Eingreifen in die Realität begreift.

In dem Seminar werden wir ganz grundlegend davon ausgehen, dass es keinen Dokumentarfilm gibt, der nicht in die Welt eingreift und eher danach fragen, welche Formen des Eingriffs welche Begriffe von Realität implizieren. Entlang von historischen und zeitgenössischen Filmen und in Ergänzung um theoretische Positionen werden wir konkrete Filme sichten, diskutieren und auf ihre spezifischen Potenziale hin befragen. Der Dokumentarfilm wird hier als Ursprung eines Diskurses gedacht, der ganz grundsätzlich danach fragt, wie das, was uns umgibt, filmisch erfasst und verhandelt werden kann. Die Teilnahme am Seminar inkludiert den Besuch der diesjährigen Ausgabe der Duisburger Filmwoche, wo diese und verwandte Debatten seit Jahrzehnten geführt werden. In Kooperation mit der Duisburger Filmwoche.

Anmeldung an Alejandro.Bachmann@khm.de.

(Nicht) Im Archiv?

Machtsensible Archivforschung at Work

C

Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag 14-tägig 17:00 – 19:00

Erster Termin 26.10.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

(Seminar in German and English)

Als physische und virtuelle Räume bewahren Archive eine Auswahl von Dokumenten und Objekten auf. Was und wie in ihnen geordnet, restauriert und digitalisiert wird, hängt vom Fokus und Selbstverständnis ab. Davon ist auch abhängig, was Archive bewahren und was nicht. Auf die Leerstellen in institutionellen Archiven reagierten aktivistische Archivar:innen, indem sie eigene widerständige Archive anlegten. So tragen sie Sorge für marginalisierte Vergangenheiten und Unterdrückungserfahrungen. Aber auch solche Archive von unten haben ihre Grenzen, denn alltägliche Einschüchterung, Repressionen und Mikro-Widerstände gegen sie hinterlassen selten Spuren. Zwischen den vielstimmigen Geschichte(n), Objektbiografien und Leerstellen in den Archiven bewegen sich machtsensible Archivforscher:innen, Aktivist:innen, Künstler:innen und Kurator:innen, um aus ‚neu gesehenen‘ Vergangenheiten ihre Vorschläge für andere mögliche Zukünfte zu generieren.

Literatur u.a.:

- Cloutier, Jean-Christophe: *Shadow Archives, The Lifecycles of African American Literature*, New York, 2019.
- Cvetkovich, Ann: *An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*. Durham, 2003.
- Eichhorn, Kate: *The Archival Turn in Feminism: Outrage in Order*, Philadelphia, 2013.
- Fuentes, Marisa J.: *Dispossessed Lives. Enslaved Women, Violence, and the Archive*. Philadelphia, 2016.
- Hartman, Saidiya: *Wayward Lives, Beautiful Experiments: Intimate Histories of Social Upheaval*, New York, 2019.
- Haschemi Yekani, Elahe: *Familial Feeling. Entangled Tonalities in Early Black Atlantic Writing and the Rise of the British Novel*, Berlin 2021.

- Mbembe, Achille: *Necropolitics*, Durham, 2019.
- Rolnik, Suely: *Archive Mania / Archivmanie*, dOCUMENTA (13), 9/6/2012 – 16/9/2012, Kassel, 2019.
- Sekula, Allan: *The Body and the Archive*. *October*, 39, pp. 3–64, 1986.
- Taylor, Diana, *The Archive and the Repertoire. Performing Cultural Memory in the Americas*, Durham, 2003.

»Ganz kurz mal eben«

Ephemeres, Schnelles, Kurzes, Flüchtiges

C

Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Montag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 25.10.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

In diesem Seminar geht's um Ephemeres/Schnelles/Kurz(lebig)es...

Literaturauswahl:

- Augé, Marc. Das Glück des Augenblicks. 2019.
- Butler, Judith. Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung. 2016.
- Diers, Michael (Hrsg). MO(NU)MENTE: Formen und Funktionen ephemerer Denkmäler. 1993.
- Ferriani, Barbara und Marina Pugliese. Ephemeral Monuments: History and Conservation of Installation Art. 2013.
- Gamper, Michel und Ruth Mayer (Hrsg). Kurz & Knapp: Zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. 2017.
- Gumbrecht, Hans Ulrich. Unsere breite Gegenwart. 2010.
- Illouz, Eva. Warum Liebe endet. 2018.
- Meyer, Petra M. (Hrsg). Ephemere. 2020
- Millar, Jeremy und Michiel Schwarz (Hrsg.) Speed: Visions of an Accelerated Age. 1998.
- Muñoz, José Esteban. "Ephemera as Evidence: Introductory to Queer Acts." 1996.
- Pakesch, Peter und Katrin Bucher Trantow. Catch Me! – Geschwindigkeit fassen. 2010.
- Rosa, Hartmut. Beschleunigung und Entfremdung. 2013.
- Schnell, Ralf und Georg Stanitzek (Hrsg). Ephemeres: Mediale Innovationen 1900/2000. 2005.
- Sontag, Susan. "Happenings: An Art of Radical Juxtaposition". 1962.
- Virilio, Paul. Revolution der Geschwindigkeit. 1993.

zwischen sprachen schreiben

exophonic and translingual literature

Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Mittwoch wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 27.10.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

Zwischen Sprachen schreiben, schreibend die Sprache wechseln oder Sprache erschreiben, sich Sprache schreibend aneignen, die fremde Sprache im Schreiben zur eigenen machen, von mehreren Sprachen geprägt oder gleich mehrsprachig schreiben? – Exophonie bezeichnet das literarische Schreiben in einer Sprache, die nicht die eigene Erstsprache ist. Doch lässt sich das innerhalb postmigrantischer Biografien und multilingualer Kontexte immer so genau benennen? Und ist die Sprache der Literatur nicht per se eine andere als die, die wir im Alltag sprechen? Welche Sprache wählen wir zum Schreiben, wenn wir uns mehrerer Sprachen bedienen können? Wird die Schreibsprache durch Mehrsprachigkeit oder der Distanz der Zweitsprache geprägt? Und wie lässt sich diese Prägung literarisch fruchtbar machen? Verändert ein Wechsel der Sprache auch die Perspektive, mit der man auf einen Stoff blickt? Verspürt man, wie Maria Cecilia Barbeta, dank des Filters der Fremdsprache die Freiheit, sich schreibend in Bereiche hineinzutrauen, die man sonst nicht betreten würde? Oder spricht man, wie Ágota Kristóf, von der „Herausforderung der Analphabetin“, in einer Sprache zu schreiben, die die Umstände einem aufgedrängt hat? Und was bedeutet das eigentlich für die Texte, ihre Sprache und Rezeption?

Im Seminar wollen wir diesen Fragen nachgehen und gemeinsam literarische Werke von Autor:innen, die einen Sprachwechsel durchlaufen haben oder in einer anderen Form ZwischenSprachen schreiben, lesen und diskutieren – je nach Bedarf auf Deutsch und Englisch.

Exophony – a relatively new term (from 2007) to describe a much older phenomenon: writing in a language that is not a first language. Linguist Molly Martin suggests “Exophonic writing offers authors the chance to cloak themselves in a different language, and thereby culture,” implying a complicated relationship between

language, identity and heritage. In this theory seminar, we will read a variety of author's approaches, explore why, when and how authors change their writing language and ask questions such as what exophonic and translingual writing do to texts, the reception of the authors' works, and language itself. We will also take an excursion to exophony in film. If required, the seminar will be held in English and German.

Literatur u.a. von: Maria Cecilia Barbeta, Tomer Gardi, Kübra Gümüşay, Xiaolu Guo, Dagmara Kraus, Ágota Kristóf, Jhumpa Lahiri, Vladimir Nabokov, Sharon Dodua Otoo, Emine Sevgi Özdamar, Rainer Maria Rilke, Yoko Tawada, Anne Weber, Uljana Wolf.

Anmeldung an mderaaf@khm.de.

"Social Robots"

Zur technischen Neukonfiguration von Menschlichkeit, Politik und Gesellschaft

Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 26.10.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Ob die zum Leben erweckte antike Skulptur Galatea aus Ovids „Metamorphosen“, dem Arbeiterroboter aus dem Theaterstück „R.U.R.“ von Karel Capek aus dem Jahr 1920 oder der solarbetriebenen Androidin Klara aus dem jüngsten Roman des japanischen Schriftstellers Kazuo Ishiguro, schon immer erregen Fantasien über humanoide Maschinen unsere Gesellschaftsutopien. Dabei sind Roboter mit kognitiven und sozialen Kompetenzen keine reinen Hirngespinnste der Science Fiction Literatur. Tatsächlich sind ortsflexible, sensomotorische Robotersysteme schon längst fester Bestandteil unserer Lebenswelt geworden. Sei es in Form von teilautonomen Industrierobotern in der Fertigungs- und Agrarindustrie oder mit künstlichen Emotionen, Tast- und Feinsinn ausgestatteten Spielzeug-, Pflege- und Sexrobotern im privaten Bereich. Sie begegnen uns weltweit in unterschiedlichen kulturellen Kontexten und in immer mehr verschiedenen Größen und Gestalten, die zuweilen weniger an Menschen als vielmehr an Tiere oder gar Cartoons erinnern. Neben Hardwarerobotern, etwa in Form von Service-, Sicherheits- und Kampfrobotern werden inzwischen auch Softwaresysteme wie etwa Chatbots zu den sozialen Robotern gezählt.

Diese Entwicklungen stellen uns vor weitreichende Fragestellungen. Wie verändert der Umgang mit vernetzten sozialen Robotersystemen unsere Kommunikation und unser Verhalten? Welche Folgen für unsere Wert- und Normvorstellungen ergeben sich daraus? Was bedeutet diese Hybridisierung von Sozialität für das Selbstverständnis des Menschen? Welche Theorien können uns diesen Wandel erklären? Fragen dieser Art betreffen im Kern eine globale sozio-technische Neukonfiguration von Menschlichkeit, Politik und Gesellschaft auf die konventionelle Theorien bisher jedenfalls nur unzureichende Erklärungen gefunden haben.

Im Seminar wollen wir aus einer experimentell orientierten künstlerisch-wissenschaftlichen Perspektive tentative Antworten auf diese Fragestellungen entwickeln. Dabei wird es zunächst darum gehen, grundsätzlich ein Verständnis dafür zu erarbeiten, wer oder was eigentlich soziale Roboter sind. Sind sie zum Beispiel bloß technisch komplexe Sachen, sozio-technische Assemblagen oder doch eigenständige Subjekte? Zudem wollen wir klären, ob und wie wir das Handeln sozialer Roboter qualifizieren können. Neben Fragen zu den radikalen Auswirkungen auf die Arbeitswelt, Ungleichheit und der Konzentration von Einkommen und Macht, stehen auch alternative Visionen einer transformativen Roboterpolitik im Zentrum der Diskussion.

Teilnehmervoraussetzungen:

Aktive Teilnahme und Bereitschaft zu intensiver Lektürearbeit (Deutsch und Englisch). Interesse an komplexen Fragestellungen zum Forschungsfeld Globalisierung/Digitalisierung.

Literatur:

Zu Beginn des WS 2021/2022 wird ein Reader zur Verfügung stehen.

»...damit das alles möglichst langsam vergeht.«

Der Schriftsteller W.G. Sebald

Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag wöchentlich 11:00 – 13:00

Erster Termin 26.10.2021

Filzengraben 8 - 10, Seminarraum 1.04

Als der Schriftsteller W.G. Sebald am 14. Dezember 2001 in der Nähe seines Wohnortes in Ostengland bei einem Autounfall ums Leben kam, löste diese Nachricht in der literarischen Welt einen Schock aus. Wenige Monate zuvor war sein gefeierter erster Roman »Austerlitz« erschienen, die englischsprachige Welt überschlug sich vor Begeisterung, und auch in Deutschland kam der aus dem allgäuischen Wertach stammende Schriftsteller immer mehr im Bewusstsein der Leser:innen an.

W.G. Sebald galt vielen spätestens seit seinem Erzählband »Die Ausgewanderten« als moderner Klassiker, aber auch zuvor hatte er mit jedem seiner Bücher – sei es mit seinen Essays zur österreichischen Literatur, mit seinem Langgedicht »Nach der Natur« und seinem ersten Prosabuch »Schwindel. Gefühle“ für Aufsehen gesorgt. Es ist etwas Seltsames um die Literatur dieses Wanderers zwischen den Welten, »ein Einzelgänger, ein melancholischer promeneur solitaire, angezogen von geheimen Macht – und Unheilsorten (...), dessen Blick die Schichten des Gewesenen durchdringt und hinter dem Geschauten synchron das Verschwundene imaginiert« (Sigrid Löffler).

Diese Mischung aus Erzählung, Bericht, Naturkunde und Reflexion sucht in der deutschsprachigen Literatur ihresgleichen.

Wo enden die Fakten, und wo beginnt die Geschichte? Was hat es auf sich mit den Fotografien, die sich in allen seinen Büchern finden? Und was mit dieser sinnlich-altmodischen Sprache, jenen weit ausschwingenden Sätzen, in denen die Toten umgehen wie die Lebenden, und von einer Zeit erzählen, die gerade erst vergangen und zugleich weit entfernt zu sein scheint?

Wir wollen uns dem schmalen, aber zugleich unerschöpflichen Werk W.G. Sebalds nähern, indem wir einige ausgewählte Essays und Erzählungen untersuchen, uns mit dem Schriftsteller auf eine Wanderung durch Suffolk begeben und seinen Roman »Austerlitz« gemeinsam lesen.

Gewalt / Violence

Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Mittwoch wöchentlich 10:00 – 13:00
Erster Termin 27.10.2021 ist verpflichtend / obligatory date
Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Was ist Gewalt? Was zerstört sie? Warum Gewaltlosigkeit? Was ist Selbstverteidigung?

Das Seminar befasst sich mit verschiedenen theoretischen Verständnissen von Gewalt. Und es fragt nach den genealogischen Linien von Gewalt gegen als Frauen* Positionierte und rassistischer Gewalt in ihren Verbindungen zu Kolonialismus und Kapitalismus. What is violence? What does it destroy? Why non-violence? What is self-defence?

The seminar looks at different theoretical understandings of violence. And it asks about the genealogical lines of violence against those positioned as women* and racist violence in its connections to colonialism and capitalism.

Kurze Anmeldung bitte an lorey@khm.de / Please register briefly at lorey@khm.de. Muss die Teilnahme begrenzt werden, zählt die Reihenfolge der Anmeldung. / If participation has to be limited, the order of registration counts.

Literaturauswahl:

- Judith Butler, *The Forces of Non-Violence*, London 2020 / *Die Macht der Gewaltlosigkeit*, Berlin 2020.
- Frantz Fanon, *Die Verdammten dieser Erde* / *The Wretched on the Earth*, 1981.
- Elsa Dorlin, *Selbstverteidigung. Eine Philosophie der Gewalt*, Berlin 2020.
- Françoise Vergès, *Dekolonialer Feminismus*, Wien 2020 / *A Decolonial Feminism*, Pluto Press 2021.
- Verónica Gago, *Feminist International. How We Change Everything*, London 2020 / *Für eine feministische Internationale*, Münster 2021.
- Maria Lugones: "Heterosexualism and the colonial modern gender system", *Hypatia* 22:1, 2007, 186-219.
- Saidiya V. Hartman, *Scenes of Subjection. Terror Slavery and Self-Making in the Nineteenth-Century America*, Oxford 1997.

Körper und Sinnlichkeit

Kamerapositionierung bei Essen-, Gewalt- und Sexszenen im Film

C

Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Mittwoch 14-täglich 14:00 – 17:00

Erster Termin 27.10.2021

Filzengraben 2, Aula

Im Seminar begeben wir uns auf die Suche nach unterschiedlichen Inszenierungen von Schönheit und Hässlichkeit, Erotik und Lust, Brutalität und Widerwille. Wir gehen der Frage nach, wie menschliche Handlungen in Grenzsituationen gefilmt werden können – und warum sie gezeigt werden.

Wir betrachten Szenen unter den Aspekten Auflösung, Lichtsetzung, Nähe oder Distanz zum Geschehen. Ein Seminar in dem Grenzen, Tabus, Provokation und (Selbst-) Zensur kommentiert und analysiert werden.

N.N.

C

Transversal Aesthetics

Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag wöchentlich 10:00 – 13:00

Erster Termin 26.10.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

Weitere Informationen werden vor Semesterbeginn per E-Mail bekanntgegeben.

Anmeldungen bitte an maren@khm.de

“The Policeman's Beard is Half Constructed”

Computergenerierte Literatur



Theorieseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Donnerstag wöchentlich 11:00 – 13:00

Erster Termin 28.10.2021

Filzengraben 8-10, Experimentelle Informatik 0.2

1984 erschien ein Buch mit dem sonderbaren Titel: „The Policeman's Beard is Half Constructed“. In weißen Lettern auf knallrotem Einband wurde behauptet, dies sei “The first book ever written by a computer“. Autor der Computerprosa und Poesie war Racter, eine Software, entwickelt von William Chamberlain und Thomas Etter. Versprochen wurde nicht weniger als eine bizarre und fantastische Reise in den Geist einer Maschine. Um so eine Reise, vielmehr verschiedene Reisen, geht es im Seminar. Wir wollen uns die frühen und vor allem die heutigen algorithmischen Methoden näher ansehen, mit denen Computer-Fiktion erzeugt wird.

Literarische Texte werden normalerweise in einer bestimmten Absicht und für Adressaten geschrieben. Dem Verhältnis zwischen Autor:in und Leser:in liegen also zwei Annahmen zugrunde: Erstens, dass Leser:innen glauben, die Autor:innen möchten ihnen etwas mitteilen und zweitens, dass Autor:innen möchten, dass Leser:innen ihre Texte verstehen. Diese „hermeneutische Vereinbarung“ ist bei computergenerierten Texten nicht erfüllt. Wer würde ernsthaft annehmen, dass Software etwas mitteilen möchte oder daran interessiert ist, dass Leser die Texte verstehen? Doch wozu dann das Ganze?

Tatsächlich gibt es nach wie vor menschliche Autor:innen, nämlich Codepoeten, Codeliteraten, die als Programmierer klare Absichten verfolgen. Das Spiel zwischen Autor:innen und Leser:innen wird also lediglich auf eine abstraktere Ebene verlagert. Zwischen Autor:in (Programmierer:in) und Leser:in tritt ein weiteres Element, der Algorithmus, der die eigentliche Textproduktion übernimmt. Solche Algorithmen, aber auch deren Produkte und Autoren werden wir uns im Seminar näher ansehen. Programmierkenntnisse sind dafür nicht erforderlich.

D Fachseminare für das Hauptstudium

Studierende im Hauptstudium (Diplom 1) müssen mindestens fünf Fachseminare erfolgreich absolvieren.

Studierende im weiterqualifizierenden Studium (Diplom 2) müssen mindestens zwei Fachseminare erfolgreich absolvieren.

Fachseminare

D

D

Mein Debüt und alles drum und dran

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Freitag 14-tägig 14:00 – 17:00

Erster Termin 05.11.2021

Peter-Welter-Platz 2, Seminarraum 0.18

Die Zeit nach der KHM will schon während des Studiums vorbereitet sein. Es gilt das Projekt inhaltlich zu entwickeln, Allianzen zu schmieden, Netzwerke aufzubauen und Partner zu finden. Doch wie mache ich das und worauf muss ich achten? Die Herstellung eines Filmes ist ein langer Prozess, in dem es viele Entscheidungen zu treffen gilt. Die Teilnehmer sollen anhand von Case Studies, aber auch anhand ihres konkreten Debüts lernen, wo und wie sie ihr Projekt und sich selbst am besten auf dem späteren, hart umkämpften Markt positionieren können. Dabei geht es darum, dass sie lernen, wann der beste Zeitpunkt ist, um mit dem Projekt rauszugehen, wie und wo man Förderungen für die Entwicklung beantragt, wie eine Finanzierung aufgebaut ist, wie Debütredaktionen bei Sendern ticken, aber auch, wie man die ersten Verträge verhandelt. Und noch vieles mehr. Das Seminar soll eine praktische Hilfestellung, Vorbereitung und Begleitung sein. Gleichzeitig sollen sich die Teilnehmer ein Portfolio an zukünftigen Projekten aufbauen, mit denen sie sich nach Beendigung des Studiums der Filmbranche präsentieren können.

Nachts im Museum

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Donnerstag wöchentlich 14:00 – 17:00

Erster Termin 28.10.2021

Witschgasse 9-11, Atelier Transmedialer Raum 1.0, ggf. online

"When they entered the tank room, the chamber at the heart of the Darwin Centre, he would give the visitors a moment without prattle. The big room was walled with more shelves. There were hundreds more bottles, from those chest-high down to those the size of a glass of water. All of them contained lugubrious animal faces. It was a Linnaean décor; species lined into each other. There were steel bins, pulleys that hung like vines. No one would notice. Everyone would be staring at the great tank in the centre of the room." (China Meville, Kraken, S.7)

Im 19. Jahrhundert kommt es weltweit zu der Gründung naturhistorischer Museen, die unter ihrem Dach oftmals individuelle Sammlungen von Abenteuer:innen, Forscher:innen und Naturhobbyist:innen systematisieren und einhegen. Spezies werden ausgewählt, gesammelt, kategorisiert, konserviert und ausgestellt. Der amerikanischen Soziologin Susan Leigh Star folgend, waren „(...) die bedeutenden konservierten Objekte ökologische Fakten, nicht bloß Exemplare, die dazu dienten, die Öffentlichkeit über eine verschwindende Wildnis zu unterrichten.“

Diesem Erhalt von Wissen und ökologischen Fakten durch das Sammeln, Töten und Konservieren von Spezies setzen wir innerhalb des Seminars eine kritische Perspektive entgegen. Wir hinterfragen die institutionelle Ordnungsinstanz des naturkundlichen Museums und suchen nach den individuellen Narrationen und Verflechtungen, die an den Ausstellungsobjekten haften. Wir nehmen Bezug auf die dynamische Inszenierung toter Tiere, ihre Herkunft und die damit verbundene koloniale Vergangenheit: Welche individuellen Geschichten verstecken sich hinter den einzelnen Präparaten? Wo kommen sie her und wer hat sie gesammelt? Und vielleicht entscheidend: Wie können wir

als Künstler:innen mit der ausgestellten Gewalthaftigkeit solcher Sammlungen arbeiten?

Das Seminar richtet sich an Studierende, die das Naturkundemuseum als Ausgangspunkt künstlerischer Forschungsreisen erkunden möchten.

Gäste u.a.:

Dr. André Krebber, Human Animal Studies, Universität Kassel
Dr. Nadine Taha, Medientheoretikerin, Köln

Exkursionen:

Senckenberg Museum, Frankfurt

Zoologisches Forschungsmuseum Alexander Koenig, Bonn

Museum für Naturkunde, Berlin

Literatur:

- Giovanni Aloï, *Speculative Taxidermy*, 2018.
- Charles Darwin, *The Voyage of the Beagle*, 1839.
- Jane C. Desmond, *Displaying Death and Animating Life, Human-Animal Relations in Art, Science, and Everyday Life*, 2016.
- Stephanie Rutherford, *Governing the Wild – Ecotours of power*, 2011.
- Susan Leigh Star: *Grenzobjekte und Medienforschung*, 2017.
- Jennifer Wolch & Jody Emel, *Animal Geographies, Place, Politics, and Identity in Nature-Culture Borderlands*, 1998.

Idiocracy

Uh-huh, uh-huh, they be stupid

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Mittwoch 14-tägig 14:00 – 16:00

Erster Termin 27.10.2021

Filzengraben 2, Atelier-/Seminarraum H 4.02

Hybridunterricht, daher im Atelier Netze H 4.02 und auf Discord

(Netze Server: <https://discord.gg/zf326zRAqU>)

'Uh-huh, uh-huh. Like kick ass. Anyway, I don't wanna sound like a dick or nothing, but I looked at your dates and it seems like your fucked up, you talk like a fa, and your sh*t may be reta*ded. What I'd do, grrl, is get plenty of unrest. KHM doesn't lie, gringo. But hear me - there's plenty of 'ta*ds out there doing real kickass careers. My first guy was reta*ded and he is a cu*ator and has a g*llry now.'* Idiocracy (2006, adapted)

Idiocracy. Idiocracy. In this seminar, we take a look at the concept of dumb, stupid, ignorant, uneducated, and all the capabilities and freedoms that come with the inability to understand, voice, conceptualize and convey one's and other's ideas into conversations, or even spark curiosity and, like, be transformed into work that kinda of contributes to society.

What role does contemporary and digital art play in the context of idiocracy? Amplify or counteract? How to deal with society asking art to be educational and dictative instead of experimental and free. What are the implications on one's work when dealing with idiocracy-like institutions & algorithms, art producers, NFT-bros, insta, and superficial & anxious curators? Is 'intellectual' art a dead-end or just a dream outta Old Europe?

We look at art that examines the idea of 'Idiocracy' and at art that is idiocratic. We will watch, like, some films and try to decipher things that are written with, like, words and then, like, talk about stuff with, like, heavy words. This seminar is stupid and: #NoChildLeftBehind.

Im Rahmen des Seminars laden wir Gäste ein und zeichnen den Podcast 'The Octopus' auf.

Social Spots - Postproduktion

Werbeseminar

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Freitag 14-täglich 14:00 – 17:00

Erster Termin 29.10.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

Social Spots sind eine eigene Kunstgattung. Sie wirken über Emotion, Geschichten, Bilder, durch ungewöhnliche Perspektiven. Es sind kurze Spielfilme, die nach dem gleichen Prinzip des Langfilms funktionieren.

Dieses Seminar ist eine Fortsetzung aus dem Sommer 2021 und es werden unterschiedliche Rohschnitt - und Feinschnittfassungen der im Sommersemester gedrehten Konzepte diskutiert und erarbeitet. Der Schnitt als zentraler Bestandteil der Filmherstellung beeinflusst die Wirkung eines Films höchst unterschiedlich. Die unterschiedlichen Längen, der Erzählrhythmus, die Verbindung zwischen Bild und Ton bestimmen im hohen Maß die Qualität eines Films.

Experimentalfilm-Forum

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Mittwoch wöchentlich 17:00 – 19:00
Erster Termin 27.10.2021
Filzengraben 2a, Atelier 4a, auch online

Im Experimentalfilm-Forum haben Studierende die Möglichkeit, eigene Produktionen in verschiedenen Arbeitsphasen zur Diskussion zu stellen. Erwünscht ist ein ebenso offener wie konstruktiver Austausch. Diese Veranstaltung bietet sowohl ein Forum für unlängst abgeschlossene Arbeiten als auch für Unfertiges und Fragmentarisches. Ziel ist es, im Arbeitsprozess getroffene Entscheidungen nachvollziehbar werden zu lassen und neue Perspektiven zu entwickeln.

Studierende, die Projekte vorstellen möchten, senden bitte frühzeitig eine E-Mail mit genauen Angaben und einem Sichtungslink an die Veranstalter.

Darüber hinaus begrüßen wir als Gäste Filmemacher:innen und Kurator:innen, die eigene Programme vorstellen und mit uns diskutieren werden.

Gäste: Miriam Gossing/Lina Sieckmann, Kerstin Honeit, Lukas Marxt, Marian Mayland, Dietmar Schwärzler (sixpack film)

Das Raunen da hinten im Kopf

oder: Was ist die verdammte Geschichte?

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

14-tägig Montag 14:00 – 16:00 und Dienstag 10:00 – 13:00

Erster Termin 25.10./26.10.2021

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

Stoffentwicklung, erster Schritt: aus Ideen, Ahnungen, Wünschen, Ängsten (oder was auch immer uns sonst so antreibt) einen Text machen. Für einen Film, für ein filmisches Projekt. Egal ob kurz, lang oder seriell.

Damit das funktioniert, wird es praktisch: Zwischen den Terminen werden alle schreiben. Diese Texte gehen dann zurück in die Runde, damit wir beim nächsten Termin wieder einen Schritt weiter kommen.

Ziel ist die eine Seite, auf der im Grunde schon alles steht. Denn eine reiche Seite ist wie Saatgut, das die Dürre der weiteren Arbeit überdauern wird.

Und wenn es schnell geht, dann kommt gleich die nächste Idee dran.

Anmeldung: entweder mit genau einem Satz oder mit genau einem Bild.

Bitte bis zum 19.10.2021 per E-Mail an m.busch@khm.de

Beschränkt auf maximal 7 Teilnehmer:innen, je nach den aktuellen Vorgaben.

Writing a Paper/Hausarbeit

Introduction – Main Part – Conclusion

D

Bereichsübergreifendes Online Tutorial für alle Interessierten
Termin nach Absprache

In this tutorial we will discuss and (re-)consider basic aspects of writing a (scholarly) paper or "Hausarbeit". The tutorial will be organized along three online sessions respectively dealing with the writing of an introduction, the main part of the paper, and its conclusion. We will face questions such as:

- How can I define the topic of my paper?
- How do I structure my paper?
- What is my main question/thesis?
- How can I develop and articulate it?
- What are the necessary steps to adequately introduce, process, elaborate, and answer my question/thesis?
- How do I present my results?
- What problems do I face in the course of working on my paper?
- How can I solve these problems?

The tutorial is open for all interested students - also to undergraduate students (it is not meant to "make a Schein"). After registration I will contact those students who expressed interest in participating and try to find (i.e. to "doodle") a date that suits as many as possible.

If you are interested please register at: k.butz@khm.de

Live/Art

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Montag wöchentlich 17:00 – 19:00

Erster Termin 25.10.2021

Overstolzenhaus, Studio A, auch Atelier 4 A und B und online

Live/Art is an ongoing process-based seminar which focusses on developing performative practice and moving-image works in both the studio and public space. Live/Art participants are invited to work across disciplines in solo works, duets and small groups to expand on digital, durational and live performance work to consider and think critically on the contemporary political landscape. International artists and guests are regularly invited to interact with the group and there is a strong emphasis on the regular attendance of live musical and theatrical performance and contemporary exhibition-making.

The ongoing current protests which have originated from emancipatory, liberation movements and a continued resistance to authoritarian governments and systems of harm have had broad, popular global appeal. These protests have had non-hierarchical formations at the heart of their strategies of opposition, and the creative arts and performance, as articulated by marginalised communities, has been central to the ways in which the demonstrations have taken shape.

Live/Art will continue its research into art-washing and the dominance of weapons manufacturers, ecocide, toxic patriarchy and systems of oppression as represented by the boards of directors in cultural institutions and learning institutions. We will be meeting with filmmakers, artists, researchers and protest movements to create common links and creative action, discuss the prescience of Jodi Dean's re-evaluation of comradeship in the light of these conversations, and pursue the line drawn by Shelby Zoe Coley in what she names and heralds a 'diary of small revolutions'.

Guests:

- Abou Farman (New School New York)
- Shelby Zoe Coley (Filmmaker and Artist)
- Basma Eid (Organiser)

Excursions:

Regular weekly excursions to concerts and performances.

Reading list:

- Half of a Yellow Sun - Chimamanda Ngozi Adichie
- Children of Blood and Bone - Tomi Adeyemi
- Eloquent Rage: A Black Feminist Discovers Her Superpower - Brittney Cooper
- Biased: The New Science of Race and Inequality - Jennifer Eberhardt
- The Wretched of the Earth Frantz Fanon
- There Ain't No Black in the Union Jack - Paul Gilroy
- The Black Atlantic - Paul Gilroy
- After Empire - Paul Gilroy
- Homegoing - Yaa Gyasi
- Partition Voices - Kavita Puri
- Going Home - Raja Shehadeh
- The Secret Lives of the Four Wives - Lola Shoneyin
- Inglorious Empire - Shashi Tharoor
- On Black Sisters' Street - Chika Unigwe
- The Color Purple - Alice Walker

Script, pitch and videoworks

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Mittwoch wöchentlich 10:00 – 13:00
Erster Termin 27.10.2021
Peter-Welter-Platz 2, Seminarraum 0.18

Since every visual art project is both a timely process and progressively a collective one, most of your writing consists in conveying to other people your ideas and intentions. While you are developing a project, the challenge is to focus on your idea and, at the same time, to prepare every step in the production process, finding a common language with your team, other collaborating partners and yourself. Equally important is to understand what works and what is less effective when communicating your ideas. By showing and discussing your previous work, even if you don't feel very confident with the result, you can compare your initial intentions with the actual out-come and learn from it.

This seminar is an ongoing framework to support and develop cinematic projects, no matter the format: from screenplays for fiction films (short and long), experimental works as well as series, XR works, etc. Besides giving you the possibility to present and discuss your projects, we will have in depth sessions concerning dramaturgy, (screen)writing in its relation to the visual work, and explore topics such as pitching, funding, working with producers and festivals.

Anmeldung and consultation booking / Sprechstunde (in English and/or German) mderaaf@khm.de.

XR-Projektraum

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Donnerstag wöchentlich 10:00 – 13:00
Erster Termin 26.10.2021
Filzengraben 2, Compositing

This ongoing project-based seminar will explore the possibilities and challenges of tools such as laser scanning, virtual reality, AR and 3D. We will focus on technologies such as 3D Animation (Autodesk Maya), geospatial imaging (Leica BLK360), 3D Games (Unity3D), VR Drawing (AnimVR) and 360 degree imaging (Insta360Pro 2). On philosophical and ethical problems concerning new technologies as well as storytelling in XR. The seminar consists of presentations, colloquia as well as hands-on teaching. Through 'learning-by-doing' you will be able to develop your XR works.

Furthermore, the seminar will be a platform to meet with curators, makers, festivals and related institutions from the field of artistic XR and you will have the opportunity to participate and collaborate on larger XR projects for festivals and exhibitions such as the established collaboration with <http://www.futur21.nrw>.

Please see also the seminar 'Animation Production from script to screen'. A video mapping project: NRW#FUTUR 21).

The seminar will take place in VFX Lab. To register and for more information: mderaaf@khm.de, zlilas@khm.de.

D

Are you series?

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Kompaktseminar

03.02. 04.02. und 07.02.2022

Filzengraben 18-24, Seminarraum 0.18/0.19

Are series still going strong, or is it a dwindling trend? Either way, series are here to stay. In this Blockseminar we will study how the storytelling structure of series has changed over time, analyse different streaming platforms, dive into the vocabulary of the series market and make a start with developing ideas for series. For those interested, cooperations with WDR and RTL/TVnow are in place, this seminar will be followed up by meetings with these tv broadcasters.

Individual preparation with materials (provided by us) is required throughout the Wintersemester, please register until October 31.

03.02, 04.02 und 07.02.2022, ganztägig.

Anmeldung an tom.uhlenbruck@khm.de und mderaaf@khm.de.

in situ_in between II

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Mittwoch wöchentlich 15:00 – 17:00
Erster Termin 28.10.2021
Filzengraben 8 - 10, 0.23 , im Hof

Eine Soundscape wird von vielerlei Klangspuren durchzogen und durch sie geprägt. Ihnen allen gemein ist ihre physikalische Basis – erst die Bewegung, Anregung und Resonanz von Raumkörpern erzeugt Klang und verknüpft dabei räumliche Strukturen mit zeitlichen Dauern. Jeder Ort hat sein eigenes räumlich-zeitliches Beziehungsgeflecht, an dem der/die Hörende aktiv partizipiert.

In Fortsetzung vom Sommersemester werden in diesem Seminar und in Auseinandersetzung mit den Soundscapes alltäglicher, urbaner und spezifischer Orte künstlerische Strategien und Techniken in Form von raumbezogenen Klanginstallationen, künstlerischen Handlungsanweisungen, Audiowalks und interaktiven Raum-Klang-Instrumenten erprobt und eigene künstlerische Projekte entwickelt. In Kolloquien und Einzelbesprechungen werden individuelle wie gemeinschaftliche Prozesse begleitet.

Der Schwerpunkt dieses Semesters liegt auf der Realisierung der individuellen Projektvorhaben im Rahmen einer gemeinsam geplanten Ausstellung.

Die Teilnehmer:innenzahl ist begrenzt. Studierende aus dem Sommersemester haben Vorrang.

Anmeldung mit Namen und KHM-E-Mail-Adresse bitte bei frauke.eckhardt@khm.de.

D

material immaterialities

experiments in writing, the digital and the audiovisual

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Mittwoch wöchentlich 11:00 – 13:00

Erster Termin 27.10.2021

Filzengraben 8-10, exMedia Lab 4.03

Was meinen material immaterialities, Materialitäten und Immaterialitäten, Digitales und Analoges, Physikalisches, Ephemeres, Wortfragmente, Schallwellen, Taktiles, Luft, Rauch, Licht, Klang ... ? Der Bereich, der Materialitäten umschreibt und fasst, ist immens und wird aus unterschiedlichen Perspektiven divers beleuchtet.

Ausgehend von den Begrifflichkeiten und der Untersuchung des Bereichs werden im Seminar die Facetten, Brüche, Grenzen und Details der Materialitäten und Immaterialitäten auf praktischer wie denkender Seite verhandelt.

Ob skulptural, räumlich, sprachlich..., wie könnte eine Auseinandersetzung mit material immaterialities in unterschiedlichen Formaten aussehen? Welche Weisen des Ausstellens und Exponierens können dabei entstehen?

Ausformungen sind in digitalen wie physikalischen Formen denkbar. Passende oder auch neue Ausstellungs- und Präsentationsformate werden gemeinsam entwickelt und umgesetzt.

Seminarsprache ist deutsch und englisch.

Die Teilnehmer:innenzahl ist begrenzt. Anmeldungen bitte an Karin unter lingnau@khm.de.

Open Lab

Kompaktwochen im exMedia Lab

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Kompaktseminar
Filzengraben 8-10, exMedia Lab, 4.03

Das exMedia Lab bietet in den beiden Kompaktseminarwochen verschiedene Workshops an, die diverse Produktionstechniken, Materialitäten und Themen des Digitalen und Analogen verbinden und deren Ästhetiken und Themen reflektieren.

Bei allen Workshops wird um Anmeldung bis 01.12.2021 gebeten:
exmedialab@khm.de

Woche eins (31.01.-04.02.2022)

A – Lasercutter

Vermittlung der grundlegenden Technik des Lasercutters, Experimentieren und Ausloten anhand eigener Entwürfe (Di-Do)
Karin Lingnau

B – Hands-On Biomedica – Einführung in die Arbeit mit biologischen Medien

Dr. Klaus Fritze, Verena Friedrich

Woche zwei (07.-11.02.2022)

C – Rechnen durch Handeln – Was ist ein Computer?

Verena Friedrich

D – Risograph

Vermittlung der grundlegenden Technik des Risographs und Umgang mit relevanten Materialien, Experimentieren und Ausloten anhand eigener Entwürfe.

Jacqueline Hen, Karin Lingnau

Weitere Informationen zu:

B – Hands-On Biomedica – Einführung in die Arbeit mit biologischen Medien

Mit den neuen Arbeitsräumen im exMedia Lab steht den Studierenden nun eine wissenschaftliche Arbeitsumgebung für künstlerische Experimente mit Biomedien und Lebewesen

zur Verfügung. Mikroskope, Zentrifugen, Sterilwerkbank, Klimakammer, DNA-Analyse-Equipment etc. werden in praktischen Laborexperimenten erprobt und diskutiert. Aspekte wissenschaftlicher Protokollierung und Dokumentation sowie eine Auseinandersetzung mit ethischen Aspekten der Arbeit mit lebenden (Mikro-)Organismen sollen künstlerische Experimente und künftige Ausstellungspraktiken mit Biomaterialien ergänzen. Die Teilnehmer:innen werden zum verantwortlichen Gebrauch der Arbeitsmittel und zu eigenständiger Experimentalplanung unter Beachtung der Sicherheits- und Hygieneregeln befähigt und erhalten nach erfolgreichem Abschluss einen Laborschein. Die Anzahl möglicher Teilnehmer:innen ist begrenzt. Vorschläge für Biomaterialien, Spezies und Experimente werden gerne berücksichtigt und können bereits in den Anmeldungen mit kurzer Begründung angegeben werden.

C – Rechnen durch Handeln – Was ist ein Computer?

Im Rahmen des Workshops erforschen wir die geschichtliche Entwicklung der Computertechnologie anhand von Beispielen und praktischen Experimenten. Beginnend bei der Automatisierung des Rechnens bis hin zur elektronischen Digitaltechnik rekonstruieren wir ausgewählte Mechanismen im Hinblick auf die direkte Auseinandersetzung mit den zugrundeliegenden Strukturen und Prozessen.

Ziel ist die (individuelle oder gemeinsame) Entwicklung eigener Modelle und Prototypen mit einfachen Materialien und Werkzeugen sowie computergestützten Fertigungsmethoden, welche die erlernten Prinzipien implementieren und ggf. künstlerisch adaptieren. Die praktische Auseinandersetzung wird durch eine Reihe von Vorlesungen inhaltlich vertieft und kontextualisiert.

„Photographic“ Utopia

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Montag wöchentlich 14:00 – 16:00
Erster Termin 25.10.2021
Filzengraben 2, Aula

Ggf. auch als Online-Seminar.

Im Fachseminar „Photographic“ Utopia sollen Ideen entwickelt werden, wie eine utopische „Fotografie“ aussehen könnte und inwieweit eine gesellschaftliche Relevanz darin zu erkennen wäre. Fragen, ob die Kameras der Zukunft überhaupt noch von Menschen bedient werden oder wie sich Motiv und Material verändern können, sind Bestandteil dieser Auseinandersetzung. Das Themenfeld kann medienübergreifend bearbeitet werden.

Neben der künstlerischen Auseinandersetzung soll ein theoretischer Diskurs anhand von Texten und Filmen das Seminar begleiten. Theoretiker:innen wie zum Beispiel Joanna Zylińska oder die Reihe „Digitale Bildkulturen“ (Verlag Klaus Wagenbach) sollen hier die Grundlage bilden. Ziel des Fachseminars ist eine Gruppenausstellung, die von einer gemeinsam erarbeiteten Publikation begleitet wird.

Interactive Audio Breakfast

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag wöchentlich 10:00 – 12:00

Erster Termin 26.10.2021

Filzengraben 8-10, Klanglabor 0.21

Auch offen für Interessierte aus dem Grundstudium.

Wir nutzen die Frühstückszeit, um uns in kleinen und gut verdaulichen Häppchen mit unterschiedlichen Konzepten und Möglichkeiten der Interaktion mit Audio zu beschäftigen.

Die meisten der etablierten Konzepte zur Ansteuerung von Klangerzeugern oder der Kontrolle von Audiosoftware sind für die individuelle Nutzung optimiert. Daher stellen wir uns vor allem die Frage: Wie lässt sich gemeinsam auf Klang und Klingendes Einfluss nehmen?

Um am Ende möglichst viele Grenzen überwinden zu können, liegt der Fokus dieses Seminars auf der webbasierten Interaktion mit Sound. Dazu werden wir in erster Linie das Online Tool cables.gl nutzen. Aber auch MIDI - das Urgestein der Interaktion - wird nicht zu kurz kommen.

Anmeldung bitte an t.hartmann@khm.de.

Audio Interaktiv

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Kompaktseminar ganztägig
Erster Termin 31.01.2022
Filzengraben 8-10, Klanglabor 0.21

Auch offen für Interessierte aus dem Grundstudium.

Moderne Browser können sowohl Steuerzentrale als auch Klangerzeuger sein. In der Kompaktwoche möchten wir das gemeinsam erforschen und eigene Ideen umsetzen.

Browser basiertes Audio: Inzwischen ist es möglich, Audioprogramme zu entwickeln, die vollständig im Browser laufen und damit sowohl plattformunabhängig (Mac, Windows, Linux...) als auch geräteunabhängig (Desktop, Laptop, Tablet, Smartphone) sind und auch auf spezielle Features der Geräte zugreifen können (z.B. eingebautes Mikrofon, aber auch Kamera, Sensoren...). Zu Beginn werden wir uns ein paar Beispiele anschauen, im Laufe der Woche sollen eigene Projekte entwickelt und umgesetzt werden. Programmiererfahrung (z.B. mit javascript, processing, p5js) ist wünschenswert, eigene Ideen und Anregungen sind von Anfang an willkommen.

Audio Remote Control - Webbrowser als Controller:
Internetbrowser entwickeln sich zu immer umfangreicheren Werkzeugkisten, die vielfältige Möglichkeiten zur Interaktion bieten. Diese Form der Verknüpfung von Netz und Welt ist besonders barrierearm, da keine speziellen Apps installiert werden müssen und nahezu jedes internetfähige Endgerät als Controller in Frage kommt. Wir beschäftigen uns in dieser Woche mit dem Realisieren interaktiver Webbrowser-Tools, um auf Audio kollaborativ oder kompetitiv einzuwirken. Wie können wir über den Browser in gefühlter Echtzeit Klangerzeuger, Klanginstallationen, Audiosoftware, digitale Instrumente oder [...] steuern?
Um die ersten eigenen interaktiven Web-Controller zu entwickeln, arbeiten wir in dieser Woche mit cables.gl. Bitte macht euch vor dem Kurs mit den Grundlagen von cables.gl vertraut.

D

Kolloquium Animation

A Collaborative animation project / open global classroom

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag 14-täglich 17:00 – 19:00

Erster Termin 26.10.2021

Filzengraben 18-24, Trick- und Animationsstudio, 0.1

In diesem Forum werden Projekte aus den verschiedenen Bereichen der Animation, experimentellen Games und VR vorgestellt und besprochen. Die Studierenden sind aufgefordert, in bestimmten Zeitabschnitten den jeweiligen Entwicklungsstand ihrer Projekte vom Konzept bis zur abgeschlossenen Produktion zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen. Ergänzend werden sowohl historische und aktuelle Animationsfilme und Computerspiele, als auch raumspezifische Disziplinen wie Theater, Tanz und Installationen gezeigt, um Parallelen und Unterschiede der verschiedenen Medien aufzuzeigen und um die Studierenden mit verschiedenen Produktionsverfahren und künstlerischen Gestaltungsmitteln vertraut zu machen. Die Beispiele werden möglichst so gewählt, dass ein direkter Bezug zu den aktuellen Arbeiten der Studierenden hergestellt werden kann.

Animation Production from script to screen

A video mapping project: NRW_ #FUTUR_21

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Freitag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 22.10.2021

Filzengraben 18-24, Trick- und Animationsstudio, 0.1

A project-based course in which students will go through the different phases of production while making a collaborative animated video-mapping project.

During the semester students will create an animated videomapping as part of #FUTURE_21 industrial culture. This is a cooperative project led by the Regional Associations Rhineland (LVR) and Westphalia-Lippe (LWL) on occasion of the 75th anniversary of the Land of North Rhine-Westphalia, Germany.

This course is both theoretical and practical, and is designed for students who have experience with animation and are interested in experimenting with different multimedia platforms like videomapping.

From working on the production line to industrial robots and artificial intelligence - how will new technologies change our work and our daily lives? What are the challenges for a future-oriented use of resources? And how can creativity and art contribute to creating visions for a new industrial culture?

D

Chittrakatha'21: Design and Storytelling festival

Online edition

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Kompaktseminar
25.11. - 27.11.2021

CHITRAKATHA 2021, International Student Design and Storytelling Festival of India will take place online from November 25 to 27th.

CHITRAKATHA is a biannual Student Design and Storytelling Festival that celebrates its 8th edition. It is the biggest student animation event in India. The program hosts film screenings, forums, pitching workshops and performances. CHITRAKATHA is an excellent platform to establish relationships and build awareness among students, professionals and faculties about the power of design education.

Open also to undergraduate students.

Thirteen Ways of Looking at a Word

Dreizehn Arten, ein Wort zu betrachten

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Kompaktseminar 12.11.2021, 14:00 – 16:00 und
31.01.-02.02.2022
Filzengraben 8-10, Seminarraum 2.04

1917 schrieb Wallace Stevens sein berühmtes Gedicht "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird", eine Reihe von dreizehn Textminiaturen, die dadurch verbunden sind, dass in jeder das Wort "blackbird" - Amsel, vorkommt. Auf diesen Ansatz, der die poetische Erkundung des Potentials und Spektrums eines Wortes beleuchtet, bezieht sich der Titel.

In dem Seminar soll es um praktische Annäherung an Worte / Sprache im Hinblick auf Übersetzung im weiteren Sinne gehen. Das betrifft sowohl die Übersetzung von einer Sprache in die andere, als auch – je nach Interessengebiet der Bewerber:innen - die Umsetzung nichtsprachlicher Ausdrucksformen (z. B. Bild, Musik) in Sprache. Es soll dabei um Fragen von Konsens und Konvention gehen, die unseren Umgang mit Sprache bestimmen und beschränken, und um Sprache als Material jenseits der Mitteilungsfunktion.

Das Gedicht Thirteen Ways of Looking at a Blackbird soll die Grundlage für Übersetzungsversuche bilden, dazu werden sicher noch ein oder zwei andere Gedichte kommen, und darüber hinaus werden die untenstehenden Lektüren empfohlen.

Sehr gute Kenntnisse des Deutschen und Englischen sind für die Teilnahme Voraussetzung.

- Mireille Gansel: Traduire comme transhumer (alternativ: Translation as transhumance, übers von Ros Schwartz, die deutsche Übersetzung "Übersetzen als Weiterziehen" ist leider nicht zu empfehlen)
 - George Steiner: After Babel / Nach Babel
 - Walter Benjamin: Von der Aufgabe des Übersetzers und für sehr Interessierte (es wird kaum Zeit sein, näher darauf einzugehen):
 - Georges-Arthur Goldschmidt: Als Freud das Meer sah.
- Die Gastdozentur wird gefördert vom Deutschen Übersetzerfonds aus Mitteln des Neustart Kultur Programms.

Anmeldung an esther.kinsky@khm.de.

In English:

Thirteen Ways of Looking at a Word.

In 1917, Wallace Stevens wrote his famous poem "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird", a sequence of 13 short poetic miniatures in each of which occurs the word blackbird. This approach of poetically exploring the potential and range of a single word is what the title refers to.

The focus of the course will be on a practical engagement with words, speech, language with regard to translation in a wider sense. We'll be discussing translation between languages as well as between non verbal forms of expression (such as music or visual arts) and language, depending on the participants' interests. We will explore issues of consensus and convention which define and limit our relationship with language, and look at language as material beyond its communicative function.

Thirteen Ways of Looking at a Blackbird will be our starting point for translation exercises, I'll probably suggest one or two additional poems by other authors later. For a small list of recommended reading see below. Participants should be fluent in German and English.

- Mireille Gansel: Traduire comme transhumer (alternativ: Translation as transhumance, Übers von Ros Schwartz, die deutsche Übersetzung "Übersetzen als Weiterziehen" ist leider nicht zu empfehlen)
- George Steiner: After Babel / Nach Babel
- Walter Benjamin: Von der Aufgabe des Übersetzers und für sehr Interessierte (es wird kaum Zeit sein, näher darauf einzugehen):
- Georges-Arthur Goldschmidt: Als Freud das Meer sah.

To participate mail to esther.kinsky@khm.de.

Dok Leipzig

Exkursion zum Internationalen Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Kompaktseminar
27.10. - 31.10.2021

Das Internationale Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, kurz DOK Leipzig, ist das größte deutsche und eines der führenden internationalen Festivals für den künstlerischen Dokumentar- und Animationsfilm. Die Exkursion lädt Studierende ein, das aktuelle internationale Dokumentar- und Animationsfilmschaffen zu erleben und zu reflektieren.

Bestandteil der Exkursion ist ein Vorbereitungstreffen Anfang Oktober per ZOOM.

Bitte bis 01.10.21 anmelden unter sklassen@khm.de, um die Akkreditierung rechtzeitig zu beantragen und weitere Informationen zu erhalten.

Die Exkursion richtet sich an Studierende aus dem Hauptstudium und Diplom 2, die sich nicht im Diplom befinden und noch nicht auf dem DOK Leipzig waren.

Zu Gast an der KHM: Hartmut Bitomsky

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Kompaktseminar
03.02. - 04.02.2022
Filzengraben 2, Aula

Hartmut Bitomsky zählt zu den wichtigsten Dokumentarfilmern der Bundesrepublik; seine Essayfilme gelten als beispielgebend für diese relativ junge Filmform. Gleichzeitig hat er viele Texte zur Filmgeschichte und zum Dokumentarfilm veröffentlicht, in denen Fragen der Ästhetik, aber auch der Produktionsökonomie eine entscheidende Rolle spielen. Als Hochschullehrer hat er Erfahrungen in der Frage, ob und wie Film zu unterrichten sei - in den USA wie in der Bundesrepublik. An zwei Tagen wollen wir uns Filme von Hartmut Bitomsky mit ihm anschauen und besprechen. Gleichzeitig gilt es über Erfahrungen zu reden, die Hartmut Bitomsky bei der Produktion seiner Filme machte. Nachdenken über Filmarbeit, könnte ein Untertitel dieses Seminars lauten.

Donnerstag, 03.02.2022 ab 11:00 Uhr ganztägig und
Freitag, 04.02.2022 ab 10:00 Uhr ganztägig.

Open Sound

Kolloquium

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag wöchentlich 17:00 – 19:00

Erster Termin 26.10.2021

Filzengraben 8-10, Klanglabor 0.21

Die Veranstaltung „open sound“ ist ein offener Treff zu allen Fragen rund um das Thema „sound“. Da sich viele Fragen immer wiederholen, liegt der Fokus auf konkreten Projekten, das Ziel ist der gegenseitige Austausch und das voneinander Lernen. Das schließt die Diskussion neuer Entwicklungen, die Lektüre von relevanten Texten, algorithmische Untersuchungen am Sound und verschiedene Experimente mit ein.

Begrenzt auf 10 Teilnehmende, Voranmeldung mit konkreten Projektideen.

Let's essayer

Essay und Experiment

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Montag 14-täglich 14:00 – 17:00

Erster Termin 25.10.2021

Peter-Welter-Platz 2, Seminarraum 0.18

The essay is an uncertain genre. It is derived from the Latin "exagium" attempt.

The French verb "essayer" goes in the direction of "try for the first time", dare to do something, while the English "searching" means to seek and examine.

In Italian, the verb "saggiare" in the substantiated form "saggio" has the double meaning of "trial" or "attempt", but also means "the wise", as an adjective "wise". "The wisdom of the essay arises from experience, the self-experienced is processed in a direct, unencrypted way - one of the reasons why very few authors can resist this form." Chaim Noll writes about the essay as an attempt. In this seminar we will write, think, try together. We exchange words, images and sounds, the seminar writes its own text. At the end there might be a joint (cinematic?) Attempt, shall we go online?

Let's essayer!

In collaboration with (guest) Katerina Marshfield, M.A. - is a researcher of the concept of multimodality in crosscultural storytelling. She approaches Video Essays as a phenomenon that has grown out of film criticism on youtube and has taken a life of its own as a genre in academic as well as artistic ventures. She is currently an Associate of Digital Teaching at the HBK Braunschweig.

urban stage / öffentlicher Raum

Kolloquium

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Dienstag wöchentlich 14:00 – 16:00
Erster Termin 26.10.2021
Pipinstraße 16, 1.OG, Atelier "Flexzone"

‘urban stage/öffentlicher Raum’ untersucht seit 2007 kontinuierlich in praktischen Übungsformaten die Frage nach städtischen Folien und soziopolitischen Strukturen im Format studentischer Projektarbeit. Leerstand und architektonische Agglomeration, Non-sites und institutionelle Rahmenbedingungen sollen analysiert und neu beschrieben werden. Jetzt, nach der regulierenden politischen Veränderung des öffentlichen Raumes, sollen künstlerische Intervention sowie Aspekte des Performativen und Szenografischen methodisch zur Anwendung kommen. Spezifische Projektideen sollen auf der Seminarplattform entwickelt und in konkreten Ausstellungsprojekten und Kooperationen – auch verstärkt im städtischen Raum – umgesetzt werden. Pandemieabhängig sind derzeit Exkursionen und Kooperationen nur eingeschränkt planbar – wir werden das Programm den entsprechenden Möglichkeiten anpassen.

Mit dem Archiv.Komplex realisiert das Seminar eine ‚nachbarschaftliche‘ und dauerhafte Kooperation zur Fragestellung des künstlerischen und politischen Umgangs mit aktueller Zeitgeschichte und Archiven am Beispiel der Einsturzstelle (3. März 2009) des Stadtarchivs in Köln.

Weiterhin in Planung ist ein Ausstellungsprojekt mit dem IKOB in Eupen/Belgien – dort arbeiten wir mit Brenda Guesnet und Frank-Thorsten Moll an einer Umsetzung eines Projektes für den Winter 2021/22.

Besprechungen einzelner studentischer Projekte und Skizzen wird kontinuierlich angeboten – u. a. auch mit Gästen (nach Ankündigung).

Infos auch unter: <https://www.khm.de/publicart>.

Bitte anmelden bei Constantin Leonhard, wissenschaftliche Hilfskraft: constantin.schaedle@khm.de
Sprechstunden nur nach Vereinbarung: kuball@khm.de.

EU Constitution

D

Kompaktseminar Hauptstudium

02.02. – 05.02.2022

Filzengraben 18-24, Trick- und Animationsstudio 0.1

13:00 – 18:00

This intensive workshop will be an artistic meditation on the question of the political. Question of one and many, past and future, meaning and value. Using all the dear to us tools of expression such as language, image, diagramme, collage, sound, gesture... we will try to formalize what is it that we want as social beings and how we can declare and share it. Is it pursuit of happiness, striving for freedom, embrace of slowness or befriending a flying spaghetti monster? Be creative, speculatively utopic, or acutely realist. Be vibrant and earnest.

To register and for more information: zlilas@khm.de.

Fertig ist die Laube

Workshop: WORD.-Magazin #7

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Kompaktseminar
14.–15.01.2022 Center for Literature - Haus Rüschaus, Am
Rüschaus 81, 48161 Münster

Die Klischees von Stadt und Land verhärten sich. Wir fragen uns: Wo sind die Gegensätze stark? Wo verschwimmen sie? Wo ist der städtische Kiez viel mehr Dorf als das Dorf? Und wo ist der Marktplatz in der Kreisstadt städtisch? Welche Sprache kommt ins Spiel, wenn wir von der Stadt und über das Land sprechen und schreiben? Wie lassen sich Stereotype und Regionalpatriotismus vermeiden? Stadt und Land sind schließlich mehr als nur Gegensatzpaar. Wie beschreiben wir die Realitäten der Zwischen- und Mischräume?

Als Magazin des Center for Literature betreffen uns diese Fragen selbst: Burg Hülshoff und Haus Rüschaus, die beiden Spielorte des CfL, befinden sich in der Zwischenzone von Stadt und Land. Wir wollen diese Räume und Zonen für unsere Auseinandersetzungen und inhaltliche Arbeit nutzen.

Wir freuen uns sehr, dass wir die Herausgeberinnen des hinterlands magazine als Dozentinnen für diesen Workshop gewinnen konnten. hinterlands ist ein Printmagazin für Realitäten und Erzählungen aus den ländlichen Regionen Europas. In Reportagen, essayistischer Prosa und fotografischen Formaten präsentiert das hinterlands magazine lokale ländliche Berichterstattung und schafft ein grenzübergreifendes Verständnis von Ländlichkeit.

Im Workshop wollen wir schreibend die eigene Herangehensweise an rurale und urbane Lebensräume verstehen und hinterfragen. Dabei lassen wir uns vom ländlich verorteten »Nature Writing« und der urban konnotierten Praktik des Flanierens inspirieren und mischen die Zuschreibungen neu: Landschaftsbeschreibungen in der Stadt und Umherziehen auf freiem Feld. Der Titel »Fertig ist die Laube« steht dabei für eine pragmatische Herangehensweise an den Text in Fragmenten. Wir zimmern schnell was zusammen. Die Laube als ein Sinnbild sowohl städtischer als auch ländlicher

Selbstverwirklichung, zugleich Hobbyzimmer, Naherholung und »Zimmer für sich allein« gibt uns Raum zum Ausprobieren und Experimentieren.

Voraussetzung zur Teilnahme ist die Arbeit an einem neuen Text und das Interesse an einer thematischen Diskussion. Dazu bieten wir im Anschluss an den Workshop ein Lektorat an. Nach Absprache gibt es die Möglichkeit, die entstandenen Texte im WORD.-Magazin zu veröffentlichen.

Das WORD.-Magazin versteht Literatur als einen Dialog mit den anderen Künsten, den Wissenschaften und gesellschaftlichen Diskussionen, Gruppen und Projekten. Wir greifen die Schwerpunkte des CfL auf und graben tiefer. Die letzten Ausgaben drehten sich um Ökologie und Architektur, um feministische Kunst- und Lebenspraxis, um Fürsorge, Glauben und um die dunkle Magie unserer Gegenwart.

Für die Ausgabe #7 docken wir thematisch an das Droste Festival 2022 an, das im Frühsommer im Haus Rüschaus in Münster stattfinden wird.

WORD. ist ein Projekt von Burg Hülshoff – Center for Literature. In Kooperation mit der Kunsthochschule für Medien Köln. Unterkunft und Verpflegung für die Zeit des Workshops werden übernommen.

Anmeldung und weitere Informationen über Lennart Lofink, lennart.lofink@burg-huelshoff.de.

Spielfilmübung II

"Ein Fenster zum Hof"

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Donnerstag wöchentlich 14:00 – 17:00
und während der Kompaktwochen
Erster Termin 28.10.2021
Filzengraben 2, Aula

Menschen sitzen im Gefängnis. Sie sind eingesperrt. Sie sind weggesperrt. Welche Schicksale verbergen sich dahinter? Wieso sind diese Personen ins Gefängnis gekommen? Wie spielt sich ihr Leben auf einer 9m² Fläche ab? Und für wie lange?

Wie drehen wir in einem kleinen geschlossenen Raum? Wie sollen die Bilder die Klaustrophobie und die enge der Zelle vermitteln? Wie erstellen wir die Verhältnisse zwischen Innenwelt und Außenwelt (Fenster, Korridor)? Welche Wirkung hat die Lichtstimmung auf den Menschen, der in einem so kleinen Raum lebt?

In der Spielfilmübung II entwickeln Regisseur:innen ihre eigenen Drehbücher, die sie dann in einer gebauten Gefängniszelle drehen. Die einzelnen Episoden werden zu einem langen Film montiert. Der Dreh wird während der Kompaktwoche im Januar / Februar 2022 im Studio B stattfinden.

Begrenzte Teilnehmer:innenzahl.

D

Camerimage

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Kompaktseminar
13.11. - 20.11.2021

In dem kleinen aber feinen Ort Toruń in Polen findet in diesem Jahr erneut das größte Kamerafestival der Welt statt. Hier werden Filme besonders unter der Qualität der Bildgestaltung betrachtet und gewürdigt. Es treffen sich die international renommiertesten DOP's. Sie tauschen sich mit ihren Arbeiten aus und lassen in Workshops die Nachwuchstalente an ihrem Wissen teilhaben. Neuste Entwicklungen im Kamerabereich werden vorgestellt und auf sämtlichen Abendveranstaltungen besteht die Möglichkeit sein eigenes Netzwerk auszubauen und mit den ganz Großen der Bildgestaltung ins Gespräch zu kommen.

Die Camerimage findet vom 13.11. – 20.11.2021 statt.
Diese Exkursion ist für alle Studierenden im Hauptstudium, die sich in besonderer Form mit der Bildgestaltung auseinandersetzen.

Workflow und Sicherheit am Set

KHM E-Schein

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Bereichsübergreifende Kompaktseminar
Filzengraben 2, Aula

1. voraussichtlicher Termin: 29.11.2021 18:00-21:00,
2. voraussichtlicher Termin: 30.11.2021 18:00-21:00

Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der KHM, die bei ihren Arbeiten professionelle Licht- und Bühnentechnik einsetzen und dabei zunehmend mit Fragen der Sicherheit konfrontiert werden.

Auf einem kreativen, aber trotzdem sicheren Umgang mit den uns zur Verfügung stehenden Mitteln der Beleuchtungs- und Bühnentechnik, liegt ein Hauptaugenmerk dieser Veranstaltung. Der sichere Umgang mit Strom für mobile Netze „on location“ wird dabei ein wichtiger Gegenstand des Seminars sein. Darüber hinaus werden Fragen zum Arbeiten im Studio der KHM, genehmigungstechnische Fragen, Fragen der Transportsicherheit und der Statik behandelt. Die Teilnehmer erhalten den KHM-E-Schein, nach Besuch von insgesamt vier Abendveranstaltungen (zweimal im Wintersemester, zweimal im Sommersemester). Der KHM-E-Schein ermöglicht seinem Besitzer, die Ausleihe aller Hochspannung führenden Lampen, Verteiler, Kabel und statisch sensibler Technik der KHM.

Dokumentarische Praxen / Projekt- und Diplomkolloquium

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Donnerstag wöchentlich 10:00 – 13:00

Erster Termin 28.10.2021

Peter-Welter-Platz 2, Seminarraum 0.18

„Ich habe beobachtet...Ich interessiere mich für...Mich beschäftigt schon lange... Das lässt mich nicht los...Gerade jetzt ist es wichtig... Ich habe eine Idee...?“

Dokumentarische (Film-)Praxis ist Teil und Ergebnis eines kollektiven Prozesses. Damit dieser Prozess produktiv werden kann, bedarf es eines Raums, in dem Menschen sich treffen und austauschen können.

Ein Raum, der nicht auf Selbstdarstellung und Ego beruht.

Ein Raum der Diskussion, des Sprechens und Zuhörens.

Ein Raum des Kreisens um Ideen, Beobachtungen, Themen und Geschichten.

Ein Raum der konstruktiven, solidarischen Kritik und gegenseitigen Unterstützung.

Das Projekt- und Diplomkolloquium Dokumentarische Praxen versucht einen solchen Raum zu etablieren. Voraussetzung ist die Bereitschaft aller Beteiligten eigene Projekte und Ideen in unterschiedlichen Stadien des Entstehens vorzustellen und in der Gruppe zu diskutieren.

„Ich habe eine Idee...“ –

- aber was genau interessiert mich eigentlich daran und warum?
- Was ist mein eigener, spezifischer Blick darauf?
- Welche Perspektive nehme ich ein?
- Wie kann aus dieser Idee ein Film werden?
- Warum soll das überhaupt ein Film werden?
- Wie kann ich im jetzigen Stadium über das eigene (Film-)Projekt sprechen?
- Was wünsche und erwarte ich von meinen Zuhörer:innen?
- Welche Zweifel habe ich und wo komme ich nicht weiter?
- Haben andere ähnliche Schwierigkeiten?
- Bin ich allein oder gibt es ein Wir?

- Gibt es Filme, die uns beim Nachdenken helfen können?
- Filmmacher:innen, die wir konkret ansprechen sollten?
- Was wäre der nächste sinnvolle Schritt?

Für das eigene Projekt.

Für die Projekte der Anderen.

Für eine gemeinsame Praxis.

In der Wirklichkeit gefunden

Projekt-Kolloquium

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Donnerstag 14-tägig 14:00 – 17:00

Erster Termin 28.10.2021

Peter-Welter-Platz 2, Seminarraum 0.18

„Das Universum ist voller Magie und Seltsamkeit. Ich werfe einfach mein Lasso aus und lasse mich von der verrückten Scheiße mitziehen“ Harmony Korine.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die sich in der Entwicklung, Realisierung, Postproduktion oder Endfertigung eines Dokumentarfilmprojekts und/oder einer dokumentarischen Mischform befinden.

Themenfindung und die Produktionsrealitäten von dokumentarischen Formen werden ebenfalls im Seminar thematisiert.

Es geht um die beratende und kritische Begleitung der Projekte - sowohl in der Diskussion im Seminar, als auch durch die individuelle Betreuung.

Darüber hinaus bietet das Seminar eine theoretische Vertiefung und Untersuchung von dokumentarischen Film-Praxen und deren Mischformen, die je nach Bedarf im Kolloquium vorgestellt werden. Studierende der anderen Fächergruppen, die an dokumentarischen Formen arbeiten, sind sehr herzlich eingeladen.

Blind Date

Workshop

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Kompaktseminar
Erster Termin 28.10.2021
Filzengraben 18 - 24, Seminarraum 0.18/0.19

Im fast jedem Film tauchen Menschen auf, die vorher von anderen Menschen gefilmt wurden. Im Dokumentarfilm werden die Menschen vor der Kamera von denen hinter der Kamera häufig „Protagonist:innen“ genannt. Was besteht für ein Verhältnis zwischen Filmemacher:in und Protagonist:in? Wie begegnen sich diese beiden Positionen? Wie verläuft der erste Kontakt? Wer verhält sich wie? Wer ist an wem oder was interessiert? Welche Erwartungen entstehen? Wer hat einen Vorteil? Und was passiert dann? Protagonist:innen werden zu Figuren in einem Film und betreten unerforschtes Gebiet:

Ausgehend von einer experimentellen Versuchsanordnung aus Begegnung, Recherche und der Arbeit mit Textfragmenten baut sich der Workshop mittels diverser Schreib-Übungen im besten Fall bis zum Verfassen einer Drehbuchszene auf.

Die Teilnehmer:innenzahl ist begrenzt auf 10 Personen.
Voraussetzung für die Teilnahme am Workshop ist ein Vorgespräch mit den Dozent:innen.

Kolloquium

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Montag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 25.10.2021

Filzengraben 8-10, Seminarraum 1.04

In diesem Kolloquium werden wir eigene Texte lesen und diskutieren, seien es Auszüge aus Romanprojekten, Erzählungen oder Kurzgeschichten. Gewisse Fragen stellen sich beim Schreiben immer wieder: Habe ich mich für die richtige Perspektive entschieden? Wie lasse ich Zeit vergehen? Wie kommen meine Figuren von A nach B?

Wie schreibe ich einen guten Dialog? Was unterscheidet die erlebte Rede von der indirekten Rede? Zudem möchten wir die Teilnehmer:innen des Kolloquiums mit der Lebensrealität von Schriftsteller:innen vertraut machen, denn inzwischen sollte sich herumgesprochen haben, dass die meisten von ihnen nicht vom Verkauf ihrer Bücher leben können. Wovon aber leben sie dann?

Stoffentwicklung

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Mittwoch wöchentlich 17:00 – 19:00
Erster Termin 27.10.2021
Online Seminar

In diesem Seminar geht es um das Finden von Stoffen in schreibender Praxis. Wir erforschen den Kern der Idee und wollen Möglichkeiten aufzeigen, sie weiterentwickeln.

Wir lesen die Stoffe und Szenen und diskutieren sie gemeinsam. Dabei streifen wir die unterschiedlichen Herangehensweisen als Autor:in und Regisseur:in, untersuchen Methoden der Szenen- und Drehbuchanalyse und nebenbei reflektieren wir unsere Art, in Gruppen zu kommunizieren.

Das Seminar wird per Zoom stattfinden und richtet sich ausschließlich an Teilnehmer:innen, die entweder im WS 2020/21 und im SoSe 2021 bereits an dem Seminar teilgenommen haben, oder an Teilnehmer:innen des Seminars "Freies Spiel" im Sommersemester 2021.

Kontakt über m.pfeiffer@khm.de.

D

Inszenierung

Workshop

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Kompaktseminar
09.02. – 11.02.2022
Overstolzenhaus, Film- und Videostudio A

Zusätzlich drei Termine zur Vorbereitung nach Ansage und per Zoom.

Die Studierenden erproben inszenierend unterschiedliche Herangehensweisen an eine vorgegebene Szene. Ziel des Seminars ist, die Berührungspunkte zwischen Regiestudent:innen und Schauspieler:innen abzubauen, indem man ihnen Möglichkeiten des Umgangs miteinander aufzeigt. Es soll eine gemeinsame Sprache gefunden werden, die die zukünftige Regiearbeit erleichtert.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Teilnahme am Seminar "Freies Spiel" in vorhergehenden Semestern oder entsprechender Erfahrung im Umgang mit Schauspieler:innen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im und kurz vor dem Diplom.

Die Teilnehmerzahl ist auf 6 Studierende begrenzt.

Um Anmeldung bei Bastian Klügel, b.kluegel@khm.de und Maris Pfeiffer, m.pfeiffer@mail.khm.de, wird gebeten.

Master Class/Regiearbeit

D

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Kompaktseminar
31.01. – 04.02.2022
Overstolzenhaus, Film- und Videostudio A

Masterclass given by Adina Pintilie, focused on the process of working with actors or non-actors, creating protective layers between them and the character, to let them find the safe space to be personal and true performances.

The seminar is offered in English and is limited to 10 participants.
Please register by 01.11.2021: masterclass-regie@khm.de.

72. Internationalen Filmfestspiele Berlin

Exkursion für Studierende ab 7. Semester und Diplom 2

Exkursion Hauptstudium
Bereichsübergreifendes Seminar

Die Exkursion zur „Berlinale“ gewährt Einblicke in eins der wichtigsten A-Festivals und seine verschiedenen Sektionen.

Im November/Dezember 2021 finden zwei Seminareinheiten zum Inhalt der Filmfestspiele und zum Organisatorischen statt. Eine Einladung dazu inkl. Termine erfolgt per E-Mail.
Vor Anmeldung bitte über: Exkursion-berlinale@khm.de

Die verbindliche Anmeldung und die Vergabe der Akkreditierungs-Codes erfolgt erst nach Teilnahme an diesen Seminareinheiten.

Die Exkursion ist auf 20 Studierende begrenzt.

Schwarz-Weiß: Mode, Abstraktionsform oder Welt-sicht in Grautönen?

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Mittwoch 14-täglich 14:00 – 17:00
Erster Termin 03.11.2021
Filzengraben 2, Aula

Fachseminar über zwei Semester

In dem zweisemestrigen Seminar wollen wir, ausgehend von technologischen Entwicklungen, die Filmgeschichte nach Inhalten von Schwarz/Weißfilmen untersuchen, die sowohl stil- als auch genreprägend bis heute in die Formsprache des Mediums hinein wirken.

Es scheint kein Zufall, dass die 1920er Jahre sowohl inhaltlich als auch formell äußerst modern erscheinen (Babylon Berlin) und Filme wie Roma und The lighthouse auch wirtschaftlich erfolgreich sein können. Liegt das an der Form der Bildwiedergabe, also farblos, oder führen andere Gründe immer wieder zu temporärer Renaissance der schwarz/weiß-Filmfotografie?

Wir werden über Technologie, Ästhetik, Wahrnehmung, Politik, Ökonomie, Grafik, Philosophie und Kunstgeschichte sprechen und alle anderen Faktoren, die in diesem Kontext von Bedeutung sind. Welche Fragen führen Künstler:innen immer wieder zurück zur schwarz/weiß Bildwiedergabe und ist es egal, ob es dabei um analoge oder digitale Bildaufzeichnung geht?

Coke Rioboo

D

Camera Control

tracking devices for stop motion animation

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Kompaktseminar

31.01. – 03.02.2022

Filzengraben 18-24, Trick- und Animationsstudio 0.1

During the 4-day hands on workshop, the participants will be taught the fundamentals of a camera control tracking device for stop motion animation, using a slider and camera head gear.

Coke Rioboo has directed and animated three shortfilms and a web series, composed the soundtrack of several shortfilms and three feature films, and has taught animation workshops around the world. Winner of a Goya Award for his 2006 shortfilm Said's Journey.

<http://www.cokerioboo.com/en/biofilmography/>

Open also to undergraduate students.

Konstruktion und Rekonstruktion: Die Kunst der Montage I

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Dienstag wöchentlich 10:00 – 13:00
Erster Termin 26.10.2021
Filzengraben 2, Edit 1-3, H.2

Von der theoretischen Befassung bis zur Sichtung, Analyse und Fortentwicklung des studentischen Projektes:

- Materialordnung: die Idee des Ordners
- Thema: das Herauskrystallisieren und Fokussieren
- Zeit- und Raumkonzepte: Kontinuität und Diskontinuität
- Strukturprinzipien: Fragment, Dokument, Narration, Experiment
- Montageformen: innersequentiell und transsequentiell
- Elementforschung: Bild, Ton, Stille, Text, Sprache
- Wirklichkeit: Konstruktion und Rekonstruktion

Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, ihre dokumentarischen Arbeiten vom Rohschnitt bis zum Feinschnitt vorzustellen. Die analytische und verständnisorientierte Rezeption, der Blick des anderen zum eigenen künstlerischen Filmschaffen rückt in den Mittelpunkt. Im gegenseitigen Gespräch werden wir Ideen und Perspektiven zur Gestaltung, im Besonderen mit den Mitteln der Montage, entwickeln. Darüber hinaus besteht nach Absprache die Möglichkeit einer kontinuierlichen, inhaltlich dramaturgischen Zusammenarbeit während des Montageprozesses.

Eine regelmäßige Teilnahme ist erwünscht.

Teilnahmebedingung: Grob-/Rohschnittfassung eines dokumentarischen Projektes.

Um Anmeldung mit einer Projektskizze wird gebeten an rita@khm.de.

Ctrl-Space live: Access Lab

Multimedia Performance

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Dienstag wöchentlich 11:00 – 13:00

Erster Termin 26.10.2021

Filzengraben 2a, Atelier 2

We'll continue to read contemporary phenomena through the lens of "access", and query them for their potential as raw material for art.

How do you provide access to your art? To yourself? Under which conditions? Who do you exclude? How is the work defined by the way it is being accessed by an audience?

We'll discuss your concepts-in-progress in a free colloquium. New students from all backgrounds are welcome to join this ongoing process. The aim is to develop new methods and approaches, especially those that cross diverse media in a performative way.

*ctrl-space live is a praxis seminar that addresses "control" in two ways: a) in its cybernetic sense, meaning not domination but interdependence (the role of the artist becomes that of one actor among many, who can take a shot at affecting processes largely out of her/his control, making connections, encounters, relationships possible), and b) the Deleuzian concept of control, a fluid regime of discipline and mutual surveillance. This is a seminar about the sites where these processes take place. Its aim is to open up spaces for things to happen, in interventions and performances on- and offline. At its heart this is a performance seminar, addressing the uniqueness of the present moment.

Workshops:

Mid Term Review

CryptoParty / surveillance self-defence

Working language is English. To join please email sievers@khm.de.

Wunschmaschinen – Recall/Reset

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Donnerstag wöchentlich 14:00 – 17:00
Erster Termin 27.10.2021
Filzengraben 8-10, exMedia Lab 4.03

Die Maschinen sind immer schon da, unaufhörlich produzieren wir sie (...) obgleich es der Künstler bedarf, ihre autonome Präsentation sicherzustellen. [Deleuze/Guattari 1977:512]

„Wunschmaschinen“ erzeugen Ströme des Begehrens und der Affekte. Die „Mikropolitik des Wunsches“ formalisiert, normalisiert, transformiert. Im Rückblick auf eine Denkfigur zur Wiedervorlage und Neujustierung: Was sind Wunschmaschinen heute? Kann das Konzept neu entdeckt und weitergedacht werden?

Wir studieren Wunschmaschinen zunächst als „Theoriekunstwerk“ (Lyotard 1979), dann in Bezug auf eigene Arbeiten: Annäherung durch fragmentarische Lektüren, unzulässige Schlüsse und produktive Missverständnisse, Verhältnis zu neuen Kontexten, eigenen Passionen und Obsessionen, Folgerungen für die Praxis.

Mögliche Fragen:

- Wie dem Phantasma der Produktion entgehen („...und dann, und dann, und dann“)?
- Ist Anti-Produktion möglich? Wie finden Hingabe, Schenkung und Verschwendung ihren Ort?
- Welche neuen „Schizo-Schleichwege“ (Tholen 1981) sind zu entdecken?

Peggy Sues Pegasus.

Über das Populäre in der Lyrik und die Grenze zum Geschmacklosen.

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium

Donnerstag wöchentlich 14:00 – 16:00

Erster Termin 28.10.2021

Filzengraben 8 - 10, Seminarraum 1.04

Ist die Lyrik eine Geheimwissenschaft für nur eine Handvoll von Eingeweihten – oder ist sie grundsätzlich ein universelles und jedem zur Verfügung stehendes Mittel der Weltenerfassung, ist ihr Publikum nicht in einer Nische zu finden, richtet sich die Lyrik vielmehr an alle? Ist sie exklusiv oder inklusiv?

Zum Selbstverständnis der meisten Dichter gehört, dass sie das Gedicht als essentiell und existentiell begreifen, dass sie also ein, zumindest theoretisch, großes, wenn nicht gar unendliches Publikum im Sinn haben. Dem scheint die seltsame Tatsache zu widersprechen, dass Gedichte augenblicklich als minderwertig gelten, sobald sie viele Leser finden.

In diesem Seminar soll der feinen Grenze zwischen Popularität und Geschmacklosigkeit nachgeforscht werden, allerdings ausschließlich anhand großartiger (und zugleich bei einer breiten Leserschaft immens beliebter) Lyrikerinnen und Lyriker, also beispielsweise Pablo Neruda, Bertolt Brecht, Dylan Thomas, Simon Armitage, Sylvia Plath, Allen Ginsberg, Mascha Kaléko, Louise Glück und anderen. Sie sollen, auch in Referaten, vorgestellt werden, ausgewählten (und populären) Gedichten von ihnen werden wir lauschen und gemeinsam herauszufinden versuchen, was das Geheimnis ihres Erfolges und ihrer Klasse ist. Zugleich soll Zeit bleiben, um, so gewünscht, auf eigene Gedichte der Teilnehmenden einzugehen und sie mit Offenheit und Neugier zu besprechen. Und vielleicht ließe sich dem Ganzen ein bedenkenswerter Satz aus Pablo Nerudas Manifest für eine „Poésie impure“ voranstellen: „Wer sich vor dem Geschmacklosen fürchtet“, so Neruda, „den holt der Frost“.

Anmeldung bitte an jan.wagner@khm.de.

Club der imaginären Dichter.

Über Rollengedichte, Lügengeschichten und das dramatische Ich im Gedicht

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Freitag wöchentlich 10:00 – 12:00
Erster Termin 29.10.2021
Filzengraben 8 - 10, Seminarraum 2.04

Dichter, die Dichter erfunden haben, von James MacPhersons „Ossian“ bis hin zu Fernando Pessoa, Lars Gustafsson und Franz Josef Czernin: In diesem Seminar lesen wir nicht nur die Klassiker des lyrischen Maskenspiels und stellen sie Sitzung um Sitzung in kurzen Referaten vor, sondern tun es ihnen gleich. Genauer: Wir erfinden Dichter, ihr Wirken und ihre Biographie – und schreiben ihre Gedichte in ihrem Namen. Es wird sich um Texte handeln müssen, die uns und unserer eigenen Poetologie einerseits so fremd sind, daß wir sie nie unter eigenem Namen veröffentlichen würden, und die doch einem Aspekt unseres eigenen Schreibens nahe kommen, die vielleicht einer geheimen Vorliebe entsprechen, die uns jedenfalls interessant genug erscheinen, um sie überhaupt schreiben zu können. Er bewege sich „du connu à l’inconnu“, bemerkte Émile Zola einst zum experimentellen Roman. Gleiches muß von jedem neuen Gedicht verlangt werden, doch setzen wir noch früher an und erfinden den Entdecker dieses Unbekannten gleich mit. Gemeinsam ließe sich so ins Grübeln kommen über Rollengedichte und Dichterrollen – und aus neuer und unvertrauter Perspektive über ganz grundsätzliche Fragen der Form, der Tradition, des Stils reden. Neben den neuen Gedichten der imaginären Dichter, vor dem Hintergrund dieses fremden Schreibens, können auch zuvor verfaßte, eigene Gedichte der Seminarteilnehmer besprochen werden. Vielleicht gelingt es sogar, als krönenden Abschluß ein kleines „Festival der erfundenen Dichter“ zu organisieren?

Anmeldung bitte an jan.wagner@khm.de.

Kolloquium

Fachseminar Hauptstudium und weiterqualifizierendes Studium
Donnerstag wöchentlich 11:00 – 13:00
Erster Termin 28.10.2021
Filzengraben 2a, Atelier 1

Das Seminar wird gleichzeitig auch als Zoom-Konferenz angeboten. Im Wintersemester 2021/22 wird das thematisch offene Kolloquium weitergeführt. Die Studierenden sind eingeladen, ihre Arbeiten, Projekte, aber auch Ideen vorzustellen und sich im gemeinsamen Gespräch darüber auszutauschen. Das Kolloquium soll außerdem der Reflexion darüber dienen, wie wir über Kunst sprechen. Welche Begriffe werden verwendet, was bleibt ungesagt. Was passiert, wenn wir versuchen, über unsere eigene Arbeit zu sprechen um sie anderen zu vermitteln? Wie wird die eigene Arbeit von den anderen wahrgenommen und was folgt daraus? Wie verändert sich die eigene Arbeit, wenn sie verbalisiert oder vom Gegenüber kritisiert wird?

All diese Fragestellungen sollen offen betrachtet und diskutiert werden. In diesem Zusammenhang kann und soll bewusst kein Leitfaden für eine professionalisierte und optimierte Form der Selbstdarstellung erwartet werden. Trotzdem sollen die speziellen Bedingungen des Kunstbetriebs thematisiert und reflektiert werden.

Gäste und Exkursionen sind derzeit nicht planbar.

Max. Teilnehmer:innenzahl: 17

Personen und Einrichtungen

Fächergruppen-Assistenzen

Fächergruppe Film/Fernsehen

Peter-Welter-Platz 2, Erdgeschoss rechts

■ Claudia Löwen (-136; loewen@khm.de)

Fächergruppe exMedia / Literarisches Schreiben

Filzengraben 8–10, 3. Obergeschoss

■ N.N.

Fächergruppe Kunst

Filzengraben 8–10, 1. Obergeschoss, Raum 1.07

■ Evelyn Mund (-115; evelyn@khm.de)

Fächergruppe Kunst- und Medienwissenschaften

Filzengraben 8–10, 2. Obergeschoss, Raum 2.02

■ Maren Mildner (-123; maren@khm.de)

Die Lehrenden der Kunsthochschule für Medien Köln

Professorinnen und Professoren (Haupt- und nebenberuflich; Gast-, Vertretungs- und Honorarprofessuren)

- Dr. Melanie Andernach, FF: Fernseh dramaturgie/kreative Fernsehproduktion; m.anderenach@khm.de
- Mathias Antlfinger, Kunst: Transmedialer Raum, Filzengraben 8-10, 4. OG, -340, antlfinger@khm.de
- Alejandro Bachmann, FF, Filmgeschichte und Medientheorie, Peter-Welter-Platz 2, Raum 1.30, -368, alejandro.bachmann@khm.de
- Hans Bernhard, Kunst: Netze, Filzengraben 8-10, Raum 3.01, -118, hans.bernhard@khm.de
- Lars Büchel, FF: Spielfilmregie, Peter-Welter-Platz 2, Raum 0.19, -367, khm@element-e.net.
- Markus Busch, FF: Drehbuch, Peter-Welter-Platz 2, Raum 1.22, -231, m.busch@khm.de
- Phil Collins, Kunst: Videokunst, Filzengraben 8-10, Raum 1.08, -314, phil.collins@khm.de
- Melissa de Raaf, FF: Dramaturgie/Filmisches Erzählen, Peter-Welter-Platz 2, Raum 0.08, -224, mderaaf@khm.de
- Frank Döhmann, FF: Filmproduktion, Peter-Welter-Platz 2, Raum 1.22, -362, f.doehmann@khm.de
- Frauke Eckhardt, exMedia: Sound, Peter-Welter-Platz 2, 0.23, -354, a.eckardt@khm.de
- Ulrike Franke, FF: Dokumentarfilm (Autorenfilm), Peter-Welter-Platz 2, 1. OG, -287, ulrike.franke@khm.de

- Beate Gütschow, Kunst: Künstlerische Fotografie, Forschungsfreiemester
- Liz Haas, Kunst: Netze, Filzengraben 8-10, Raum 3.01, –118, lizvlx@khm.de
- Dr. Lilian Haberer, KMW: Kunstgeschichte im medialen Kontext, Filzengraben 8-10, Raum 2.06, –313, lilian.haberer@khm.de
- Isabel Herguera, exMedia: Animation, Filzengraben 8–10, 4. OG, –282, i.herguera@khm.de
- Ute Hörner, Kunst: Transmedialer Raum, Filzengraben 8–10, . 4. OG, –371, hoerner@khm.de
- Dr. Fatima Kastner, KMW: Globalisierungsdiskurse und digitale Transformation, Filzengraben 8-10, Raum 2.10, –236, f.kastner@khm.de
- Hans W. Koch, exMedia: Sound, Peter-Welter-Platz 2, 4. OG, –284, hans.w.koch@khm.de
- Marcel Kolvenbach, FF: Dokumentarfilm (TV und Internet), Peter-Welter-Platz 2, 0.19, –120, marcel.kolvenbach@khm.de
- Mischa Kuball, Kunst: Public Art/ Öffentlicher Raum, Filzengraben 8–10, 1. OG, –121, kuball@khm.de
- Zil Lilas, exMedia: 3D Animation, Filzengraben 8-10, 3.06, –235, zil.lilas@googlemail.com
- Dr. Isabell Lorey, KMW: Queer Studies in Künsten und Wissenschaft, Filzengraben 8-10, Raum 2.01, –322, lorey@khm.de
- Sophie Maintigneux, FF: Künstlerische Kamera, Filzengraben 18–24, 1. OG, –129, s.maintigneux@khm.de

- Pia Marais, FF: Spielfilmregie, Peter-Welter-Platz 2, 1. OG, –323, pia.marais@khm.de

- Matthias Müller, Kunst: Experimentalfilm, Filzengraben 8-10, Raum 1.01, –140, mueller@khm.de

- N.N., FF: Dokumentarische Praxen/Dokumentarfilm, Peter-Welter-Platz 2, Raum 0.09, –142, @khm.de

- N.N., KMW: Transversale Ästhetik, Filzengraben 8-10, –355, @khm.de

- Ulrich Peltzer, Literarisches Schreiben, Pipinstr. 16, 34891-109, ulrich.peltzer@khm.de

- Maris Pfeiffer, FF: Spielfilmregie, Peter-Welter-Platz 2, 1. OG, –146, m.pfeiffer@khm.de

- Sebastian Richter, FF: Künstlerische Kamera, Filzengraben 18-24, Raum 1.5, –464, s.richter@khm.de

- Kathrin Röggl, Literarisches Schreiben, Pipinstr. 16, 80188484, roeggla@khm.de

- Katrin Schlösser, zur Zeit im Sonderurlaub

- Klaus Schöning, KMW: Honorarprofessor Ars Acustica, Peter-Welter-Platz 2, 4. OG, –130, finnegan@khm.de

- Oliver Schwabe, FF: Fernsehproduktionsregie/kreative Fernsehproduktion; oliver.schwabe@khm.de

- Peter Friedrich Stephan, exMedia: Transformation Design, Filzengraben 8–10, 3.10, –336, pstephan@khm.de

- Dr. Ing. Georg Trogemann, exMedia: Experimentelle Informatik, Filzengraben 8-10, –131, g.trogemann@khm.de

- Jan Wagner, Literarisches Schreiben, Pippinstr. 16,
jan.wagner@khm.de
- Volker Weicker, FF: Peter-Welter-Platz 2, 1. OG,
0172/5 384 666, info@liveregie.de
- Johannes Wohnseifer, Kunst: Malerei & Skulptur, Filzengraben
2a, Atelier 3, –115, wohnseifer@khm.de

Künstlerische/wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

- Julia Baumann, FF: Kamera, Filzengraben 18 - 24, 1. OG, –466,
julia.bauman@khm.de
- Daniel Burkhardt, Kunst: Montage (Experimentalfilm/
Videokunst), Filzengraben 8-10, Raum 1.09, –205,
daniel.burkhardt@khm.de
- Dr. Konstantin Butz, KMW, Filzengraben 8-10, Raum 2.08,
–310, k.butz@khm.de
- Tania de León Yong, exMedia: Animation, Filzengraben 8-10,
3. OG, –207, t.leon@khm.de
- Verena Friedrich, exMedia: DIY-Technologien/BioArt/EcoArt,
Filzengraben 8-10, 3. OG, – 403, v.friedrich@khm.de
- Alexandra Grein, Kunst: Fotografie, Große Witschgasse 9-11,
Vorderhaus, 1. OG, –156, alex.grein@khm.de
- Tobias Hartmann, exMedia: Sound, Peter-Welter-Platz 2,
4. O.G., –228, t.hartmann@khm.de

- Thomas Hawranke, Ph.D., Kunst, Große Witschgasse 9-11, Vorderhaus, 1. OG, –185, thomas.hawranke@khm.de
- Christian Heck, exMedia: Ästhetik und neue Technologien/Experimentelle Informatik, Filzengraben 8-10, –325, c.heck@khm.de
- Valerie Heine, FF: künstlerische Spielfilmregie/ Montage, in Elternzeit
- Jacqueline Hen, exMedia: Grundlagen der Gestaltung, Filzengraben 8-10, 3. OG, –356, j.hen@khm.de
- Alina Herbing, Literarisches Schreiben, Pipinstr. 16, 34891-113, a.herbing@khm.de
- Sam Hopkins, Ph.D., Kunst, Filzengraben 8-10, 3. OG, –227, s.hopkins@khm.de
- Katrin M. Kämpf, KMW: Queer studies in Künsten und Wissenschaft, Filzengraben 8-10, Raum 2.09, –244, kaempff@khm.de
- Juliana Kálnay, Literarisches Schreiben/Literarische Öffentlichkeit, Pipinstr. 16, 34891-114, j.kalnay@khm.de
- Solveig Klaffen, FF: Dokumentarfilmproduktion, Peter-Welter-Platz 2, EG, –150, sklaffen@khm.de
- Bastian Klügel, FF: künstlerische Spielfilmregie/Montage, Peter-Welter-Platz 2, EG, –479, b.kluegel@khm.de
- Nadja Küchenmeister, Literarisches Schreiben/ Lektorat, Pipinstr. 16, 34891114, n.kuechenmeister@khm.de
- Karin Lingnau, exMedia: exMedia-Lab, Filzengraben 8-10, 3. OG, –356, lingnau@khm.de
- Gerrit Lucas, FF: Fernsehen, Peter-Welter-Platz 2, EG, –138, g.lucas@khm.de

- Carina Neubohn, FF: Kamera, Filzengraben 18-24, 1. OG, -364, carina.neubohn@khm.de

- Markéta Polednová, FF: Spielfilmproduktion, Peter-Welter-Platz 2, EG, -152, m.polednova@khm.de

- Christian Sievers, Kunst: Multimedia, Performance, Surveillant Architectures, Filzengraben 8-10, 1.03, -144, sievers@khm.de

- Tom Uhlenbruck, FF: Drehbuch und Spielfilmregie, -361, tom.uhlenbruck@khm.de

- Dr. Mi You, KMW, Filzengraben 8-10, Raum 2.09, -244, m.you@khm.de

- Tobias Ives Zintel, Kunst: Video Art & Performance, Filzengraben 8-10, -386, tobias.zintel@khm.de

Hochschulleitung

Rektor:in

- N.N.

Prorektorin für Lehre und Studium

- Solveig Klaußen

Prorektor für Planung und Finanzen

- Prof. Mathias Antlfinger

Referentin des Rektorats

- Heidrun Hertell (–130, hertell@khm.de)

Sekretariat

- Susanne Hackländer (–111, rektorin@khm.de)

Kanzlerin

- Dr. Sabine Schulz

- Wiebke Golombek

Sekretariat

- Ingrid Panne (–212, kanzlerin@khm.de)

Ausstellungen und künstlerische Kooperationsprojekte, Verlag

- Heike Ander (–213, heike.ander@khm.de)

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

für Film, Video, Festivals, Distribution

- Ute Dilger (–330, ute.dilger@khm.de)

für Kunst, Studium, Web, Social Media

- Dr. Juliane Kuhn (–135, juliane.kuhn@khm.de)

Rechteklärung und Vertrieb von filmischen Arbeiten

- Daniel Sondermann (–278, daniels@khm.de)

Akademische Angelegenheiten

- N.N.

Internationales

- Ruth Weigand (–133, ruth.weigand@khm.de)

Archiv für Mediale Künste

- Esther Neumann (–346, esther.neumann@khm.de)

- archiv@khm.de

Studienbüro

Peter-Welter-Platz 2, 50676 Köln

Telefon: 0221 20189 –119

Fax: 0221 20189 –49119

E-Mail: studoffice@khm.de

Öffnungszeiten:

Montag–Donnerstag 10:00–13:00

Donnerstag 14:00–16:00

Freitags 10:00–13:00 nur für Studierende
der Kunsthochschule für Medien.

Um Anmeldung wird gebeten.

- Claudia Warnecke (–249, c.warnecke@khm.de)
- Christina Hartmann (–119, c.hartmann@khm.de)
- Juliane Schwibbert (–187, j.schwibbert@khm.de)

Beauftragte für Studierende mit Behinderung
oder chronischer Erkrankung

- Christina Hartmann (–119, c.hartmann)

Sprechstunde Do 16:30–17:30 und nach Vereinbarung

Bibliothek / Mediathek

Die Bibliothek bietet einen inhaltlich herausragenden Buch- und Medienbestand zur zeitgenössischen Kunst. Die Sammelschwerpunkte Medienkunst, interdisziplinäre und multimediale Kunstformen, künstlerische Fotografie, Filmwissenschaften, -theorie und -praxis sowie Kulturwissenschaften und Literarisches Schreiben sind in dieser Zusammensetzung und Aktualität überregional einzigartig. Darüber hinaus erhält die Bibliothek besondere Bedeutung durch einen umfangreichen Bestand an Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilmen und Kunstvideos. Die Digitale Bibliothek bietet den Angehörigen der KHM lizenzierten Zugang zu Filmstreaming, E-Journals, Tutorials, Sprachlernkursen und vielem mehr. Als Hochschulbibliothek unterstützt sie Lehre, Forschung und künstlerische Arbeit an der Kunsthochschule für Medien. Sie ist überregional sowohl Medien- und Literaturarchiv als auch Informations- und Service-Einrichtung für die professionelle Recherche von Künstler:innen und Wissenschaftler:innen. Der Medienbestand umfasst derzeit rund 80.000 Medien und wird um ein Vielfaches erweitert durch digitale Inhalte. Bücher und Filme sind überwiegend frei zugänglich aufgestellt und können vor Ort genutzt oder ausgeliehen werden. Alle Angebote, die Ausleihbedingungen und aktuelle Informationen finden Sie unter www.khm.de/bibliothek. Die Recherche-Plattform, der Katalog und das Ausleihkonto sind erreichbar unter <https://discover.khm.de>.

Overstolzenhaus Rheingasse 8, Telefon 0221 20189-160,
bibliothek@khm.de

Öffnungszeiten: voraussichtlich Mo – Do von 10 – 16 Uhr
Bitte informieren Sie sich über mögliche Änderungen auf
www.khm.de/bibliothek

- Leitung: Birgit Trogemann (–128)
- Auskunft, Ausleihe: Uschi Büchel, Thomas Grohmann (–160)
- Filme: Andrea Lindner (–203)
- Bücher: Andrea Hempfen-Mammes (–347)
- Zeitschriften, Literatur: Thomas Grohmann (–283)
- Digitale Bibliothek: Katja Nerger (–334)
- Technische Fragen: Kai Zander (–234)

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Abteilung Technik

Digitale Medien

- Ewald Hentze (–273; hentze@khm.de)
- Hans Huber (–149; huber@khm.de)

Film- und Videoschnitt

- Fani Schoinopoulou (–279; fani.schoinopoulou@khm.de)
- Rita Schwarze (–190; rita@khm.de)

Colorgrading

- Fabiana Cardalda, (–141, fabiana.cardalda@khm.de)

Koordination Postproduktion

- Henning Marquass, (–409, henning.marquass@khm.de)

Tontechnik

- Judith Nordbrock (–329; j.nordbrock@khm.de)
- Ralf Schipke (–247; schipke@khm.de)

DV-Systembetreuung

- N.N.
- Uli Schulz (–309; schulz@khm.de)

Netz- und Systemadministration

- Michael Bazec (–226; m.bazec@khm.de)
- Robert O'Kane (–223; okane@khm.de)
- Marc Sauer (–239; m.sauer@khm.de)

Aula-Präsentationstechnik

- Lutz Mennicken (–256; lutz@khm.de)
- Michael Strassburger (–237; strassburger@khm.de)

Kameratechnik

- Norbert Keerl (–291; norbert@khm.de)
- Falko Sixel (–246; sixelix@khm.de)

Video-Systemtechnik

- Gerrit Chee-Caruso (-254; gerrit@khm.de)
- Christian Eller (-139; c.eller@khm.de)

Experimentelle Bildtechnik

- Urs Fries (-162; urs@khm.de)

Interface-Labor

- Martin Nawrath (-331; nawrath@khm.de)

Werkstatt

- Bernd Voss (-318; voss@khm.de)
- Axel Autschbach (-200; axel.autschbach@khm.de)
- Sepp Liebisch (-318; sepp.liebisch@khm.de)

Fotografie

- Heiko Diekmeier (-241; heiko@khm.de)
- Claudia Trekel (-107; ctrekel@khm.de)

Filmstudios

- Maja Bullok (-201; m.bullok@khm.de)
- Johannes Wieland (-201; wieland@khm.de)

Geräteausleihe

Filzengraben 18–24

Geräterücknahme: Mo–Fr 10:00–12:00

Geräteausgabe: Mo–Do 13:00–16:30, Fr 13:00–15:30

Buchung/Reservierungen: Mo–Do 10:00–11:30 mit Buchungstermin
in der Projektorganisation (zentrale Dispo), Peter-Welter-Platz 2

Buchungen werden nur bei Vorlage vollständig ausgefüllter
und zweifach unterschriebener Ausleihscheine vorgenommen
mit Unterschriften von der/dem betreuenden Lehrenden (Prof./
KüWi) und der Projektorganisation. Projekte (Hauptstudium 1, 2
oder Diplom), die Technik-Bedarf haben (auch Postproduktion)
müssen in der Techniksitzung geprüft werden. Eine Liste hängt im
Projektbüro aus. Bitte einen vollständigen Ausleihschein oder eine
aussagekräftige Wunschliste zu diesem Termin mitbringen.
Verbrauchsmaterial gibt es nur nach Vorlage eines unterschrie-
benen Materialscheins mit Projekt-/ Seminarnummer.
Formulare im Eingangsbereich der Ausleihe (Ausleihschein unter
www.khm.de/service/studierende)

Verantwortliche Verwaltung des Ausleih-Equipments:

- Christian Turner (–243 und –375)
- Harald Haseleu (–246)
- Lars Langen (–125) für Lichtequipment und Grip
- Arne Strackholder (–234)

Das für den Kamerastudiengang zur Verfügung stehende
Sonderequipment ist diesem Studienfach vorbehalten
und kann nur nach Rücksprache mit Prof. Sebastian Richter, Prof.
Sophie Maintigneux oder KüWis Kamera gebucht werden.
Die Ausgabe bestimmter Geräte ist nur an Besitzer des
KHM-E-Scheins möglich.
Zur Ausleihe berechtigt sind nur Mitglieder der Kunsthochschule
für Medien Köln. Gaststudierende müssen die Entrichtung des
Versicherungsbeitrags der AStA-Versicherung nachweisen.

Gleichstellungsbüro

Gleichstellungsbeauftragte

- Dr. Juliane Kuhn
- Markéta Polednová (Stellvertreterin)

Sprechzeiten: Montags 15:30–16:30

Telefon –212 / -135

gleichstellen@khm.de

Teammitglieder

Professorinnen:

Lilian Haberer, Sophie Maintigneux

Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterinnen:

Verena Friedrich, Jacqueline Hen, Juliana Kálnay, Markéta Polednová

Mitarbeiterinnen Technik und Verwaltung:

Esther Neumann, Maren Mildner, Ursula Reber

Studentische Vertreterinnen:

Anne Arndt

Büro für Gleichstellung:

Ingrid Panne

Peter-Welter-Platz 2, Raum 1.07

www.khm.de/gleichstellung/

Studierendenparlament und AStA

Die studentische Mitbestimmung an der KHM untergliedert sich in zwei Bereiche:

■ Das Studierendenparlament (StuPa)

Das StuPa stellt als (mehr)monatlich tagendes Parlament so etwas wie das meinungsbildende Organ der Studierendenschaft dar. Es vertritt dabei die Belange der Studierenden gegenüber den Lehrenden und der Verwaltung. Die Tagungen werden öffentlich bekannt gegeben und sind für jeden zugänglich. Im StuPa wird darüber entschieden, welche Aktionen im Namen der Studierendenschaft durchgeführt werden.

Außerdem sind alle studentischen Beisitzer in Kommissionen und Sitzungen dem StuPa gegenüber verpflichtet, über aktuelle Geschehnisse an der Hochschule zu berichten. Weiterhin sind die so gesammelten Informationen in Form von Protokollen für die Studierenden über das Protokollarchiv einsehbar.

Protokollarchiv: <http://asta.khm.de>

E-Mail: stupa@khm.rockt.org (erreicht alle Mitglieder)

■ Der Allgemeine Studierendenausschuss (AStA)

Der AStA konzentriert sich auf die gemeinschaftlichen Aufgaben. Dies betrifft die Organisation der Kasse und des Semesterbeitrags, Betreuung der Studierenden bei Schadensfällen, Veranstaltung von Parties und Konzerten sowie die Betreuung der Kommunikation zwischen StuPa, AStA und Studierenden über elektronische Telemedien.

Nähere Informationen zur Abwicklung von Ausleihschäden und zur Beratung von Auslandsausleihen gibt es in der Ausleihe oder bei unseren „Versicherungsexperten“, Öffnungszeiten hängen an der Tür des AStA-Raums. Der AStA trifft sich wöchentlich dienstags 17:00, Besucher sind nach Anmeldung willkommen.

Ort: AStA-Raum, Peter-Welter-Platz 2, Dachgeschoss, Raum 410,
Telefon 0221 20189–166,
Fax: 0221 20189–158 (besser E-Mail schreiben!),
E-Mail: asta@khm.rockt.org bzw. asta-versicherung@khm.de,
Internet: <http://www.khm.de/asta>

Infos über die weiteren AStA- und StuPa-Mitglieder hängen im Schaukasten am Peter-Welter-Platz 2 aus.
Der AStA heißt jeden, der mithelfen will, willkommen und ist immer auf der Suche nach Mithelfern.

■ Megaphon

Das „Megaphon“ ist ein Kommunikationsmittel, ähnlich einem schwarzen Brett. Es besteht aus einer großen E-Mail-Verteilerliste von Internen, Studierenden und Externen.

Jede:r hat die Möglichkeit sich einzutragen unter <http://khm.rockt.org>.

Archiv für Mediale Künste

Das Archiv für Mediale Künste sammelt und archiviert die seit 1990 an der KHM entstandenen interdisziplinären künstlerischen Projekte sowie die medientheoretischen gesellschaftlichen Positionen und Diskurse, die durch die Lehrenden, Studierenden und deren Gäste an der KHM geführt wurden und werden. Hierzu zählen über 5000 künstlerische Arbeiten von Studierenden, die im Projektarchiv verzeichnet sind und als Dokumentationen oder vollständige Werke vorliegen.

Auch die im Kontext der KHM stattgefundenen Ausstellungen, Veranstaltungsreihen, Rundgänge, Konzerte, Symposien, künstlerische und wissenschaftliche Forschungsarbeiten, werden in Form von Audio- und Video Aufzeichnungen, Filmen, Fotografien, Filmstils, Publikationen, E-Publikationen, Websites, Plakaten, Multiples und Flyern archiviert. (Stand Februar 2021)

Eine große Auswahl der künstlerischen Projekte und bisherigen Veranstaltungen ist über die Website zugänglich.

<https://www.khm.de/archiv/>

Wir archivieren eure KHM-Projekte und bitten um Anmeldung der KHM-Projekt über das Online-Formular auf der KHM-Website. Ein Teil der Informationen zu Projekt und Autor:in wird im Anschluss auf der Webseite der KHM nach Absprache veröffentlicht.

<https://www.khm.de/projekt-online-eintrag/>

■ Esther Neumann

Archiv für Mediale Künste, Peter-Welter-Platz 2,
Raum 1.32, – 346, esther.neumann@khm.de, archiv@khm.de

Studentische Mitarbeiter:innen:

Thomas Empl, Angelika Herta, Lea Sprenger

Raum 1.29, – 180, archiv@khm.de

Ausstellungsbüro der Kunsthochschule für Medien Köln

Im Ausstellungsbüro werden interne wie externe Ausstellungsprojekte der KHM konzipiert und organisiert. Im Zentrum steht die Programmgestaltung für den Ausstellungsraum GlasmooG (Filzengraben 2a), die Konzeption regelmäßiger Veranstaltungen wie u. a. dem Rundgang, der Sonderschau auf der Art Cologne, der Museumsnacht sowie die Betreuung externer Ausstellungsanfragen. Studierende können sich im Ausstellungsbüro bei eigenen Ausstellungsvorhaben beraten lassen.

Die zwei Hauptausstellungsflächen an der KHM sind GlasmooG und das Studiofoyer. GlasmooG wurde 2009 gegründet und zeigt insbesondere programmatische thematische Ausstellungen. Im Studiofoyer der KHM können Studierende eigene Ausstellungsvorhaben (Einzel- oder Gruppenprojekte) umsetzen. Projektvorschläge für das Studiofoyer bitte an exhibitions@khm.de.

Referentin für Ausstellungen und Kooperationsprojekte

■ Heike Ander

Peter-Welter-Platz 2, Raum 1.14, –213

heike.ander@khm.de, Sprechzeiten nach Vereinbarung

Studentische Hilfskräfte:

Giorgi Gedevanidze, Sina Guntermann, N.N.

Keep an eye on:

<http://glasmooG.khm.de>

Festivalbüro der Kunsthochschule für Medien Köln

Mit dem Festivalbüro unterstützt das Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit die Bewerbung Eurer Filme und Videoarbeiten bei internationalen Festivals. Jeder Film, der im Hauptstudium oder Postgraduiertenstudium als Produktion der KHM entsteht, kann von Euch an die vom Festivalbüro empfohlenen Festivals geschickt werden. Wird Euer Film für ein Festival ausgewählt, übernimmt die KHM auch die Organisation und die Kosten des Versands.

Sobald Euer Film fertig gestellt ist, meldet ihn bitte im Projektarchiv online an (www.khm.de/projekt-online-eintrag). Bitte gebt zwei DVDs/Sichtungslink und das unterschriebene Formular „Selbsterklärung“ im Festivalbüro ab. Ihr bekommt daraufhin regelmäßig einmal im Monat eine Übersicht der empfohlenen Festivals per E-Mail. Dort findet Ihr den Link zu den Webseiten der Festivals und könnt Euch entweder online anmelden oder Anmeldeformulare runterladen.

Betreuung des Festivalbüros sowie alle Fragen rund um Festivals, Bewerbung, Veröffentlichung und Auswertung: Ute Dilger (Sprechstunde für Studierende: täglich 12:00–13:00 h)

■ Ute Dilger (–330 , ute.dilger@khm.de)

Versand der Bewerbungen zu den Festivals und Pflege der Festivaldatenbank:

■ Hanieh Bozorgnia, Golnaz Hourmazdi
(–206, festivalbuero@khm.de)

Disposition der zu Festivals eingeladenen Filme, Versand und Archivierung der Vorführkopien:

■ Mia Matz (–206, filmshipper@khm.de)

Verlag der Kunsthochschule für Medien Köln

Der Verlag der Kunsthochschule für Medien Köln bietet den vielfältigen künstlerischen Praxen und wissenschaftlichen Diskursen an der KHM ein publizistisches Forum. Ziel ist es, Publikationsvorhaben, die ein Interesse außerhalb der Hochschule versprechen, zu bündeln und in adäquater Form zu veröffentlichen, darunter z.B. Ausstellungskataloge, Künstler:innenbücher, Vortragsbände oder andere veranstaltungsbegleitende Publikationen sowie die jährliche Anthologie des Schwerpunkts Literarisches Schreiben KURZE und das ab 2021 erscheinende KHM Magazin.

Kontakt

■ Heike Ander

Peter-Welter-Platz 2, Raum 1.15, –213

verlag@khm.de

Zentrale Verwaltung

Kanzlerin, Planung und Organisation

- Dr. Sabine Schulz (Sekt. –212, kanzlerin@khm.de)

Grundsatzangelegenheiten Finanzen, Hausverwaltung

- Oliver Nordbruch (–113, oliver.nordbruch@khm.de)

Bau und Liegenschaften, betriebliche Organisation, Wahlen

- Doris Jaeger (–269, jaeger@khm.de)

Liegenschaften, Gebäudemanagement und Arbeitssicherheit

- Markus.Fabricius (–264, markus.fabricius@khm.de)

Hausverwaltung/Haustechnik

- Gabi Heimstadt (–315, gabi.heimstadt@khm.de)

Haustechnik, Schlüssel-/Codekartenausgabe, Fahrdienstplanung

Öffnungszeiten Mo–Do 13:00–14:00, Fr 11:00–12:00

- Gerardus de Hond (–151, haustechnik@khm.de)
- Sven Feyh (–221, haustechnik@khm.de)
- Sascha Gerhards (–469, sascha.gerhards@khm.de)

Anmeldung, Poststelle, Telefonzentrale, Handvorschuss

Öffnungszeiten Mo–Do 10:00–17:00, Fr 10:00–15:00

- Marietta Thurmes (–267, zentrale@khm.de)

Projektorganisation, Handkassen

Öffnungszeiten Mo–Fr 11:00–17:00

- Petra Clemens (–372, die.petra@khm.de)
- Patricia Kaschuba (–127, patricia.kaschuba@khm.de)
- Kasia Paczesniowska-Renner (–127, kasia.renner@khm.de)
- Rüdiger Ringies (–332, r.ringies@khm.de)
- Ursula Reber (–161, ursula.reber@khm.de)
- Susanne Ritter (–143, susanne@khm.de)
- Leni Speidel (–163, leni.speidel@khm.de)
- Christian Turner (–375, turner@khm.de)

Haushalt, Buchhaltung, KLR

- Anja Deutschmann (-468, anja.deutschmann@khm.de)
- Mandy Döring (-153, mandy.doering@khm.de)
- Beatrix Wheeler (-311, wheeler@khm.de)

Beschaffung

- Miriam Dehn-L'Hajoui (-339, dehn@khm.de)
- Brigitte Kuhl (-114, kuhl@khm.de)

Projekt- und Seminarverwaltung

- Sherrie-Ann de Sagun-Fischer (-137, sagunfischer@khm.de)
- Elke Feist (-127, elke.feist@khm.de)

Personalangelegenheiten

- Thomas Hauch (-134, hauch@khm.de)

Reisekosten, Exkursion, Gastvorträge, Urlaub/Krankheit, Personalservice

- Andrea Kleefisch (-272, andrea.kleefisch@khm.de)

Hilfskräfte, Fortbildung, Urlaub/Krankheit, Personalangelegenheiten

- Günay Tuncer (-271, tuncer@khm.de)

Verein der Freunde der Kunsthochschule für Medien Köln e.V.

Vereinszweck

Der Freundeskreis dient den bildenden Künsten in Köln, indem er die Kunsthochschule für Medien Köln und deren Studierende in vielfältiger Weise unterstützt. Um dieser Aufgabe wirkungsvoll nachkommen zu können, wirbt der Verein der Freunde der Kunsthochschule für Medien Köln neue Mitglieder.

Mitgliedschaft

Die Mitglieder des Vereins der Freunde der Kunsthochschule für Medien Köln e.V.

- werden zu den Veranstaltungen der Kunsthochschule für Medien Köln eingeladen,
- werden kontinuierlich über alle wichtigen Ereignisse an dieser Hochschule informiert,
- erhalten eine Jahresgabe.

Sie können Mitglied werden durch Zahlung eines Beitrags von

- mindestens 60,- Euro jährlich für Privatpersonen
- mindestens 150,- Euro jährlich für Firmen und Institutionen.

Als Stifter des Vereins gelten Privatpersonen oder Firmen, die einen einmaligen Beitrag von mindestens 1.300,- Euro leisten.

Gern geben wir Ihnen weitere Informationen. Bitte wenden Sie sich an den Vorsitzenden

■ Christian Nagel

Galerie Nagel Draxler, Tel.: +49221-2570591,
vereinderfreunde@khm.de

Kölner Studierendenwerk

Servicehaus, Universitätsstrasse 16, 50937 Köln,
Zentrale: Telefon 0221 94 265-0, info@kstw.de, www.kstw.de
Geschäftsführer: Jörg J. Schmitz

Infopoint im Servicehaus: Informationen über Studierenden-
Wohnheime und BAföG, ISIC-Ausweis und Mensakarten-Service,
Mo-Do 09:00-16:00, Fr 09:00-14:00,
Telefon 0221 94 265-201, infopoint@kstw.de

90 Wohnheime mit rund 5.030 preiswerten Wohnheimplätzen,
Sprechstunde Mo-Do 10:00-12:00, Luxemburger Strasse 169,
50939 Köln
0221 94 265-211, -213 bis -228, -237 und -239;
Online-Bewerbung: wohnen@kstw.de.
Privatzimmer: www.mein-zuhause-in-koeln.de

Studienfinanzierung: BAföG für Kölner Studierende, Vermittlung
von KfW-Studienkrediten im Servicehaus, Di und Do 09:00-12:30,
Telefon 0221 94 265-0,
bafoeg@kstw.de, www.das-neue-bafoeg.de

Mensa: Filzengraben 2-4, 50676 Köln, Öffnungszeiten im
Semester Mo-Fr 10:00-17:00 (vorlesungsfr. Zeit 10:00-15:00)

Beratung, Kinder und Soziale Angebote (auch online):
Luxemburger Straße 181-183, 50939 Köln,
Terminvereinbarung im Sekretariat Mo-Do 09:00-13:00 und
14:00-16:30, Fr 08:00-14:00 Telefon 0221 168 815-0,
Fax 0221 168 815-13, bksa@kstw.de

Kultur und Internationales: Veranstaltungen zur Integration
internationaler Studierender, Termine etc., Telefon 0221 94
265-327, ki@kstw.de

Herausgeber

Kunsthochschule für Medien Köln
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
0221 20189-0
Studienbüro: Tel: -187
www.khm.de

Köln, Juli 2021