



**GERMAN
SHORT
FILMS**



2018

EDITORIAL	
PORTRÄT AG KURZFILM PORTRAIT AG KURZFILM	
IMPRESSUM IMPRINT	
FÖRDERER & UNTERSTÜTZER SPONSORS	

DIE KURZFILME THE SHORT FILMS **1-100**

REGISTER

TITEL TITLE	101
REGIE DIRECTOR	102
STUDENTENFILME STUDENT FILMS	103
GENRE GENRE	104
VORFÜHRFORMAT SCREENING FORMAT	105
FILMLÄNGE LENGTH	106

SERVICE

MITGLIEDER DER AG KURZFILM MEMBERS OF THE GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION	107
KURZFILMFESTIVALS IN DEUTSCHLAND SHORT FILM FESTIVALS IN GERMANY	109
FILMSCHULEN, KUNSTAKADEMIEN UND FILMKLASSEN FILM SCHOOLS, ART ACADEMIES AND FILM CLASSES	114
VERLEIH UND VERTRIEB VON KURZFILMEN DISTRIBUTION AND SALES OF SHORT FILMS	117
FILMFÖRDERER FILM FUNDING BODIES	118
KULTURELLE FILMFÖRDERUNGEN NON-COMMERCIAL AND CULTURAL FILM FUNDING BODIES	119
FILMVERBÄNDE GERMANY-WIDE FILM ASSOCIATIONS	120
FILMBÜROS UND -VERBÄNDE AUF LÄNDEREBENE FEDERAL "LÄNDER" FILM ASSOCIATIONS	121
WEITERE FILMINSTITUTIONEN FURTHER FILM ORGANISATIONS	122

EDITORIAL

Liebe FreundInnen des Kurzfilms,

als der iranische Regisseur Abbas Kiarostami 2016 starb, verloren wir nicht nur einen der wichtigsten Autorenfilmer des Weltkinos, sondern auch einen engagierten Kurzfilmfan und -förderer. In einem Interview über die Essenz des Kurzfilms sagte Kiarostami: „Nur der Kurzfilm gibt dem Filmemacher den nötigen Freiraum zum mutigen Experiment. Nur im Kurzfilm spürt man unmittelbar die Persönlichkeit des Regisseurs. Die Reise in die Zukunft, die Avantgarde und Innovation des visuellen Erzählens muss im Kurzfilm ihren Anfang nehmen.“ Das sind Worte, die erst einmal schwer wiegen, weil sie viel von den unterschiedlichen kreativen Geschichtenerzählern verlangen. Doch sie ermöglichen auch ein neues Denken über die kleine Form: der Kurzfilm als äußerste Ausdrucksweise der persönlichen Weltbetrachtung, als Methode der Grenzüberwindung. Im Endergebnis verlangt Kiarostami vom Kurzfilm reine Bilder, losgelöst von ökonomischen Zwängen und faulen Kompromissen. Bilder, die den Blick frei machen für unsere Gegenwart mit all ihren Widersprüchen, Sehnsüchten und Erwartungen.

Man mag dem großen Meister nicht widersprechen: Kaum ein Medium scheint so prädestiniert für diese große Aufgabe zu sein wie der Kurzfilm. In einer Zeit der digitalisierten Bilderflut hat längst auch eine Fragmentierung unserer Wahrnehmung begonnen. Es gibt neurowissenschaftliche Studien, die nachweisen, dass der durchschnittliche Mediennutzer immer kleiner werdende Informationsportionen konsumiert und prozessiert. Der „Clip“ ist daher heute zur beliebtesten Form der Bildervermittlung geworden. Das Internet mit seinen unterschiedlichen Videoplattformen befeuert diesen Trend. Man kann dies zum Anlass nehmen für große kulturpessimistische Bedenken. Aber warum nicht die Chance ergreifen?

Damit schließt sich auch ein filmhistorischer Kreis. Die Filme waren am Anfang kurz. Man sah sie allein, indem man beispielsweise durch Edisons Kinetoskop blickte. Diese laufenden Bilder waren kleine Episoden aus dem Alltag. Sie zeigten laufende Pferde und tanzende Frauen, spielende Kinder

Dear Friends of Short Films,

When the Iranian director Abbas Kiarostami died in 2016, not only did we lose one of the most important auteur filmmakers in global cinema, but also a highly committed fan and advocate of short film. In an interview about the essence of short film, Kiarostami commented: “Only short film gives the filmmaker the scope required for courageous experiments. And only in short film do we have an immediate sense of the director’s personality. The journey into the future, the avant-garde and the innovativeness of the visual narrative must all have begun with short film.” These words weigh heavily at first, not least because they demand much of the creative storytellers working in the genre. Yet they also permit a new way of thinking about this small-scale format: Short film as the utmost expression of one’s personal contemplation of the world, as a method for overcoming borders and limits. Ultimately, Kiarostami expected short film to generate pure images, free from economic constraints and abject compromises. Images that liberate our eyes for the present with all its contradictions, yearnings and expectations.

The great master may not be denied in this respect: It seems that no medium is so predestined for this almighty task like short film. In our era with its digitised onslaught of images, the fragmentation of our sense of perception has also long begun. Neuroscientific studies have been conducted which verify that the average media user is now consuming and processing ever smaller portions of information. For which reason, the “clip” has become the most popular way to convey images today. And the internet with its array of differing video platforms is fuelling this trend. Now one could take this as a reason for having grave cultural misgivings. Yet why not grasp the opportunity it holds?

Indeed, this also brings a specific circle of film history to a close. At the beginning, the films were short. People watched them alone, through Edison’s Kinetoscope, for instance. The motion pictures were little episodes from

und boxende Männer. Die Filme wurden länger, die Leinwände größer. Doch jetzt scheint das Prinzip des Kinetoskops eine Renaissance zu erleben, so als hätte sich Edisons Idee 120 Jahre später auf die kleinen Bildschirme unserer Smartphones und Tablets übertragen. Und auch wenn das die treuen Kurzfilmficionados – die den Kurzfilm weiterhin ausschließlich auf der großen Kinoleinwand verorten – nicht hören wollen: Diese neue technische Realität der kleinen Bildschirme ist die große Chance des Kurzfilms. Die Welt zerfällt in ihre Fragmente und der Kurzfilm ist die Gebrauchsanweisung, um sich in der Realität 2.0 (oder schon 3.0?) zurechtzufinden.

Der vorliegende Katalog mit einhundert außergewöhnlichen deutschen Kurzfilmen ist dahingehend ein wundervoller Anfangs- und Orientierungspunkt. Die FilmemacherInnen demonstrieren unerschrocken und kreativ die gesamte Bandbreite des Kurzfilms, egal ob im Spiel-, Dokumentar-, Animationsfilm oder Hybriden. Sie zeigen das Brodeln der Welt, porträtieren zerrissene Lebenslinien, finden Bilder für private und politische Umbrüche und sind so im besten Sinne am Puls der Zeit und ihr in einigen Fällen sogar voraus. Damit erfüllen sie in Reinform Abbas Kiarostamis Diktum und sind somit vielleicht der Beginn einer wundervollen Reise in die Zukunft des Films.

Patrick Wellinski

Filmredakteur beim Deutschlandfunk Kultur

everyday life: Showing galloping horses and dancing women, children at play and boxing men. Then the films became longer and the screens bigger. Now, however, it seems that the principle of the Kinetoscope is experiencing a renaissance once more as though, 120 years later, Edison's idea has been transferred to the small screens on our smartphones and tablets. And even if this is something that true-blue short film aficionados – for whom the sole place to watch short film is on the cinema screens – would rather not hear; this new technological reality of these small display screens will become the ultimate opportunity for short film. The world is disintegrating into its fragments, and short film is the user's manual for faring well in Reality 2.0 (or is it already 3.0?).

The current catalogue with one hundred extraordinary and amazing German short films may be regarded as a wonderful point of reference and departure on this expedition of discovery. The filmmakers have fearlessly and creatively affirmed the whole range of short film genres, be they fictional, documentary, animated or hybrid film forms. They reveal a world simmering and bubbling, portraying lifelines torn apart, furnishing images of upheavals both private and political – and are thus on the pulse of our times in the best sense, and even ahead of it in several cases. In this way, they are fulfilling Abbas Kiarostami's dictum in a pure form and thus are perhaps the beginning of a wonderful journey into the future of film.

Patrick Wellinski

Film Editor at Deutschlandfunk Kultur radio

AG KURZFILM BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

THE GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

Die AG Kurzfilm ist die bundesweite Interessenvertretung für den deutschen Kurzfilm. Mitglieder dieses Dachverbandes sind Filmfestivals, Film- und Kunsthochschulen, Kurzfilmverleih- und -vertriebsunternehmen sowie Institutionen der Film- und Kinobranche. Ziel ist es, die öffentliche Wahrnehmung deutscher Kurzfilme im In- und Ausland zu verbessern. Der Bundesverband versteht sich auch als Servicestelle für FilmemacherInnen und ProduzentInnen von Kurzfilmen sowie für diverse Kurzfilminstitutionen, gleichermaßen aber auch als Ansprechpartner für Politik, Filmwirtschaft, Kinos und Filmfestivals.

Die filmpolitische Lobbyarbeit ist darauf ausgerichtet, die Bedingungen für den Kurzfilm im Hinblick auf Produktion, Auswertung und Vertrieb zu verbessern sowie die Position des Kurzfilms innerhalb der Filmbranche zu stärken. Seit 2004 ist die AG Kurzfilm Gesellschafter von German Films und hat einen Sitz im Verwaltungsrat der Filmförderungsanstalt (FFA), wo sie sich für eine Verbesserung der förderrechtlichen Rahmenbedingungen in den Bereichen Produktion, Abspiel, Verleih und Vertrieb von Kurzfilmen einsetzt.

Der zweite wichtige Bestandteil der Arbeit des Bundesverbandes ist die Vermarktung des deutschen Kurzfilmschaffens im In- und Ausland. Zu den vielfältigen Promotion- und Marketingaktivitäten gehört der alljährlich erscheinende Kurzfilmkatalog German Short Films mit einer aktuellen Auswahl von 100 deutschen Kurzfilmen. Neben dem Katalog unterstützen verschiedene Sichtungungs-DVDs die Auftritte der AG Kurzfilm auf internationalen Filmfestivals und Filmmärkten in Clermont-Ferrand, Berlin, Cannes und Annecy sowie auf nationalen Kinomessen. Als zusätzliche Serviceleistung bietet ein Online-Katalog über 500 Kurzfilme zum Sichten für Festivals, KuratorInnen und MedienpädagogInnen an.

The German Short Film Association – with members including film festivals, film and art schools, short film distributors and sales companies, as well as film industry institutions – is the representational and lobbying body for German short film. Its ambition is to improve the public awareness of German short film both nationally and internationally. In this regard, the association functions as a service centre for makers and producers of shorts, as well as for various short film institutions, and as a contact source on German short film for political bodies, the film industry, cinemas and festivals.

The film policy lobbying activities conducted by the association are intended to improve the conditions for short films in regard to their production, exploitation and sales, as well as to enhance the position of short films within the film industry. Since 2004, the association has been a partner of the national promotion organisation German Films and has held a seat on the administrative council of Germany's main federal film funding body FFA. These positions facilitate the lobbying for improvements in the general conditions for statutory funding of short film production, screening, distribution and sales.

The second vital element of the federal association's work concerns the promotion of German short films both nationally and internationally. Its range of marketing activities includes the annual publication of the German Short Films catalogue, which provides a representative selection of 100 recent German short films. In addition to the catalogue, various preview DVD editions support the association's presence at international film festivals and the markets in Clermont-Ferrand, Berlin, Cannes and Annecy, as well as at national film fairs and conferences. A further service consists of an internet catalogue with over 500 short films for viewing online, intended for curators, festival programmers and media educators.

Das zweisprachige online-Magazin shortfilm.de liefert vertiefende und inspirierende Artikel über und um den Kurzfilm und seine AkteurInnen, ergänzt durch Porträts und Kurzmeldungen aus der deutschen und internationalen Kurzfilmszene sowie einen umfassenden Serviceteil mit wichtigen Terminen, Deadlines und Kontakten.

Die Kinotournee des Deutschen Kurzfilmpreises gehört seit 2008 zum festen Repertoire der AG Kurzfilm und bringt prämierte Kurzfilme direkt zum Publikum. Seit 2012 koordiniert die AG Kurzfilm zudem den bundesweiten KURZFILMTAG, der jedes Jahr am 21.12., dem kürzesten Tag des Jahres, stattfindet. An diesem Aktionstag wird der Kurzfilm in all seiner Kreativität, Vielfalt und Experimentierfreude präsentiert und so dessen Wahrnehmung in der breiten Öffentlichkeit auch abseits der klassischen Abspielstätten gestärkt.

Ein Schwerpunkt der filmpolitischen Arbeit 2017 war auf die Präsenz von Kurzfilmen im öffentlich-rechtlichen Fernsehen gerichtet. Im September 2017 fand das erste offizielle Treffen zwischen VertreterInnen von ARD und ARTE sowie der Kurzfilmszene statt. In einem mehrstündigen Dialog haben RedakteurInnen mit Kreativen, Festivals und Verleihen über die aktuelle Produktions- und Verwertungssituation des deutschen Kurzfilms sowie mögliche Schritte zur Verbesserung dieser gesprochen. Die Gespräche sollen 2018 mit konkreten Schwerpunkten fortgeführt werden.

The bilingual (German-English) online short film magazine shortfilm.de provides in-depth and inspirational articles on all aspects of short film and its players. These are supplemented with portraits and short informative pieces about the German and the international short film scene, in addition to a comprehensive service section with important dates, deadlines and contacts.

The Cinema Tour of the Short Film Award has been a permanent component of the association's activities since 2008, bringing award-winning shorts directly to German cinema audiences. Moreover since 2012, the association has coordinated THE SHORT FILM DAY, the film event held each year on 21st December, the shortest day of the year. On this day, short films are presented in all their creativity, variety and experimentiveness, providing a further boost to the awareness of short film among the general public, also through the screenings in locations beyond classic cinema venues.

One focus of the association's film policy activities in 2017 concerned the presence and visibility short films have on the public TV broadcasters. In September 2017, the first official meeting took place between representatives from the TV channels ARD and ARTE, as well as players from the short film scene. TV commissioning editors thoroughly discussed the current production and marketing situation of short film together with creative heads, festival organisers and distributors, in addition to outlining potential steps to achieve improvements. The intention is to continue the discussions in 2018 by focusing on specific areas.

IMPRESSUM IMPRINT

Zusätzliches Angebot für die Branche:
Additional service for industry
professionals:



www.ag-kurzfilm.de

© AG Kurzfilm 2018

Nachdruck (auch auszugsweise) nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers bzw. der Autoren
Reprints (incl. excerpts) only by written permission of the editor and/or authors

Sollten Kontaktdaten und Angaben zu den Filmen trotz gründlicher Recherche Fehler aufweisen, bitten wir um Entschuldigung.
Für Korrekturen, Änderungswünsche oder Ergänzungen wenden Sie sich bitte an:

info@ag-kurzfilm.de

Despite thorough research it is possible that errors may have occurred in the contact details and film information provided in this catalogue. We apologise and kindly ask you to send all your amendments and additions to:

info@ag-kurzfilm.de

Redaktionsschluss: 27.12.2017

Editorial deadline: 27.12.2017

AG  **Kurzfilm**
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

HERAUSGEBER & VERTRIEB
PUBLISHER & DISTRIBUTION

AG Kurzfilm – German Short Film Association
Förstereistr. 36
01099 Dresden
Germany
+49.(0)351.4045575
info@ag-kurzfilm.de
www.ag-kurzfilm.de
www.shortfilm.de
www.kurzfilmtournee.de
www.kurzfilmtag.com

REDAKTIONSTEAM
EDITORIAL STAFF

Jutta Wille (Geschäftsführung Managing Director & Projektleitung Project Coordinator)
Jana Cernik (Geschäftsführung Managing Director)
Grit Krause, Anne Turek, Lisa Hering

ÜBERSETZUNGEN
TRANSLATIONS

Finbarr Morrin
fmorrin@gmx.de
Franziska Kache, Linda Kujawski

TITELMOTIV
COVER

Keiko Hoshino

LAYOUT
LAYOUT

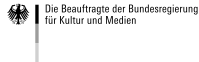
SUBdesign GmbH
Heiko Dachsel, Andrej Krabbe
Görlitzer Str. 16
01099 Dresden
Germany
+49.(0)351.811840
info@subdesign.net
www.subdesign.net

DRUCKEREI
PRINT

Druckerei Thieme Meißen GmbH
www.druckereithieme.de

FÖRDERER & UNTERSTÜTZER

SPONSORS



Robert Bosch Stiftung

DIE AG KURZFILM BEDANKT SICH BEI IHREN FÖRDERERN UND UNTERSTÜTZERN FÜR DIE AUSGEZEICHNETE ZUSAMMENARBEIT.

THE GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION THANKS ITS SPONSORS FOR THEIR ENCOURAGEMENT AND EXCELLENT COOPERATION.

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)
Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (SMWK)
Amt für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden

FÖRDERMITGLIED

SUPPORTING MEMBER



FÜR DIE FINANZIELLE UNTERSTÜTZUNG BEI DER HERSTELLUNG DIESES KATALOGS BEDANKEN WIR UNS BEI:

FOR THE FINANCIAL SUPPORT FOR THE PRODUCTION OF THIS CATALOGUE, WE WARMLY THANK:

German Films Service + Marketing GmbH
Mitteldeutsche Medienförderung GmbH (MDM)
HessenFilm und Medien GmbH

EIN HERZLICHES DANKESCHÖN AN:

A WARM THANK YOU TO:

Axel Behrens (KurzFilmAgentur Hamburg), Klaas Dierks (Universität Bremen), Borjana Gaković (Bundesverband kommunale Filmarbeit), Britta Marciniak (MDM), Martin Scheuring (German Films), Philipp Weber (Internationale Kurzfilmwoche Regensburg), Patrick Wellinski (Deutschlandfunk Kultur), Andrea Wink (exground filmfest, Wiesbaden)

1

Germany 2017
experimental fiction
10' | dcp | colour
English dialogue



AFTERWORD

» Nach einer gescheiterten Beziehung nutzt eine junge Frau verzweifelt jeden Ratschlag und jede Erkenntnis, um ihre Stimme zu finden und Anerkennung für sich selbst zu gewinnen. Ihre Betrachtungen und Erinnerungen über ihre Differenzen als Paar führen zu einem imaginären Gespräch.

» Approaching the microphone in a small room, a young woman prepares to make the speech of her life. Desperate to find her voice in the wake of a relationship now ended, she resorts to sharing any piece of advice she can grasp. Her reflection on their differences leads to an imaginary conversation.

FESTIVALS Internationales Filmfest Braunschweig; Filmfestival Münster; interfilm Berlin

DIRECTOR Boris Seewald **SCREENWRITER** Philip Moore **DOP** Georg Simbeni **EDITOR** Boris Seewald
ANIMATOR Boris Seewald **MUSIC** Ralf Hildenbeutel **SOUND DESIGN** Volker Wendisch **VOICE** Patrick
Hanna **CAST** Marama Corlett **PRODUCER** Boris Seewald



BORIS SEEWALD

» studierte Filmregie an der filmArche Berlin und Filmwissenschaften an der Freien Universität Berlin; als freischaffender Regisseur, Cutter und Motion Designer mit einer Leidenschaft zur Illustration von Rhythmus und Musik realisiert er Kurzfilme, Musikvideos und Werbeclips; lebt in Berlin
» Studied directing at the filmArche Berlin and film studies at the FU Free University Berlin; since then he is a freelance director, editor and motion designer and has completed short films, music videos and commercials, seeking his form of expression in the rhythmical illustration of music; lives in Berlin

FILMOGRAPHY

2013 MOMENTUM; 2014 SCANDALE; 2015 SPARK;
2016 DISCO; 2017 #KLANGBERLINS

CONTACT DIRECTOR

Boris Seewald
post@borisseewald.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

seewald & hanna
Boris Seewald
post@borisseewald.de
www.borisseewald.de



JENNIFER REEDER

» geboren 1973 in Ohio, USA; absolvierte ihr Studium am School of the Art Institute of Chicago (SAIC); in ihren preisgekrönten Spielfilmen erzählt sie Geschichten von Beziehungen, Traumata und Traumaverarbeitung

» Born 1973 in Ohio, USA; graduated from the School of the Art Institute of Chicago (SAIC); the stories in her award-winning fiction films revolve around relationships, traumata and how to cope with such experiences

FILMOGRAPHY

1995 THE DEVIL INSIDE; 1996 NATURAL BORN COCK-SUCKERS; 1997 LAW OF DESIRE; 2006 THE HEART AND OTHER SMALL SHAPES; 2007 CLAIM; 2008 ACCIDENTS AT HOME AND HOW THEY HAPPEN; 2010 SEVEN SONGS ABOUT THUNDER; 2010 TEARS CANNOT RESTORE HER; 2010 THEREFORE, I WEEP; 2011 ONE THOUSAND WAYS TO SKIN IT; 2012 AND I WILL RISE IF ONLY TO HOLD YOU DOWN; 2013 ANSWER. NOW; 2013 GIRLS LOVE HORSES; 2014 A MILLION MILES AWAY; 2015 BLOOD BELOW THE SKIN; 2016 CRYSTAL LAKE; 2017 SIGNATURE MOVE (FEATURE)

CONTACT DIRECTOR

Jennifer Reeder
thejenniferreeder@gmail.com

DISTRIBUTION | SALES

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Stine Wangler
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
sales@shortfilm.com
www.shortfilm.com



Germany/USA 2017

fiction

19' | dcp | colour

English dialogue

ALL SMALL BODIES

» ALL SMALL BODIES ist eine feministische Science-Fiction-Adaption des Märchens „Hänsel und Gretel“. In den Ruinen einer planetaren Katastrophe müssen sich die beiden Überlebenden Teenager Z und Bub gegen eine lauernde dunkle Bedrohung behaupten.

» ALL SMALL BODIES is a feminist, sci-fi take on the Grimm tale of "Hansel and Gretel", set in the distant future amidst the ruins of a planetary catastrophe. In the wake of the chaotic aftermath, the two young survivors Z and Bub have to reclaim their autonomy from a menacing dark presence.

FESTIVALS Curtas Vila do Conde International Film Festival; São Paulo International Short Film Festival; Uppsala International Short Film Festival; Santiago de Compostela International Short Film Festival; Montreal Festival of New Cinema

DIRECTOR Jennifer Reeder **SCREENWRITER** Jennifer Reeder **DOP** Sebastian Bock **EDITOR** Mike Olenick **MUSIC** Casey J. Cooper **SOUND DESIGN** Paul Hill, Christoph Bock **PRODUCTION DESIGN** Marie-Luise Balzer **CAST** Sophia Hegarty Scholfield, Katharine Naughton, Yodit Tarikawa, Tim Plester **PRODUCER** Laura Heberton, Maïke Mia Höhne, Steven Hudosh

3

Belarus/Germany/
USA 2017

animation
11' | dcp | colour
no dialogue



AND THE MOON STANDS STILL

- » Die Präsenz des Mondes beeinflusst alles in seinem Schein. Der Film erforscht den Mondzyklus und die Energien, die durch seine Strahlkraft hervorgerufen werden.
- » The presence of the moon affects all beneath its glow. The film explores the lunar cycle and the energies invoked by its radiance.

FESTIVALS Brooklyn International Film Festival, New York; FICBUEU International Short Film Festival of Bueu, Spain; Palm Springs International Festival of Short Films; Shanghai International Film Festival; FECIBogotá – International Independent Film Fair of Bogotá; interfilm Berlin; Rhode Island International Film Festival, Providence; Balinale – Bali International Film Festival; Scandinavian International Film Festival, Helsinki; Thai Short Film & Video Festival, Bangkok; London Short Film Festival

AWARDS Best 2D Animation Award – BANJALUKA International Animated Film Festival; Best Animated Film – ZANNAS: International Short Film Festival in Riga; Award Winner – Indie Gathering International Film Festival, Cleveland; Golden Dragonfly for Best Short Animation – Festival Internacional De Cortometrajes Libélula Dorada, Santo Domingo; Best Animated Film – Videnie – Vision X International Short Film Festival, Kemerovo, Russia; Best Film – Animation Marathon, Athens; Best Animated Work – Santa Cruz Film Festival; Best Short Film – FestiCineKids, Cartagena, Colombia; Audience Award for Best Animation – Red Rock Film Festival, Utah

DIRECTOR Yulia Ruditskaya **SCREENWRITER** David Lindner Leporda, Yulia Ruditskaya, Helen Simon, Katharina Köster **ANIMATOR** Yulia Ruditskaya **MUSIC** Izzy Glikberg **SOUND DESIGN** Andreas Goldbrunner



YULIA RUDITSKAYA

» geboren in Minsk, Weißrussland; Abschlüsse an der Design-Fakultät der Belarussischen Staatlichen Universität in Minsk und an der Studio-Schule SHAR in Moskau; seit 2003 als Regisseurin, Animatorin, Illustratorin und Motion

Designerin mit Fokus auf animierten Kurzfilmen tätig; lebt in Brooklyn, New York

» Born in Minsk, Belarus; graduated from the Design Department at the Belarussian State University in Minsk and from the School Studio SHAR in Moscow; since 2003 has worked as a director, animator, illustrator and motion designer, focusing on animated short film; lives and works in Brooklyn, New York

FILMOGRAPHY

2007 THREE ANGELS; 2009 THE MIDNIGHT GUESTS; 2009 A CATFISH TALE; 2010 PLEASE, CALL BACK LATER; 2011 LET'S BE BELARUSIANS; 2013 BIG SPEAKERS; 2015 CESIUM AND THE GIRL; 2015 OWL ME TENDER; 2016 THE SONGS OF OLD EUROPE – ANCIENT BELARUSIAN FOLK SONGS

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Filmaltee GmbH
David Lindner Leporda
Bavariafilmplatz 7
82031 Grünwald
+49.(0)89.64981176
info@filmaltee.com
www.filmaltee.com



ADRIAN FIGUEROA

» geboren 1984 in Frankfurt a. M.; 2009 Masterstudium an der Central School of Speech and Drama in London; seit 2010 realisiert er Dokumentarfilme; seine Arbeiten als Theaterregisseur und Videokünstler führten ihn an

verschiedene deutsche und internationale Theater
» Born 1984 in Frankfurt am Main; 2009 attended master studies at the Central School of Speech and Drama in London; since 2010 he has made a number of films; his work as a theatre director and video artist has taken him to various different German and international theatres and institutions

FILMOGRAPHY

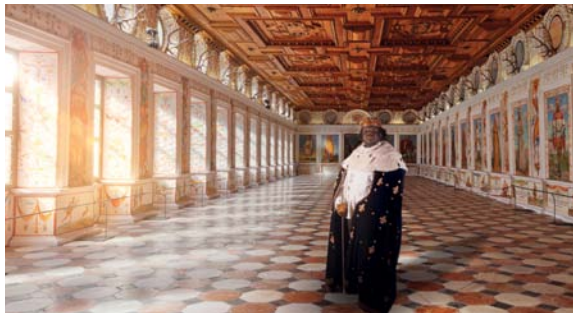
2011 SITUATION: STREET; 2014 DIE LÜCKE. EIN STÜCK KEUPSTRA&E

CONTACT DIRECTOR

Adrian Figueroa
Görlitzer Str. 50
10997 Berlin
+49.(0)179.7924733
adrianfigueroa4@gmail.com
www.adrianfigueroa.net

PRODUCTION

aufBruch
Sibylle Arndt
Pappelallee 7
10437 Berlin
+49.(0)30.44049700
aufbruch@gefängnistheater.de
www.gefängnistheater.de



Germany 2017

documentary

30' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

ANDERSWO

ELSEWHERE

» Der Film porträtiert acht Männer, die in der JVA Tegel eine längere Haftstrafe absitzen, und versucht, ein differenzierteres Bild der Gefangenen zu zeigen. Zentriert in Frontalansicht mit direktem Blick in die Kamera erzählen die Männer vor dem Hintergrund räumlicher und visueller Isolation aus ihrem Leben.

» The film portrays eight men who are serving long sentences in Tegel Prison in Berlin and attempts to present a more complex image of the prisoners. Shot from a frontal perspective with the protagonists looking directly into the camera, the men tell us stories from their lives against a background of visual isolation.

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage

DIRECTOR Adrian Figueroa **SCREENWRITER** Adrian Figueroa, Marie Urban **DOP** Graziela Diez **EDITOR** Adrian Figueroa, Philipp Figueroa **ANIMATOR** Claud Jehu **MUSIC** Miguel Toro **SOUND DESIGN** Miguel Toro **PRODUCTION DESIGN** Anahi Perez, Moira Gillieron **GIMBAL OPERATOR** Till Egen **COSTUME DESIGN** Malena Modeer, Lisa Kentner **PRODUCER** Adrian Figueroa, aufBruch Kunst Gefängnis Stadt

5

Germany 2017

documentary

8' | dcp | colour

no dialogue



BERTA

» In unserer Gesellschaft wächst der Hunger nach Fleisch. Mit der Frage, wo es eigentlich herkommt, möchte sich allerdings niemand beschäftigen. BERTA ist eine Beobachtung, ein Versuch der Ästhetisierung von etwas Grausamen – auf 16mm.

» In our society, the hunger for meat is increasing. Only a few concern themselves with the question of where it actually comes from. BERTA is an observation, an attempt to aestheticise something supposedly cruel – on 16mm film.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; exground filmfest, Wiesbaden; backup festival, Weimar; Internationales Filmfest Braunschweig; Bamberger Kurzfilmtage

AWARDS Jury-Preis – dresdner schmalfilmtage; Green Film Online Award – interfilm Berlin; 3. Platz Publikumspreis Dokumentarfilm – OpenEyes Filmfest, Marburg-Amöneburg

DIRECTOR Julius Dommer **SCREENWRITER** Julius Dommer **DOP** Julius Dommer **EDITOR** Julius Dommer

SOUND DESIGN Bilal Bahadir **PRODUCER** Julius Dommer



JULIUS DOMMER

» geboren und aufgewachsen in Schleswig-Holstein; seit 2012 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln; 2015/16 absolvierte er ein Auslandssemester an der EICTV Kuba (Dokumentarfilm-Klasse); seine Schwerpunkte

liegen in Dokumentarfilm und kurzen fiktionalen Stoffen

» Born and raised in Northern Germany; since 2012 studying at the Academy of Media Arts Cologne; in 2015-2016 completed an international semester at the Escuela Internacional de Cine y TV in Cuba (Documentary Class); his focus is on documentary and short fiction

FILMOGRAPHY

2016 FLEISCH; 2016 KÖNIGSWINTER; 2017 REBAR; 2017 INTEGRATION

CONTACT DIRECTOR

Julius Dommer
+49.(0)179.7930782
j.dommer@gmx.net

PRODUCTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dölger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dölger@khm.de
www.khm.de



PAULINE FLORY

» arbeitet in Köln als Trickfilm-
macherin und Medienkünstlerin;
ihre Arbeiten zeichnen sich gene-
rell durch einen interdisziplinären
Ansatz aus, sei es Videoinstalla-
tion, Kurzfilm oder Performance
» Is a French animator and media

artist; lives and works in Cologne

CONTACT DIRECTOR

Pauline Flory
contact@paulineflory.eu

DISTRIBUTION

interfilm Berlin GmbH
Patrick Thülig
Straßburger Str. 55
10405 Berlin
+49.(0)30.25942904
verleih@interfilm.de
www.interfilm.de



Germany 2016

animation

6' | dcp | colour

no dialogue

BETWEEN BAR

- » Komm, stoß mit mir an! Lass uns tief ins Glas schauen und springen...
- » Raise your glass! Let's drink and swim like a fish...

FESTIVALS Ankara International Film Festival; interfilm Berlin; FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Landshuter KurzFilmFestival; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Kuandu International Animation Festival, Taipei

DIRECTOR Pauline Flory **SCREENWRITER** Pauline Flory **DOP** Pauline Flory **EDITOR** Sophie Biesenbach
ANIMATOR Pauline Flory **MUSIC** Alexander Zlamal **SOUND DESIGN** Alexander Zlamal **PRODUCER** Jie Lu

7



Germany 2017

animation

15' | dcp | colour

no dialogue

BLAU

- » Ein alter Volksglauben besagt, dass ein Wal sein ganzes Leben lang träumt.
- » The ocean. The vastness of the sea. A whale cow and her calf. In BLAU, the life and mythology of these giant marine mammals are woven into one fantastical story.

FESTIVALS Berlinale

DIRECTOR David Jansen **SCREENWRITER** David Jansen **DOP** David Jansen **EDITOR** David Jansen

ANIMATOR Sophie Biesenbach, David Jansen **MUSIC** Marcus Zilz **SOUND DESIGN** Marcus Zilz

PRODUCER David Jansen



DAVID JANSEN

» studierte Animation an der Kunsthochschule für Medien Köln bei Prof. Raimund Krumme; sein Debütfilm DAWIT hatte seine Weltpremiere auf der Berlinale und wurde auf über 300 Filmfestivals weltweit gezeigt; lebt und arbeitet

als freier Animator und Illustrator mit seiner Familie in Köln

» Studied animation at the Academy of Media Art Cologne; is an animator based in Cologne specialised in 2D animation; in 2015, his debut film DAWIT won several international awards for best animation

FILMOGRAPHY

2006 PERPETUUM; 2007 ARBEIT IST SCHEIßE; 2008 THE LIVING DESERT; 2008 ÄTHERGESCHICHTEN; 2009 BEELZEBUS TAGTRAUM; 2010 I DON'T CARE; 2010 DUCK, THE; 2011 9,6%; 2012 DAS TIER DAS LÜGEN KANN; 2015 DAWIT

CONTACT DIRECTOR

David Jansen
Ratsstr. 10
51063 Köln
+49.(0)221.2224880
david@sodakinda.com

DISTRIBUTION

David Jansen Animation
Ratsstr. 10
51063 Köln
+49.(0)221.2224880
david@sodakinda.com



ANDREAS KESSLER

» geboren 1990; begann früh eigene Kurzfilme zu drehen und beschäftigte sich dabei immer wieder mit klassischer Musik; absolvierte verschiedene Praktika bei Produktionsfirmen, beim ZDF sowie den Berliner Philharmonikern;

seit 2014 Regiestudium an der Filmakademie Baden-Württemberg

» Born in 1990; several internships at the ZDF broadcaster, various film productions and the Berlin Philharmonic Orchestra; since 2014 studying directing at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

FILMOGRAPHY

2014 CAMOUFLAGE; 2015 MADAMA BUTTERFLY;
2015 MITFAHRER

PRODUCTION | DISTRIBUTION

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de



Germany 2017

fiction

18' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

BLIND AUDITION

» Ari und Ron sind Violinisten und seit einigen Jahren ein Paar. Als beide die Endauswahl für die Solistenstelle eines Orchesters erreichen, geraten sie in direkte Konkurrenz. Ihr gegenseitiges Vertrauen wird auf eine harte Probe gestellt, als Ron ein verlockendes Angebot erhält.

» For a few years, the violinists Ari and Ron have been a couple. When they both receive an invitation to audition for the solo part in an orchestra, suddenly they become competitors. Their mutual trust is put to a hard test when Ron gets a tempting offer from the conductor of the orchestra.

FESTIVALS Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; Landshuter KurzFilmFestival; Biberacher Filmfestspiele; Ekadeshma International Short Film Festival, Kathmandu; filmzeitkaufbeuren; Kaohsiung Film Festival, Taiwan; Barcelona International Film Festival

AWARDS Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis; Best Directing Award – Ringerike International Youth Film Festival, Hønefoss, Norway

DIRECTOR Andreas Kessler **SCREENWRITER** Linda Kokkores **DOP** Manuel Meinhardt **EDITOR** Maximilian Merth **SOUND DESIGN** Lena Beck **PRODUCTION DESIGN** Lara Scherpinski, Carla Sure **IDEA & STORY** Andreas Kessler, Oliver Krause, Linda Kokkores **CAST** Simon Kluth, Han Nguyen **PRODUCER** Oliver Krause, Joachim Weiler

Germany 2017

animation

4' | dcp | colour

no dialogue



CALL OF CUTENESS

» Beim Schauen der neusten Katzen-Fail-Compilation holt uns alles außerhalb unseres Sichtfelds in diesem konsumistischen Albtraum wieder ein. Auf einem globalen Spielplatz werden Objekte fetischisiert und Subjekte zu Dingen gemacht. Die Körper offenbaren die Wirkungen von Macht, Lust und Hass.

» Everything that has been outsourced, returns to us in this consumerist nightmare. On a global playground, the cat's body is devoured. Objects are fetishised and subjects turned into things. They are the natural resources of a luxury they will never know. The bodies reveal the causes and effects of power, pleasure and hate.

FESTIVALS Ancey International Animation Film Festival; Berlinale; Internationales KurzFilm-Festival Hamburg; Animayo, Las Palmas de Gran Canaria; European Media Art Festival, Osnabrück; FiSH, Rostock

AWARDS Best Short Short – Aspen Shortsfest, USA; Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Brenda Lien **SCREENWRITER** Brenda Lien **DOP** Brenda Lien **EDITOR** Brenda Lien **ANIMATOR** Brenda Lien **MUSIC** Brenda Lien **SOUND DESIGN** Oliver Rossol **PRODUCTION DESIGN** Brenda Lien **PRODUCER** Brenda Lien



BRENDA LIEN

» geboren 1995 in Offenbach am Main; arbeitet als Autorenfilmerin und Filmmusikkomponistin; seit 2012 Kunststudium an der Hochschule für Gestaltung Offenbach; erhielt zahlreiche Auszeichnungen für Film- und Musikarbeiten und

ist seit 2015 Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes

» Born 1995 in Offenbach am Main; works as an independent filmmaker and film score composer; has won several prizes for her film and musical works and is a scholarship holder from the German Academic Scholarship Foundation; since 2012 studying art at the University of Art and Design Offenbach

FILMOGRAPHY

2015 STRIATED STONE MEETS FRAGILE IDEALS; 2016 CALL OF BEAUTY

CONTACT DIRECTOR

Brenda Lien
+49.(0)1577.1960639
mail@brendalien.de
www.brendalien.de

DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Axel Behrens
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106318
verleih@shortfilm.com
www.verleih.shortfilm.com



JAN PETERS

» geboren 1966; Filmemacher, Produzent und Hörspielautor; studierte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg; Mitbegründer des Filmemacherkollektivs Abbildungszentrum; unterrichtet an der Kunsthoch-

schule Kassel; 2013/14 Künstlerstipendium am CERN; lebt und arbeitet in Berlin

» Born 1966; studied at the HfBK Hamburg Academy of Fine Arts; 1994 co-founder of the filmmakers' collective Abbildungszentrum; lives in Berlin and works as filmmaker, author of audio plays and video artist; teaches at the School of Art and Design Kassel; 2013-2014 recipient of artist scholarship at CERN

FILMOGRAPHY

1998 NOVEMBER, 1-30; 1999 DEZEMBER, 1-31;
2000 ICH BIN 33; 2001 WIE ICH EIN HÖHLENMALER
WURDE; 2004 13 DR 14; 2007 WIE ICH EIN FREIER
REISEBEGLEITER WURDE; 2009 TIME'S UP; 2010
NIGHTS IST BESSER ALS GAR NICHTS

CONTACT DIRECTOR

Jan Peters
Oranienstr. 57
10969 Berlin
+49,(0)175.1657523
jan@24fs.org

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Jan Peters
Oranienstr. 57
10969 Berlin
+49,(0)175.1657523
jan@24fs.org



10

Germany 2017

experimental

documentary

25' | dcp | colour

German, English,

French dialogue

German, English,

French subtitles

CERN MATERIAL TRIGGER 42

CERN MATERIAL TRIGGER 42

» Am CERN erforschen Wissenschaftler die Grundlagen des Universums. Für diesen Film wurde die Zahl 42 als Trigger angewendet. Aus über 2.400 während eines Künstlerstipendiums am CERN gedrehten Einstellungen wurden die mit der Endnummer 42 herausgefiltert und als Rohmaterial chronologisch aneinandergereiht.

» Scientists at CERN are researching the fundamental laws of the universe. For this film, the number 42 was used as a trigger. Out of more than 2,400 clips recorded during an artist residency at CERN, those ending in 42 were assembled chronologically.

FESTIVALS Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest

DIRECTOR Jan Peters **SCREENWRITER** Jan Peters **DOP** Jan Peters **EDITOR** Marie-Catherine Theiler
SOUND DESIGN Jan Peters **CAST** Cécile Lapoire, Neal Hartman, Michael Leyton **PRODUCER** Jan Peters

11

Germany 2017
experimental
4' | dcp | colour
no dialogue



CHANEL NR. 2

- » Es ist nicht klar, was oben ist und was unten. Die Erdanziehungskraft ist aufgehoben. Allein der Moment ermöglicht eine Orientierung. Wir bleiben ratlos zurück.
- » It is unclear what is up and what is down. Gravity is suspended. Only the moment permits any orientation. We remain clueless.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

DIRECTOR Christoph Blankenburg **DOP** Christoph Blankenburg **EDITOR** Christoph Blankenburg
MUSIC Christoph Blankenburg **SOUND DESIGN** Christoph Blankenburg **PRODUCTION DESIGN** Christoph
Blankenburg **CAST** Christoph Blankenburg **PRODUCER** Christoph Blankenburg



CHRISTOPH BLANKENBURG

» geboren 1983 in Erfurt als
Christoph Lenz; 2002-2004 Aus-
bildung zum technischen Zeichner;
2007-2017 Studium der Visuellen
Kommunikation an der Bauhaus-
Universität Weimar; 2014-2016
Initiator des NEWSYMP, einem

experimentellen Symposiums für Emaille in Erfurt;
2017 Initiator der Lichtspielnacht in Erfurt
» Born 1983 in Erfurt as Christoph Lenz; 2002-
2004 apprenticed as a draughtsman; 2007-2017
studied visual communication at Bauhaus University
Weimar; 2014-2016 initiated NEWSYMP, an ex-
perimental symposium for enamel in Erfurt; 2017
founded the Lichtspielnacht event in Erfurt

FILMOGRAPHY

2013 FRAGMENTETOTALE/LE VODE; 2014 OPTIKUM-
QUADRAL#02; 2015 AMSCHEITELPUNKTDERKRAFT;
2015 FRAGMENTETOTALE/REFORMEN; 2015 FRAG-
MENTETOTALE/RHEIPHANTA; 2015 FRAGMENTETO-
TALE/STYX; 2016 RENNSTIEGFLIMMERN; 2016
SOMMERSONNENWENDER; 2017 CHANEL VODE
EXTRACT; 2017 ABSTEIG FROM SUHL; 2017 DIE
KUNST DES SCHEITERNS – DAS BAUMSTAMM
FRAGMENT

CONTACT DIRECTOR

Christoph Blankenburg
blankenburg.christoph@web.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Christoph Blankenburg
blankenburg.christoph@web.de



LUKAS MARXT

» studierte bis 2004 Geografie und Umweltsystemwissenschaften und wechselte dann in ein Studium der Audiovisuellen Gestaltung nach Linz; 2009 Aufbaustudium an der Kunsthochschule für Medien Köln; Meisterschüler-Studium an

der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig; lebt und arbeitet in Köln und Graz

» Studied geography and environmental system sciences until 2004 before changing to audiovisual design in Linz; 2009 postgraduate studies at the Academy of Media Arts Cologne; master class student at the Academy of Fine Arts Leipzig; lives and works in Cologne and Graz

FILMOGRAPHY

2013 REIGN OF SILENCE; 2014 HIGH TIDE; 2015 CAPTIVE HORIZON; 2015 WUNDERSCHÖN UND RUHIG GELEGEN; 2017 FISHING IS NOT DONE ON TUESDAYS; 2018 IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED RUN-OFF)

CONTACT DIRECTOR

Lukas Marxt
lukasmarxt@gmail.com

DISTRIBUTION

sixpackfilm
Neubaugasse 45/13
1070 Wien
Austria
+43.(0)1.5260990
office@sixpackfilm.com
www.sixpackfilm.com



12

Austria /Germany
2016

experimental

7' | dcp | colour

no dialogue

CIRCULAR INSCRIPTION

» Am Anfang und am Ende: Stille, eine Landschaft, ein ausgetrockneter See. Dazwischen, von einer Drohnenkamera aus der Distanz beobachtet: ein Ereignis. Es will hinsichtlich seiner steigenden Geschwindigkeit, seines anschwellenden Geräuschpegels und seiner Spuren hinterlassenden Wirkung genau wahrgenommen werden.

» A mountain range on the horizon separates the cloudy sky from the dusty desert soil of the El Mirage Dry Lake, accompanied by the sounds of a distant roar. In a long shot, the view reveals details of the landscape, the static panorama of which forms the referential and indeed material background for CIRCULAR INSCRIPTION.

FESTIVALS Viennale – Vienna International Film Festival

AWARDS Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Lukas Marxt **SCREENWRITER** Lukas Marxt **DOP** Lukas Marxt **EDITOR** Lukas Marxt **SOUND DESIGN** Jung an Tagen **PRODUCER** Lukas Marxt

13

Germany 2017
documentary
24' | dcp | colour
Tuvinian dialogue
English subtitles



CONCRETE DUST

» CONCRETE DUST ist eine Zustandsbeschreibung einer Gesellschaft im Umbruch am Beispiel praktizierender tyvanischer Schamanen in einer postsowjetischen Großstadt. Die kulturellen Divergenzen, die dabei spürbar werden, lassen ein vielschichtiges Bild zwischen Tradition und Moderne entstehen.

» CONCRETE DUST is a characterisation of a society in upheaval exemplified by Tyvanic shamans practicing in a post-Soviet city. The cultural divergences that can be felt in the process create a diverse portrait between tradition and modernity.

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage

DIRECTOR Viktor Brim **SCREENWRITER** Viktor Brim **DOP** David Schittek **EDITOR** Viktor Brim **SOUND DESIGN** Malin Schmidt **PRODUCER** Viktor Brim



VIKTOR BRIM

» ist ein Filmmacher und Medienkünstler; in seinen Filmarbeiten sind Strategien und Ästhetiken des Fiktionalen, aber auch des Dokumentarischen zu finden

» Is a filmmaker and media artist; his works are infused to an

equal extent with strategies and aesthetics of the fictional and the documentary

FILMOGRAPHY

2014 EVERYTHING EVERY DAY; 2015 NOMADS;
2017 SERIOUS APPARITIONS; 2017 MONOSCAPE;
2018 THE ARCTIC AND OTHER OBJECTS

CONTACT DIRECTOR

Viktor Brim
viktorbrim@mailbox.org

DISTRIBUTION | SALES

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de



PHILIP WIDMANN

» geboren 1980 in Berlin; studierte Kulturanthropologie und Visuelle Kommunikation; seine Arbeiten werden international auf Filmfestivals und in Kunsträumen gezeigt
» Born 1980 in Berlin; graduated in cultural anthropology and

visual communications; his film and video works have been shown in art spaces and film festivals worldwide

FILMOGRAPHY

2008 DESTINATION FINALE; 2011 DIE FRAU DES FOTOGRAFEN; 2012 A/M, SPRING VERSION; 2014 SZENARIO; 2015 FICTITIOUS FORCE; 2016 EIN HAUS IN NINH HOA

CONTACT DIRECTOR

Philip Widmann
www.philipwidmann.com

DISTRIBUTION

Lightcone
lightcone@lightcone.org
www.lightcone.org



14

Germany 2017
experimental fiction
30' | dcp | colour +
b/w
German dialogue
English, Japanese
subtitles

DAS GESTELL

- » Landschaften aus einer unbekanntem Zeit, die gelegentlich von Wassermassen und einer Kakophonie von Blechbläsern überspült werden. Das Unkontrollierbare findet seinen Weg in eine Welt, die versucht, Risiken zu minimieren, und damit neue Gefahren schafft.
- » Landscapes from an uncertain time, occasionally flooded by water and a cacophony of brass players. The uncontrollable finds its ways into a world that tries to minimise risks and thus creates new dangers.

FESTIVALS International Film Festival Rotterdam; ARKIPEL – Jakarta International Documentary and Experimental Film Festival; CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival; Image Forum Festival, Tokyo; DocumentaMadrid; Moscow International Experimental Film Festival

AWARDS Medienkunstpreis der Deutschen Filmkritik – European Media Art Festival, Osnabrück

DIRECTOR Philip Widmann **SCREENWRITER** Philip Widmann **DOP** Philip Widmann **EDITOR** Philip Widmann
SOUND DESIGN Philip Widmann, Iris Drögekamp, Johann Lurf **VOICE** Naoki Ishida, Fumiake Onodera
PRODUCER Philip Widmann

15

Germany 2017
experimental fiction
22' | dcp | colour +
b/w
German dialogue
English subtitles



DAS SATANISCHE DICKICHT – DREI

THE SATANIC THICKET – THREE

» Mimi sucht Kontakt zu anderen Altersgenossen, Karl möchte mit dem Krokodil schwimmen, Papa hat Hunger und Mama hat die Brote zu Hause vergessen. Plötzlich ist Fernando, der kleine Hase des Wärters verschwunden. Erst als die Rollenspieler auftauchen, kehrt die Ordnung wieder zurück. Dennoch, das Wirrsal ist überall.

» Mimi is seeking contact with her peers, Karl wants to swim with the crocodile, papa is hungry and mom has forgotten the sandwiches at home. Suddenly the caretaker's little bunny Fernando has disappeared. Order is only restored when the medieval tourists appear. Yet still, there is chaos everywhere.

FESTIVALS Locarno International Film Festival; Internationale Hofer Filmtage; Kurzfilmfestival Köln

DIRECTOR Willy Hans **SCREENWRITER** Willy Hans **DOP** Paul Spengemann **EDITOR** Willy Hans

MUSIC Franz Schubert **SOUND DESIGN** Karsten Krause, Philipp Teichmann **PRODUCTION DESIGN** Stella Rossié, Jakob Spengemann **COSTUME DESIGN** Ada Oehrlein **CAST** Charlotte Holst, Lars Rudolph, Janko Kahle, Ruth Marie Kröger, Kian Erk, Levin Liam **PRODUCER** Willy Hans



WILLY HANS

» geboren 1982 in Freiburg; lebt und arbeitet in Hamburg, wo er an der Hochschule für bildende Künste studiert hat; Gründungsmitglied des Filmkollektivs Spengemann Eichberg Goldkamp Hans; die Kurzfilme DAS SATANISCHE DICKICHT –

EINS & ZWEI wurden auf zahlreichen internationalen Filmfestivals gezeigt

» Born 1982 in Freiburg; lives and works in Hamburg where he graduated from the HfBK Hamburg Academy of Fine Arts; founding member of the film collective Spengemann Eichberg Goldkamp Hans; the short films THE SATANIC THICKET – ONE & TWO were shown at various international film festivals

FILMOGRAPHY

2010 AFFENSTUNDE; 2011 EDITHS ESSEN; 2012 THEATER GENERELL; 2013 DER FREMDE FOTOGRAF UND DIE EINSAMKEIT; 2014 DAS SATANISCHE DICKICHT – EINS; 2015 DAS SATANISCHE DICKICHT – ZWEI

CONTACT DIRECTOR

Willy Hans
willy.hans@gmail.com
www.spengemannreichberggoldkampfans.de

SALES

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Stine Wangler
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
sales@shortfilm.com
www.shortfilmsales.com



MICHEL KLÖFKORN

» geboren 1967 in Cuxhaven; 1990-1997 Studium an der Hochschule für Gestaltung Offenbach; Regisseur von Experimental- und Animationsfilmen sowie Musikvideos

» Born 1967 in Cuxhaven; 1990-

1997 studies at the University of Art and Design in Offenbach; director of experimental films, animation films and music clips

FILMOGRAPHY

1995 ECHTZEIT; 2004 3,48€; 2009 N.N.; 2010 / ...FLÜSSIGES PAPIER; 2011 ICH FAHRE MIT DEM FAHRRAD IN EINER HALBEN STUNDE AN DEN RAND DER ATMOSPHERE; 2014 X-XX-X-XX-GEWOBENES PAPIER

CONTACT DIRECTOR

Michel Klöfkorn
korn19@gmx.net

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Michel Klöfkorn
korn19@gmx.net



16

Germany/Nigeria

2017

documentary

11' | dcp | colour

English dialogue

German, English

subtitles

DEINE TELEFONNUMMERN ERTRINKEN IN...

ALL MY PHONE NUMBERS DROWNED IN...

- » In einer Art performativer Live-Collage bewegen sich Darsteller in Kostümen, die aus Werbebannern genäht sind, durch die nigerianische Megacity Lagos und durch New York. So thematisiert der Film die äußersten Pole urbaner Zivilisation.
- » In a kind of performative live collage, performers dressed in costumes sewn from advertising banners move through the Nigerian megacity Lagos and through New York. The film thus focuses on the extreme poles of urban civilisation.

AWARDS Best Experimental Short – Message to Man International Film Festival, St. Petersburg

DIRECTOR Michel Klöfkorn **DOP** Olushola Otori **SOUND DESIGN** Gavois Klöfkorn, Frank Bubenzer

TEXT Tunde Aladese **COSTUME DESIGN** Renata Kos **PRODUCTION** Caroline Kirberg, Katrin Köster **CAST** Marcellina Osehale **PRODUCER** Michel Klöfkorn



Germany 2016

animation

10' | dcp | colour

English dialogue

DER MANN IST GROß

THE MAN IS BIG

> Ein Mann verlor seine Träume und ein Wal bewahrte sie auf. Aber die Welt drehte sich auf den Kopf und das Meer wurde zur Wüste. Der Wal musste fortan im Himmel schlafen. DER MANN IST GROß ist eine assoziative poetische Erzählung über den Verlust unserer Unbeschwertheit.

> A story about a man who lost his dreams and a whale that kept them safe. But the world got turned upside-down and the sea became a desert. So the whale had to go to sleep in the sky. Would the man be able to find his dreams again? The tale of someone who, like Jonah, lost his way and was rescued by a whale.

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Cork Film Festival, Ireland; Seagate Foyle Film Festival, Derry, UK; Aspen Shortsfest, USA

DIRECTOR Samo (Anna Bergmann) **SCREENWRITER** Samo (Anna Bergmann) **DOP** Tom Bergmann
ANIMATOR Samo (Anna Bergmann) **MUSIC** Lucia Martinez **SOUND DESIGN** Christoph de la Chevallerie
PRODUCER Tom Bergmann



SAMO (ANNA BERGMANN)

> geboren 1980 in Moskau, Russland; wollte gern Clown werden und wurde schließlich Animationsfilmerin; seit 2011 als freiberufliche Animatorin in Berlin und New York tätig

> Born 1980 in Moscow, Russia; wanted to be a clown or a superintendent and became an animator; since 2011 freelance animator in Berlin and New York

FILMOGRAPHY

2008 HELLO ANTENNA; 2008 INTERFILM FESTIVAL TRAILER; 2009 HOKUS-POKUS; 2010 WEIß KEIN WEIß; 2012 LITTLE PLASTIC FIGURE; 2012 AUGEN; 2013 FISH; 2018 OBON

CONTACT DIRECTOR

Samo (Anna Bergmann)
 Hufelandstr. 31
 10407 Berlin
 +49.(0)163.6189799
 anna@samo-animation.com

PRODUCTION

TIGER UNTERWEGS FILMPRODUKTION
 Tom Bergmann
 Cotheniusstr. 3
 10407 Berlin
 +49.(0)177.2683828
 mail@tiger-unterwegs.de



ALEXANDRE KOBERIDZE

» geboren 1984 in Tiflis, Georgien; 2001-2005 Studium an der Film- und Theater-Universität in Tiflis; seit 2009 Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)

» Born 1984 in Tbilisi, Georgia;

2001-2005 studied film producing at the Film and Theater University in Tbilisi; since 2009 studying directing at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB)

FILMOGRAPHY

2013 GERMANY IN WAR; 2014 LOOKING BACK IS GRACE; 2015 COLOPHON; 2016 LET THE SUMMER NEVER COME AGAIN; 2017 LINGER ON SOME PALE BLUE DOT

CONTACT DIRECTOR

Alexandre Koberidze
koberidzesandro@hotmail.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)
Josephine Settmacher
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49 (0)30.25759152
j.settmacher@dffb.de
www.dffb.de



18

Germany 2017

fiction

5' | dcp | colour

English inserts

DER PERFEKTE ZUSCHAUER

THE PERFECT SPECTATOR

- » Wohin soll man gehen, um Sachen zu tun, die verboten sind? Dorthin, wo es dunkel ist.
- » Where should one go to do things that are forbidden? Some dark place.

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage

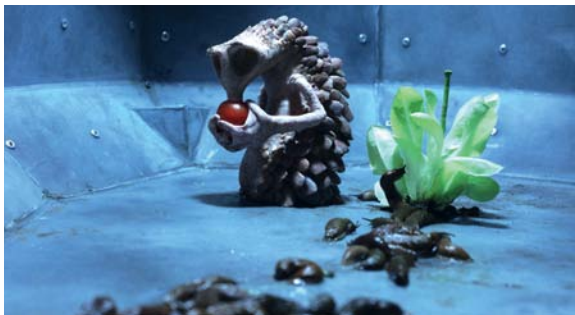
DIRECTOR Alexandre Koberidze **SCREENWRITER** Alexandre Koberidze **DOP** Marius Flucht **EDITOR** Alexandre Koberidze **CAST** Christoph Shoape **PRODUCER** Karoline Güldemann

Germany 2017

animation

5' | HDCAM | colour

no dialogue



DIE BIESTER

BEASTS

» Ein sensibles Wesen kümmert sich um eine Pflanze. Alles ist gut... Bis die Biester wiederkommen.

» A sensitive creature is taking care of a plant. Everything is fine... until the beasts return.

AWARDS Publikumspreis „Flotter Dreier“ – Internationales KurzFilmFestival Hamburg

DIRECTOR Sandra Schießl **SCREENWRITER** Sandra Schießl **DOP** Eliott Deshusses **EDITOR** Sandra Schießl **ANIMATOR** Tine Kluth **MUSIC** Amaury Bernier **SOUND DESIGN** Ulf Krüger **PRODUCER** Björn Magsig



SANDRA SCHIEßL

» Studium der Freien Kunst in Bremen und Glasgow; 1995 Bachelor of Arts in Sculpture; Stop-Motion-Animatorin in Hamburg; 2002 Abschluss ihres Trickfilmstudiums an der HFBK; Mitbegründerin von TRIKK17, wo

sie als Geschäftsführerin, Regisseurin, Designerin und Animatorin tätig ist; Mutter von zwei Söhnen
 » Studied art in Bremen and Glasgow; 1995 awarded BA Fine Arts in sculpture; stop-motion animator in Hamburg; 2002 graduated in animation from the HFBK Hamburg Academy of Fine Arts; co-founded the company TRIKK17, where she works as CEO, director, designer and animator; has two sons

FILMOGRAPHY

1999 GROßE GEFÜHLE; 2004 STARS GESUCHT; 2007 TOMTE TUMMETOTT UND DER FUCHS; 2012 DIE NACHT DES ELEFANTEN; 2016 CHIKA, DIE HÜNDIN IM GHETTO; 2017 ROLFS NEUE VOGELHOCHZEIT

CONTACT DIRECTOR

Sandra Schießl
 TRIKK17 Animationsraum GmbH & Co. KG
 Eduardstr. 46-48
 20257 Hamburg
 +49.(0)40.38037921
 info@trikk17.com
 www.trikk17.com

PRODUCTION

TRIKK17 Animationsraum GmbH & Co. KG
 Sandra Schießl
 Eduardstr. 46-48
 20257 Hamburg
 +49.(0)40.38037917
 info@trikk17.com
 www.trikk17.com



ULU BRAUN

» geboren 1976; studierte Malerei und Film in Wien, Helsinki und Potsdam; zählt zu den Schlüsselfiguren, die Malerei in die Videokunst transferiert und das Genre Videocollage maßgeblich definiert und weiterentwickelt haben; seine

Arbeiten werden regelmäßig in Kunstinstitutionen und auf Filmfestivals gezeigt

» Born 1976; studied painting and film in Vienna, Helsinki and Potsdam; one of the key figures who transfers painting into video art, he has played a significant role in defining and developing the genre of video collage; his works are regularly shown in art institutions and film festivals

FILMOGRAPHY

2004 DIE FLUTUNG VON VIKTORIA; 2006 FISH SOUP; 2007 RHABARBER BOY; 2009 WESTCOAST; 2011 MARIA THERESIA UND IHRE 16 KINDER; 2013 FORST; 2014 BIRDS; 2015 ARCHITEKTURA

CONTACT DIRECTOR

Ulu Braun
film@ulubraun.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Ulu Braun
film@ulubraun.com



20

Germany 2017

experimental

15' | dcp | colour

no dialogue

DIE HERBERGE

THE HOSTEL

» An einem Ort, der biblische Landschaft und westliche Mythen vereint, steht ein Gebäude – halb Rockerkeiße, halb Bergbauernhof. In dieser Herberge werden alle aufgenommen, die dieses unwirtliche Land durchqueren. In DIE HERBERGE verschmelzen Vergangenheit und Zukunft zu einem Ort.

» In a place where a biblical landscape and western myths converge, there is a house that is part biker hangout and part mountain farm. It welcomes all who travel through this inhospitable landscape. In THE HOSTEL, the past and future merge and the deepest misery and recreation are not mutually exclusive.

FESTIVALS FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Sarajevo Film Festival; VIS Vienna Independent Shorts; European Media Art Festival, Osnabrück; Expression en Corto – International Film Festival, Guanajuato, Mexico; Uppsala International Short Film Festival

AWARDS Bester Film Deutscher Wettbewerb – Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Arte-Shortfilm Award – Internationales KurzFilmFestival Hamburg

DIRECTOR Ulu Braun **SCREENWRITER** Ulu Braun **DOP** Ulu Braun **EDITOR** Ulu Braun **ANIMATOR** Ulu Braun
MUSIC Max Knoth **SOUND DESIGN** Max Knoth **PRODUCTION DESIGN** Rike Glandorf **PRODUCTION ASSISTANCE** Lisa Baumgarten **CAST** Lisa Baumgarten, Asef Hussaini, Evelyn Kobusingye, Eckhart Liss, Michel Amin Dickler **PRODUCER** Ulu Braun

Germany 2017
 fiction
 30' | dcp | colour
 German dialogue
 English subtitles



EIN BISSCHEN PARIS

KIND OF PARIS

- » An einer Raststelle im Nirgendwo treffen sich vier Fremde in einem klapprigen Volvo, um gemeinsam nach Paris zu fahren. Doch der letzte Mitfahrer lässt auf sich warten.
 » At a deserted rest stop in the middle of nowhere, four strangers meet inside a rusty Volvo so as to drive together to Paris. But before they can leave, one last passenger still has to arrive.

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage; Kurzfilmfestival Köln

DIRECTOR Bünyamin Musullu **SCREENWRITER** Bünyamin Musullu **DOP** Katja Tauber **EDITOR** Antonia-Marleen Klein **SOUND DESIGN** Roman Höffgen **VFX ARTIST** Tim Hennig, Mick Mahler, Mikko Beste
CAST Michael Kleiber, Christoph Bertram, Zlatko Cvijic, Ronja Herberich, Kleber Valim **PRODUCER** Christopher Albrodt, Marius Kimmel



BÜNYAMIN MUSULLU

» geboren 1990 in Siegburg/Bonn; lebte zwölf Jahre in Deutschland, danach zwölf in Istanbul; Übersetzerstudium an der Universität Istanbul; Praktikum bei Eflatun Film als Übersetzer; Drehbuch-Seminar bei Zeki Demirkubuz;

2015-2018 BA Regiestudium an der ifs internationale filmschule köln

» Born 1990 in Siegburg, Bonn, lived in Germany for 12 years, then 12 years in Istanbul; 2014 graduated in translation studies from Istanbul University; internship at Eflatun Film as a translator; script seminar under Zeki Demirkubuz; 2015-2018 BA studies in film directing at the ifs internationale filmschule köln film school in Cologne

FILMOGRAPHY

2015 DR. RUDOVSKY – DIE WAHRE TRAGÖDIE;
 2016 EIN BEWERBUNGSGESPRÄCH; 2017 PROMISE

PRODUCTION | DISTRIBUTION

ifs internationale filmschule köln
 Monika Bremen
 Schanzenstr. 28
 51063 Köln
 +49 (0)221.920188202
 festivals@filmschule.de
 www.filmshule.de



LENNY HELLER

» studiert seit 2015 szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg
 » Studying film directing at the Film Academy Baden-Wuerttemberg since 2015

FILMOGRAPHY

2011 GOLDHERZ; 2013 MINA; 2014 MOUSA; 2014 JEDES BISSCHEN GARNICHTS



PHILIPP HESTER

» studiert Regie/Dokumentarfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg
 » Studying documentary film directing at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

FILMOGRAPHY

2011 LANDSAID – WIR HELFEN ANDERS; 2012 BETTER LIFE UND CO.; 2015 UNERHÖRT; 2013-2016 KARIBU MEHAYO; 2017 KREUZFEUER



KIRA KÖNIG

» studiert seit 2015 Schnitt/Montage an der Filmakademie Baden-Württemberg
 » Studying editing and montage at the Film Academy Baden-Wuerttemberg since 2015

FILMOGRAPHY

2015 LINUS AND DUKE; 2015 WAS MAN NICHT WEIS

PRODUCTION | DISTRIBUTION

Filmakademie Baden-Württemberg
 Eva Steegmayer
 Akademiehof 10
 71638 Ludwigsburg
 +49.(0)7141.96982103
 festivals@filmakademie.de
 www.filmakademie.de



22

Germany 2016
 animated
 documentary
 4' | dcp | b/w
 German dialogue
 English subtitles

EIN SOMMERTAG

A SUMMER'S DAY

- » Eine junge Frau erinnert sich an einen prägenden Sommertag während ihrer Schulzeit.
- » A young woman remembers a formative summer's day during her schooldays.

FESTIVALS interfilm Berlin; Landshuter KurzFilmFestival; Animateka – International animation film festival, Ljubljana; Filmkreis Shorts, Darmstadt; Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart; Tallgrass Film Festival, USA; Pachuca Film Festival, Mexico

DIRECTOR Lenny Heller, Philipp Hester, Kira König **SCREENWRITER** Lenny Heller, Philipp Hester **DOP** Lenny Heller, Philipp Hester **EDITOR** Lenny Heller **ANIMATOR** Kira König, Lenny Heller, Philipp Hester **SOUND DESIGN** Lenny Heller **PRODUCER** Philipp Hester

23

Germany 2017
experimental
documentary
15' | dcp | colour +
b/w
German dialogue
English subtitles



EINE KNEIPE AUF MALLE

A BAR ON MAJORCA

- » Essen, April 2016. Zwei obsoleete Erscheinungen: Super-8-Filmmaterial, Kodachrome K40, etwa 30 Jahre nach Ablaufdatum belichtet – und die Nationaldemokratische Partei Deutschlands (NPD).
- » Essen, Germany, 2016. Two obsolete apparitions: Super 8mm film stock, Kodachrome K40, exposed 30 years past its expiry date – and the far-right National Democratic Party of Germany (NPD).

FESTIVALS Transmediale Berlin; IDFA International Documentary Festival Amsterdam; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest

AWARDS 3. Jurypreis – Kurzfilmfestival Köln; Querdenkerpreis – blicke filmfestival des ruhr-gebiets, Bochum

DIRECTOR Marian Mayland **EDITOR** Marian Mayland **SOUND DESIGN** Marian Mayland **PRODUCER** Marian Mayland



MARIAN MAYLAND

» geboren 1988 in Bocholt; 2013-2015 Studium Master of Fine Arts an der Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW in Basel; 2014-2015 Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, Klasse Prof. Marina Gržinić; 2015-2016

Studium philosophy in the context of art bei Prof. Peter Osborne an der Königlichen Hochschule der bildenden Künste Stockholm

» Born 1988 in Bocholt; 2013-2015 master studies in fine arts at the FHNW Academy of Art and Design in Basel; 2014-2015 studies at the Academy of Fine Arts Vienna, class of Professor Marina Gržinić; 2015-2016 studies in philosophy in the context of art under Professor Peter Osborne at the Royal Institute of Art in Stockholm

FILMOGRAPHY

2015 DRIVING AROUND WHERE THE CRESCENTS USED TO BE. A SCRIPT

CONTACT DIRECTOR

Marian Mayland
+49.(0)1575.2011033
mail@marianmayland.de
www.marianmayland.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Marian Mayland
+49.(0)1575.2011033
mail@marianmayland.de
www.marianmayland.de



LAURENTIA GENSKE

» geboren 1989 in Köln; 2010-2016 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln im Studiengang Dokumentarfilm und Kamera; im Rahmen eines KHM-Förderstipendiums absolvierte sie 2012 ein Studienjahr an der Internationalen

Filmschule EICTV in Kuba

» Is a German documentary filmmaker and cinematographer; 2010-2016 attended the Academy of Media Arts Cologne, with an exchange year studying documentary film at the Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) in Cuba in 2012-2013

FILMOGRAPHY

2014 AM KÖLNBERG; 2015 AFUERA

CONTACT DIRECTOR

Laurentia Genske
laurentiagenske@yahoo.de
www.laurentiagenske.com

PRODUCTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de



24

Germany 2017

documentary

19' | dcp | colour +

b/w

Spanish dialogue

German, English

subtitles

EL MANGUITO

EL MANGUITO

» El Manguito ist ein kleines Bergdorf in den unzugänglichen Wäldern der Sierra Maestra auf Kuba. Abgeschnitten von der Außenwelt ohne Stromversorgung und befahrbare Wege leben hier zwölf Menschen.

» El Manguito is a small village in the inaccessible woodlands of Sierra Maestra in Cuba. Twelve people live there, cut off from the outside world, without electricity and driveable roads.

AWARDS 3 sat Förderpreis – Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Lobende Erwähnung Förderpreis Schnitt – Filmplus Festival für Filmschnitt und Montagekunst, Köln

DIRECTOR Laurentia Genske **SCREENWRITER** Laurentia Genske, Simon Rittmeier **DOP** Simon Rittmeier

EDITOR Tama Tobias-Macht **SOUND DESIGN** Robert Keilbar

25

Germany 2017

fiction

26' | dcp | colour

English, Polish

dialogue

German, English,

French subtitles



ELA – SZKICE NA POŻEGNANIE

ELA – SKETCHES ON A DEPARTURE

» Die junge Wäscherin Ela lebt in einer kleinen Stadt in der polnischen Provinz. Ihr Alltag dreht sich permanent um Familie und Arbeit. Doch Ela hat einen Traum: Wie viele junge Polen will sie aus der Plattenbausiedlung ausbrechen und in den Westen gehen, um sich ein besseres Leben aufzubauen.

» Ela lives in a small provincial town in Poland. Her daily life is stuck in a routine, balancing work and family. But Ela has a dream: Like many young Polish people, Ela also wants to escape the tristesse of the tower-block estate and move West, to a better life.

FESTIVALS Semaine de la Critique du Festival de Cannes; ZINEBI, Bilbao International Documentary and Short Film Festival; Kurzfilmfestival Köln; Sehsüchte Internationales Studierendenfilmfestival, Potsdam

AWARDS Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis; Goldener Reiter – FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival

DIRECTOR Oliver Adam Kusio **SCREENWRITER** Oliver Adam Kusio **DOP** Marco Müller **EDITOR** Anna-Lena Laura Engelhardt **MUSIC** Azadeh Zandieh **SOUND DESIGN** Azadeh Zandieh **PRODUCTION DESIGN** Fanny Welz **COSTUME DESIGN** Janina Kuhlmann **GAFFER** Jakob Reinhardt **CAST** Karolina Romuk-Wodoracka, Bartosz Sak, Karolina Porcari, Mikolaj Trzybinski, Björn Heienbrock **PRODUCER** Simon B. Stein



OLIVER ADAM KUSIO

» studierte Kunst-, Bildgeschichte und Philosophie in Frankfurt a. M. und Berlin; absolvierte zahlreiche Assistenzen im Theater- und Filmbereich, u. a. bei Rosa von Praunheim, und begann eigene Filme zu drehen; seit 2014 Regiestudium an

der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

» Studied art history and philosophy in Frankfurt am Main and Berlin; various internships (theatre and film) while writing and directing his own short films; since 2011 collaborating with Rosa von Praunheim; since 2014 studying film directing at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF

FILMOGRAPHY

2013 A HARD LIFE

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Cristina Marx

Marlene-Dietrich-Allee 11

14482 Potsdam

+49.(0)331.6202564

distribution@filmuniversitaet.de

www.filmuniversitaet.de



ANNELIE BOROS

» geboren 1991 in München; seit 2012 studiert sie Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der Hochschule für Fernsehen und Film München

» Born 1991 in Munich; since 2012 studying documentary and TV

journalism at the University of Television and Film Munich

FILMOGRAPHY

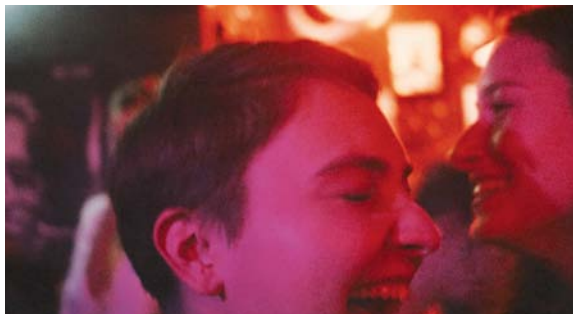
2013 ZWEIEINHALB ZIMMER; 2015 MARS CLOSER;
2016 FUCK WHITE TEARS

CONTACT DIRECTOR

Annelie Boros
mail@nordpolaris.com

PRODUCTION

NORDPOLARIS
Florian Kamhuber
Siegfriedstr. 19
80803 München
mail@nordpolaris.com
www.nordpolaris.com



26

Germany 2017

documentary

39' | dcp | colour

German, English

dialogue

German, English

subtitles

F32.2

» Meine beste Freundin Vera ruft mich plötzlich an: „Ich brauche Hilfe.“ Sie leidet unter einer schweren Depression. Aus heiterem Himmel. Diagnose F32.2. Irgendwas in ihrem Gehirn stimmt nicht mehr. Ich bin hilflos, die Ärzte auch. Gemeinsam suchen Vera und ich Bilder und Worte für dieses sonderbare Scheißgefühl.

» My best friend Vera suddenly calls me: "I need your help." She is suffering from severe depression. The medical diagnosis: F32.2. Out of the blue. What happened to the Vera I used to know? I am helpless. So are the doctors. Together, Vera and I search for images and words for this strange and shitty feeling.

AWARDS Young Eyes Film Award – Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

DIRECTOR Annelie Boros **SCREENWRITER** Annelie Boros **DOP** Julian Krubasik **EDITOR** Nina Ergang **MUSIC** Cico Beck, Florian Kreier **SOUND DESIGN** Andrew Mottl **PRODUCER** Florian Kamhuber, Fabian Halbig
CO-PRODUCTION Hochschule für Fernsehen und Film München

27

Germany 2017

experimental

documentary

27' | dcp | colour

no dialogue



FINAL STAGE [THE TIME FOR ALL BUT SUNSET – BGYOR]

» Die Welt auf Farben, die Zeiten hart, modern und bitter. Ein Junge in „Europas längster Shopping Mall“. Er weint einsam jemandem nach. Er spürt, dass etwas nicht stimmt. Eine zeitgenössische Liebesgeschichte.

» The world is on colours. Times are hard, modern and bitter. A teenage boy in "Europe's largest shopping mall". He sheds lonely tears over someone. He senses that something is wrong. Brutality, sadness, consumerism – enjoy a contemporary love story.

FESTIVALS Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Duisburger Filmwoche; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg; Nordische Filmtage Lübeck; Kurzfilmfestival Köln; Uppsala International Short Film Festival

AWARDS Special Jury Prize Perspektive Deutsches Kino – Berlinale; FIRST STEPS Award

DIRECTOR Nicolaas Schmidt **SCREENWRITER** Nicolaas Schmidt **DOP** Nicolaas Schmidt, Arne Körner

EDITOR Nicolaas Schmidt **SOUND DESIGN** Nicolaas Schmidt, Pablo Paolo Kilian **PRODUCER** Nicolaas Schmidt, Ray Juster



NICOLAAS SCHMIDT

» lebt und arbeitet als Filmmacher und Medienkünstler in Hamburg; studierte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg Visuelle Kommunikation (Film) und Freie Kunst (Mixed Media, Time Based Media); seine

Arbeiten werden auf internationalen Filmfestivals und Ausstellungen gezeigt

» Lives and works as a filmmaker and media artist in Hamburg; studied visual communication (film) and fine arts (mixed media, time-based media) at the HfBK Hamburg Academy of Fine Arts; his works are shown at international film festivals and exhibitions

FILMOGRAPHY

2012 FOREVER; 2013 BREAK; 2014 LEAVING MONOCHROMIA; 2015 36KFRGB-S29; THE MANIFESTATION OF CAPITALISM IN OUR LIFE IS THE SADNESS; 2015 AUTUMN; 2016 COMPARE

CONTACT DIRECTOR

Nicolaas Schmidt
mail@nicolaasschmidt.de
www.nicolaasschmidt.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION

ETTg FILM/EndJoy Entertainment
Nicolaas Schmidt
endjoy@ettg.be
www.endjoy.ettg.be



SYLVAIN CRUIZIAT

» geboren 1995 in London; aufgewachsen in London, Paris und Hong Kong; seit 2014 Studium Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an die Hochschule für Fernsehen und Film München

» Born 1995 in London; grew up in Paris, Hong Kong and London; since 2014 studying at the Documentary and Television Directing Department of the University of Television and Film Munich

CONTACT DIRECTOR

Sylvain Cruiziat
syvain@fff-film.com



BOGUMYLA ZHLUKTENKO

» geboren 1991 in der Ukraine; kam 2004 mit ihrer Familie nach Deutschland; studierte Deutsche Literatur an der Humboldt-Universität zu Berlin und seit 2014 Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an die Hochschule für

Fernsehen und Film München; war 2016 Stipendiatin des Ernst Ludwig Ehrlich Studienwerks

» Born 1991 in Ukraine; migrated to Germany in 2004; studied German literature at Humboldt University Berlin; since 2014 studying documentary directing at the University of Television and Film Munich

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Veronika Faistbauer
veronika@fff-film.com



28

Germany 2017

documentary

19' | dcp | colour

English dialogue

German, English,

French, Spanish,

Russian subtitles

FIND FIX FINISH

» FIND FIX FINISH taucht in die Geschichten von drei US-Drohnenpiloten ein, die nüchtern militärische Routine beschreiben, aber auch über die Beziehung zu ihren Opfern berichten, die sie tage-, manchmal monatelang beobachten.

» "In Afghanistan, I saw a couple making love on a roof": We know very little of the day-to-day work of the pilots carrying out "targeted assassinations" with military drones. Three Americans talk about their experience, which is paradoxically one of intimacy and cruelty, over aerial images.

FESTIVALS Visions Du Réel International Film Festival, Nyon; Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; Sehsüchte Internationales Studierendenfilmfestival, Potsdam; IDFA International Documentary Festival Amsterdam; PLUS CAMERIMAGE Film Festival, Bydgoszcz; Festival dei Popoli - The Verdicts, Florence; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Jihlava International Documentary Film Festival; Kurzfilmfestival Köln; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Internationales Festival der Filmhochschulen München; Dok.Fest München; dokumentART Neubrandenburg; San Sebastian International Film Festival; Amirani International Student Short Film Festival, Tbilisi, Georgia; Melbourne International Film Festival

AWARDS Lobende Erwähnung - Internationale Kurzfilmwoche Regensburg; Amnesty International Award - IndieLisboa, Lisbon; Best Experimental Short - Expresion en Corto - International Film Festival, Guanajuato, Mexico; Special Mention - International Festival Signes de Nuit, Paris; Best Short RADAR competition - Santiago de Compostela International Short Film Festival

DIRECTOR Sylvain Cruiziat, Bogumyla Zhluktenko **SCREENWRITER** Sylvain Cruiziat, Bogumyla Zhluktenko **DOP** Nikolai Huber **EDITOR** Sophie Oldenbourg **MUSIC** Ina Meredi Arakelian **SOUND DESIGN** Philip Hutter **CAST** Mona Vojacek-Koper, Paul Osswald, Nathan Carruthers **PRODUCER** Veronika Faistbauer, Mariella Santibañez

29



Germany 2017
fiction
29' | dcp | b/w
German dialogue
English subtitles

FREIBADSINFONIE

BLUE SUMMER SYMPHONY

- » Das Freibad, ein Soziotop. Ein Ort des Tagträumens, des Dösens. Die Luft riecht nach Sommer. Unterschiedliche Menschen, halb nackt auf engstem Raum, teilen einen Nachmittag, einen Moment miteinander. Das ist sie, die Poesie, die der Banalität des Alltags innewohnt.
- » A public pool, a sociotope. A scene of daydreaming and gentle snoozing. In the tightest of spaces, half-naked people share an afternoon, some hours with each other while time flies by so quickly. That is where you find the poetic banality of everyday life.

FESTIVALS Poitiers Film Festival, France; FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; FIPA International Festival of Audiovisual Program, Biarritz, France; exground filmfest, Wiesbaden

AWARDS VFF Young Talent Award – Internationales Festival der Filmhochschulen München; Publikumspreis Short-Plus-Award – Fünf-Seen-Filmfestival, Starnberg

DIRECTOR Sinje Köhler **SCREENWRITER** Raphaëla te Pass, Sinje Köhler **DOP** Fabian Gamper **EDITOR** David Kuruc **MUSIC** Max Clouth, Alexander Wolf David **SOUND DESIGN** Thomas De Filippi, Lena Beck, Marcus Fass, Marco Schnebel **PRODUCTION DESIGN** Nora Simon **CAST** Anne Rohde, Daniel Toos, Gabrielle Scharnitzky, Carolin Spiess, Holger Kraft, Hannah Kraft, Leander Menzel, Katrin Flüs, Hans-Maria Darnov **PRODUCER** Benedict Preis, Kathrin Rodemeier



SINJE KÖHLER

» geboren 1988 in Darmstadt; studierte Digital Media mit Schwerpunkt Video an der Hochschule Darmstadt; mit ihrem Bachelorfilm NADJA & LARA gewann sie 2012 den Hessischen Hochschulfilmpreis; seit 2013

studiert sie szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg

» Born 1988 in Darmstadt; studied digital media at the University of Applied Sciences Darmstadt; since 2013 studying scene directing at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

FILMOGRAPHY

2012 NADJA & LARA; 2014 ICH; 2015 DIE SCHAUSPIELERIN UND DER GRAF; 2016 KLASSENKAMPF

PRODUCTION | DISTRIBUTION

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49. (0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de



ROSA BARBA

» ist eine Künstlerin mit einem besonderen Interesse an Film und wie er den Raum verdeutlicht. Fragen der Komposition, Körperlichkeit und Plastizität spielen eine wichtige Rolle in der Rezeption ihrer Arbeit. Sie befragt

die Filmindustrie nach verschiedenen Formen der Inszenierung, Umgestaltung und Neudarstellung.

» Is an artist with a particular interest in film and the way in which it articulates space. Questions of composition, physicality and plasticity play an important role in the perception of her work. She interrogates the industry of cinema with respect to various forms of staging, reshaping and representing it anew.

FILMOGRAPHY

2000 PANZANO; 2002 PIRATE SPACES; 2005 PARACHUTABLE; 2005 IT'S GONNA HAPPEN; 2007 OUTWARDLY FROM EARTH'S CENTER; 2007 WAITING GROUNDS; 2007 THEY SHINE; 2009 LET ME SEE IT; 2009 THE EMPIRICAL EFFECT; 2010 THE LONG ROAD; 2010 A PRIVATE TABLEAU; 2011 SOMNIUM; 2012 TIME AS PERSPECTIVE; 2013 A HOME FOR A UNIQUE INDIVIDUAL; 2013 SUBCONSCIOUS SOCIETY (KENT); 2013 SUBCONSCIOUS SOCIETY (MANCHES-TER); 2014 SUBCONSCIOUS SOCIETY, A FEATURE; 2014 DEFINITION LANDFILL; 2010-2015 THE HIDDEN CONFERENCE; 2010/2015 VERTIGINOUS MAPPING; 2015 BENDING TO EARTH; 2015 THE COLOR OUT OF SPACE; 2016 ABOVE THE PLATE AND RECEIVER; 2016 DISSEMINATE AND HOLD; 2017 ENIGMATIC WHISPER

CONTACT DIRECTOR

Rosa Barba
Studio Rosa Barba
studio@rosabarba.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Studio Rosa Barba
studio@rosabarba.com



30

Germany 2016

experimental

12' | 35mm | colour

English dialogue

English subtitles

FROM SOURCE TO POEM

» FROM SOURCE TO POEM zeigt die Entstehung und Zukunft der westlichen Welt aus der Perspektive des immensen audiovisuellen Archivs der Library of Congress. Analog zum weißen Rauschen legt der Film nahe, dass sich im Laufe der Zeit alle einzigartigen Stimmen mehr und mehr überlagern und sich gegenseitig ertränken.

» FROM SOURCE TO POEM depicts the genesis and future of the western world from the perspective of the Library of Congress' immense audiovisual archive. Analogously to white noise, the film posits that, over time, all unique voices increasingly overlap, drowning each other out.

FESTIVALS International Film Festival Rotterdam; Toronto International Film Festival; CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival; Santiago de Compostela International Short Film Festival

AWARDS Experimental Film Award – Curtas Vila do Conde International Film Festival

DIRECTOR Rosa Barba **SCREENWRITER** Rosa Barba **DOP** Rosa Barba **EDITOR** Rosa Barba, Hendrik John **SOUND DESIGN** Jan St. Werner **PRODUCER** Rosa Barba

31

Germany 2017

fiction

30' | dcp | colour

German dialogue

English, French

subtitles



GABI

» Gabi ist Fliesenlegerin, Marco ihr Azubi. Seit einiger Zeit probt Marco mit Gabi in den Arbeitspausen das Schlussmachen mit seiner Freundin. In diesem Spielprinzip findet Gabi eine Möglichkeit, gegen die fortwährende Leere in ihrem Leben anzukämpfen.

» Gabi is a floor tiler, Marco her apprentice. Lately, Marco has begun rehearsing with Gabi about how to break up with his girlfriend. Adapting his game to her own everyday life, Gabi tries to find a way to fight against her inner emptiness.

FESTIVALS FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; Kinofest Lünen; Etiuda & Anima International Film Festival, Krakow; interfilm Berlin; exground filmfest, Wiesbaden; Internationales Filmfest Braunschweig; Filmfest Eberswalde; Open-Air Filmfest Weiterstadt; Valencia International Film Festival; Palm Springs International Festival of Short Films; Wendland Shorts, Lüchow; Krakow Film Festival; Sehsüchte Internationales Studierendenfilmfestival, Potsdam; Berlinale; Poitiers Film Festival, France; Heimspiel Filmfest, Regensburg; BIMOVIE, München; FEEDBACK – Junges Medienfestival im Dortmunder U

AWARDS Deutscher Kurzfilmpreis; Special Jury Mention – Tel Aviv International Student Film Festival; Goldener Reiter des Publikums – FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Publikumspreis – Internationale Kurzfilmwoche Regensburg

DIRECTOR Michael Fetter Nathansky **SCREENWRITER** Michael Fetter Nathansky **DOP** Clara Rosenthal **SOUND DESIGN** Robert Niemeyer **PRODUCTION DESIGN** Vera Thöndel **EDITOR** Kai Eiermann **MIX** Lorenz Fischer **CAST** Gisa Flake, Florian Kroop, Britta Steffenhagen, Martin Neuhaus, Dela Dabulamanzi, Anja Karnstedt **PRODUCER** Virginia Martin, Anna-Sophie Philippi



MICHAEL FETTER NATHANSKY

» geboren 1993 in Köln, lebt in Deutschland und Spanien; seit 2013 Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF; seitdem dreht er verschiedene Filme, die sich zwischen Fiktion und Wirklichkeit bewegen

» Born 1993 in Cologne; lives in Germany and Spain; since 2013 studying directing at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF; since then he has made several films exploring the limits of fictional and non-fictional film

FILMOGRAPHY

2014 DIE EINTAGSFLIEGE; 2015 CHEWBACCERL; 2015 PITTER

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
distribution@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de



JOHANNES PREUSS

› geboren 1983 in Berlin; Studium der Politik, Geschichte und Romanistik an der Universität Bonn; Stipendiat des Deutschen Entwicklungsdienstes; Autor und Produzent von Filmen über Projekte der Entwicklungs-

sammenarbeit u. a. in Ghana, Nigeria und Mexiko; studiert Fernsehjournalismus an der Filmakademie Baden-Württemberg

› Born 1983 in Berlin; studied political science, history and Romance studies at the University of Bonn; scholarship holder of the German Development Service; author and producer of films for development projects in Ghana, Nigeria and Mexico; studying directing and TV journalism at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

FILMOGRAPHY

2016 E GO BETTER 2 – A MICROINSURANCE STORY;
2016 THE SELVA MAYA – A FOREST AND ITS PEOPLE;
2016 PLATEAU ON THE MOVE; 2017 CARRETERA
AUSTRAL: VORSTOSS INS HERZ PATAGONIENS

PRODUCTION | DISTRIBUTION

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiefhof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de



32

Germany 2017

documentary

28' | dcp | colour

German, English

dialogue

German, English,

French subtitles

GALAMSEY

› Der Regisseur erlebte als junger Entwicklungshelfer, wie der Goldrausch eine kleine Stadt in Ghana ergriff. Einige Jahre später kehrt er dorthin zurück, um herauszufinden, was der vermeintliche Goldsegen den Menschen vor Ort wirklich bringt.

› As a young development worker, the director experienced a gold rush in a small town in Ghana. Some years later he returns to find out what the gold really means for residents of this town.

FESTIVALS Filmschau Baden-Württemberg, Stuttgart; Shorts México – Festival Internacional de Cortometrajes de México; Doc en courts, Lyon; NaturVision Filmfestival, Ludwigsburg

AWARDS Gold Medal Category Documentary – Student Academy Awards; Dokufilmzeitpreis – filmzeitkaufbeuren; Publikumspreis – Neustrelitzer Naturfilmfestival MENSCH! NATUR!

DIRECTOR Johannes Preuss **DOP** Johannes Preuss **EDITOR** Manuel Sosnowski **ANIMATOR** Oleg Kauz

MUSIC Chiara Strickland **SOUND DESIGN** Claudio Demel **PRODUCER** Johannes Preuss

33

Georgia/Germany

2017

animation

13' | dcp | colour

Froggish dialogue

English subtitles



GENO

» Kröterich Geno versucht, die Veränderungen um ihn herum zu ignorieren, aber sie verschwinden nicht. Eine große Baustelle rückt näher an den See, in dem viele verschiedene Kreaturen leben. Das Wasser trocknet aus und die Bewohner des kleinen Sees müssen immer dichter in die Mitte des Sees ziehen, näher an Genos Haus.

» Geno is a grumpy reclusive toad who lives in the center of a little pond near a construction site. The water gradually dries out and the inhabitants of the tiny lake are forced to seek a new habitat. Geno closes his ears to the situation and shuts himself away from the outside world. He does not want to leave...

FESTIVALS Annecy International Animation Film Festival; Giffoni Film Festival, Italy; ANIMA MUNDI, International Animation Festival of Brazil, Rio de Janeiro; Palm Springs International Animation Festival

DIRECTOR Dato Kiknavelidze **SCREENWRITER** Dato Kiknavelidze **DOP** Dato Kiknavelidze **EDITOR** Dato Kiknavelidze **ANIMATOR** Dato Kiknavelidze, Irakli Kiladze **MUSIC** Zviad Ezugbaia **SOUND DESIGN** Beso Kacharava **CO-PRODUCER** Lela Akiashvili **VOICE** David Dvalishvili, Sofiko Kiknavelidze **PRODUCER** Anne Kathrin Lewerenz



DATO KIKNAVELIDZE

» geboren 1989 in Tiflis, Georgia; Master in Bildender Kunst und Bachelor in Animation an der Staatlichen Kunstakademie Tiflis; Gewinner des Robert-Bosch-Koproduktionspreises 2013

» Born 1989 in Tbilisi, Georgia; awarded an MA Fine Arts and a BA Animation from the Tbilisi State Academy of Arts; winner of the 2013 Robert Bosch Co-Production Film Prize

FILMOGRAPHY

2009 AGAIN, AGAIN; 2009 SEASONS OF THE YEAR; 2010 VACUUM; 2017 HORIZON

CONTACT DIRECTOR

Dato Kiknavelidze
Lira Production Studios
Nutsubidze Plateau, 5th.m/d,b.6-4
186 Tbilisi
Georgia
+995.(0)595.188614
datokiknavelidze@gmail.com
www.liraproductionstudios.com

PRODUCTION | SALES

Lira Production Studios
Lali Kiknavelidze
Nutsubidze Plateau, 5th.m/d,b.6-4
186 Tbilisi
Georgia
+995.(0)595.929845
infoliraproduction@gmail.com
www.liraproductionstudios.com



STEFAN VOGT

» ist geboren in Trier. Verlässt im Kindesalter die Stadt und kehrt niemals zurück. Später studiert er Biologie. Als er merkt, dass er sich nicht den strengen Regeln der Wissenschaft unterwerfen will, schwenkt er um auf Animation.

Hier kann er bestimmen, wo es lang geht.

» Born in Trier. He left the town and never went back. Later on he studied biology. Then he discovered that he was not ready to accept the strict rules of science. So he decided to head for animation. Now he lives and works in Berlin – with his own rules.

FILMOGRAPHY

2011 DAS LEBEN IST HART, WENN DU AUF DEM LAND WOHNST; 2011 ZUSAMMEN; 2014 WARUM!

CONTACT DIRECTOR

Stefan Vogt
stefan.michael.vogt@gmail.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION

Lukas Thiele Filmproduktion
Lukas Thiele
+49,(0)175.8792982
post@lukasthiele.de
www.lukasthiele.de



34

Germany 2017

animation

2' | dcp | colour

no dialogue

GOTT KOMMT – FRACTURA

GOD IS COMING – FRACTURA

- » Jeden Sonntag ruft der Pfarrer die Bewohner seines Dorfs mit Glockengeläut zum Gottesdienst. Niemand kommt. Stattdessen entwickelt der Pfarrer beim Orgelspiel neue Ambitionen. FRACTURA ist Teil einer zwölfteiligen Trickfilmserie.
- » Every Sunday, the priest tries once more to get the people of his little village to attend church services. No one turns up. Meanwhile, the priest is developing new ambitions playing the organ. FRACTURA is part of a series of 12 animated shorts.

DIRECTOR Stefan Vogt **SCREENWRITER** Stefan Vogt **DOP** Stefan Vogt **EDITOR** Stefan Vogt **ANIMATOR** Stefan Vogt **MUSIC** Sebastian Vogt **SOUND DESIGN** Christian Wittmoser, Tobias Böhm (bvft) **DRAMATURGICAL ADVICE** Julia J. Geiss **COLOUR DOCTOR** Daniel Haskett **VOICE** Gerard Delmas **PRODUCER** Lukas Thiele

35

Germany 2017
animated
documentary
15' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles



HALMASPIEL

CHINESE CHECKERS

- » HALMASPIEL erzählt mit animierten Fundstücken aus dem Familienfundus die Biografie meiner Mutter: Aufwachsen in der NS-Zeit, Jugend im Nachkriegsdeutschland, Mauerbau und Leben in der DDR und nach dem Mauerfall im vereinten Deutschland. Es ist eine Geschichte von Flucht und Anpassung, Mitspielen und Zweifeln.
- » The film uses animated found objects from our family's past to recount the life of my mother. It is a 20th century biography: Growing up in the Nazi era, her teenage years in post-war Germany, the building of the Berlin Wall and life in East Germany, as well as in a reunited Germany. It is a story of escape and conformism.

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

DIRECTOR Betina Kuntzsch **SCREENWRITER** Betina Kuntzsch **DOP** Betina Kuntzsch **EDITOR** Betina Kuntzsch **ANIMATOR** Betina Kuntzsch **MUSIC** Joachim Gies **SOUND DESIGN** Betina Kuntzsch **DRAMATURGICAL ADVICE** Christina Schmidt **PRODUCER** Betina Kuntzsch



BETINA KUNTZSCH

» geboren 1963 in Berlin; studierte an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig; 1988 Diplom mit der Videarbeit ICH SAß AUF EINEM STEINE; tätig für das DDR Fernsehen; seit 1988 Videotapes und Installationen, Druckgrafik,

Animationen und Dokumentarfilme; lebt und arbeitet in Berlin

» Born 1963 in Berlin; studied at the Academy of Fine Arts Leipzig; 1988 awarded diploma for the video I SAT UPON A STONE; worked for East German TV; since 1988 making videos and installations, print graphics, animation and documentaries; lives and works in Berlin

FILMOGRAPHY

1988 ICH SAß AUF EINEM STEINE; 1991 FÜNFZEHN EINHEITSSTÜCKE; 1992 MOSKAU IM AUGUST; 1996 NACHT; 1998 TWO-STEP; 2003 ICH HABE EINE LINIE GESEHEN; 2005 SPIELEND IM GARTEN; 2008 I.I – AUF DER SUCHE NACH ELA GEMINADA; 2008 JEDER TEXT IST EIN WORTBRUCH; 2010 TÄGLICH KUNST; 2011 KUNSTARBEITER BEGEGNUNGEN 1988 – 2011; 2014 ZEITLICHT; 2015 WEGZAUBERN; 2016 SCHLEIFENTAGE; 2017 A 1 MINUTE HISTORY OF IMAGE DISTORTION

CONTACT DIRECTOR

Betina Kuntzsch
Sesenheimer Str. 5
10627 Berlin
bk@element-video.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Betina Kuntzsch
Sesenheimer Str. 5
10627 Berlin
bk@element-video.de



DANIEL VOGELMANN

» geboren 1980; 2004 Filmeditor bei Heye & Partner; ab 2004 Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München; kombiniert in seinem Abschlussfilm **HARD WAY** seine größten Leidenschaften: Musik und Genrefilm;

mit seiner Band The Exploding Voids steuerte er den Titelsong zur BR-Serie **HINDAFING** bei

» Born 1980; 2004 film editor at Heye & Partner; 2004 started studying directing at the University of Television and Film Munich; in his graduation film **HARD WAY** he combines his greatest passions: music and action flicks; 2017 his band The Exploding Voids wrote the theme song for the TV series **HINDAFING**

FILMOGRAPHY

2005 **DUBOIS**; 2007 **DUPLEX**; 2009 **ACH WIE GUT – DASS NIEMAND WEIß**; 2011 **WELK**; 2014 **THE EXPLODING VOIDS – AS IT COMES**

CONTACT DIRECTOR

Daniel Vogelmann
+49.(0)177.4233184
mail@danielvogelmann.com
www.danielvogelmann.com

PRODUCTION

Fireapple Bandel Gengnagel GbR
Sebastian Bandel
Otterstr. 42
81547 München
info@fireapple.de



36

Germany 2017

fiction

33' | dcp | colour

English dialogue

German, English

subtitles

HARD WAY – THE ACTION MUSICAL

» Wenn die Genre Action und Musical aufeinanderprallen, gibt es nur eine Regel: Man erschießt niemanden, der singt oder tanzt. Das weiß jeder in der Welt von **HARD WAY** – außer Jake. Von Rachelust getrieben führt er sein Team singend und tanzend von einer tödlichen Situation in die nächste.

» When action meets musical, there is only one rule: You do not shoot anybody who is singing or dancing. Something everybody in the world of **HARD WAY** knows – except Jake. He risks the lives of his singing and dancing SWAT team just to avenge the death of his best friend Zach.

FESTIVALS Uppsala International Short Film Festival; International Short Film Festival Leuven; exground filmfest, Wiesbaden; Filmfestival Münster; Open-Air Filmfest Weiterstadt; FSF – International Student Film Festival, Belgrade; Fantastisk Film Festival, Lund, Sweden

AWARDS FIRST STEPS Award; Lobende Erwähnung – Landshuter KurzFilmFestival; Lobende Erwähnung – Sehsüchte Internationales Studierendenfilmfestival, Potsdam

DIRECTOR Daniel Vogelmann **SCREENWRITER** Daniel Vogelmann **DOP** Kaspar Kaven **EDITOR** Vincent Urban **MUSIC** Jakob Klotz **SOUND DESIGN** Orange Sound **PRODUCTION DESIGN** Johanna Wagner **PRODUCER/LINE PRODUCER** Viktoria Barkhausen **VFX SUPERVISOR** Florian Decker **COSTUME DESIGN** Rudi Scharff **MAKEUP ARTIST** Raimund Vetter **CAST** Oliver Tompsett, Charlie Anson, Hannah Britland, Ruby O. Fee **PRODUCER** Florian Gengnagel, Sebastian Bandel

Germany/Iran 2016

documentary

60' | dcp | colour

Farsi dialogue

English subtitles



HASHTI TEHRAN

» HASHTI TEHRAN ist eine filmische Beobachtung des Übergangs zwischen dem urbanen Raum und der Peripherie der iranischen Hauptstadt. Der Film zeigt, dass sozialer Raum nicht durch seine Lage entsteht, sondern dadurch, wie Menschen die Orte nutzen und sie sich aneignen.

» Based on the idea that Tehran itself represents a house, the inner circle of The Islamic Republic of Iran, so-to-speak, the outskirts of the city become a space of transition between inside and outside, urban and non-urban. Thus, the project reveals four very different areas on the outskirts of Tehran.

FESTIVALS Berlinale; dokumentarfilmwoche hamburg; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Dok.Fest München; European Media Art Festival, Osnabrück; Rencontres Internationales Paris/Berlin; Tirana International Film Festival

AWARDS Sonderpreis Deutscher Kurzfilmpreis; Arkipel Award – ARKIPEL – Jakarta International Documentary and Experimental Film Festival

DIRECTOR Daniel Kötter **SCREENWRITER** Daniel Kötter **DOP** Daniel Kötter **EDITOR** Daniel Kötter

SOUND DESIGN Hedieh Ahmadi **CAST** Sara Reyhani **PRODUCER** Sadra Keyhani



DANIEL KÖTTER

» ist ein international tätiger Filmemacher und Musiktheaterregisseur; seine Arbeiten changieren zwischen verschiedenen medialen und institutionellen Kontexten und verbinden Techniken des strukturalistischen Experimentalfilms mit

performativen und dokumentarischen Elementen
 » Is a director and video artist whose work oscillates deliberately between differing media and institutional contexts, combining techniques from structuralist film with documentary elements and experimental music theatre

FILMOGRAPHY

2010 STATE-THEATRE #1 LAGOS; 2011 STATE-THEATRE #2 TEHRAN; 2011 STATE-THEATRE #3 BERLIN; 2012 STATE-THEATRE #4 DETROIT; 2013 PARTICIPANTS AND OBJECTIVES; 2013 STATE-THEATRE #6 MONCHENGLADBACH; 2014 STATE-THEATRE #5 BEIRUT; 2016 REPETITIONEN; 2016 INGOLFS OPER

CONTACT DIRECTOR

Daniel Kötter
 Glatzer Str. 6b
 10247 Berlin
 +49.(0)163.7296782
 dankoet@gmail.com
 www.danielkoetter.de

DISTRIBUTION

Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.
 Angelika Ramtow
 Potsdamer Str. 2
 10785 Berlin
 +49.(0)30.26955250
 distribution@arsenal-berlin.de
 www.arsenal-berlin.de



NANCY CAMALDO

» geboren 1992 in Bad Wildungen und aufgewachsen in Südtirol; ab 2010 sammelte sie Erfahrungen bei zahlreichen Filmprojekten; seit 2013 Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München

» Born 1992 in Bad Wildungen; grew up in South Tyrol, Italy; from 2010 gained experience on several film projects; since 2013 studying directing at the University of Television and Film Munich

FILMOGRAPHY

2014 ALTER; 2015 ELEFANTENHAUS; 2016 FIESTA

PRODUCTION

Elfenholz Film
Natalie Hölzel
www.elfenholzfilm.de



38

Germany 2017

fiction

23' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

HAUT

SKIN

» Lia führt ein ganz normales Leben. Als sie ihre Eltern besucht, wird sie an ihre Vergangenheit erinnert. Vor Jahren hatte Lia einen Autounfall, seither ist ihre linke Gesichtshälfte vernarbt. Vor allem die überbesorgte Mutter verunsichert sie, so dass die Folgen des Unfalls Lia plötzlich wieder heftig belasten.

» Lia lives a normal life. When visiting her parents, however, she is reminded that her life is not that normal after all. Several years ago, Lia had a severe car accident leaving half her face scarred. Especially her anxious mother gets to her and makes Lia feel insecure again. Her despair leads to an emotional outburst.

FESTIVALS International Short Film Festival Clermont-Ferrand, Landshuter KurzFilmFestival

DIRECTOR Nancy Camaldo **SCREENWRITER** Nancy Camaldo **DOP** Tim Teichmann **EDITOR** Nanett Foh
SOUND DESIGN Andreas Goldbrunner **PRODUCTION DESIGNER** Ji Hyung Nam **CAST** Judith Neumann, Hartmut Volle, Andrea Wolf, Lisa Hofer, Charlotte Sollors **PRODUCER** Natalie Hölzel, Sandra Hölzel

Germany 2018

experimental

14' | dcp | colour

no dialogue



IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED RUN-OFF)

» IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED RUN-OFF) ist ein dekonstruierender Zugang zu einer schon dekonstruierten, nutzbar gemachten Oberfläche, zur Darstellung einer durch technologischen Fortschritt bestellten Welt und deren Produktionsbedingungen und Produkte.

» IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED RUN-OFF) is a deconstructive approach to an already deconstructed, useable surface, representing a world proclaimed by technological advances and their production conditions and products.

FESTIVALS Berlinale

DIRECTOR Lukas Marxt **SCREENWRITER** Lukas Marxt **DOP** Lukas Marxt **EDITOR** Lukas Marxt **SOUND DESIGN** Jung an Tagen **PRODUCER** Lukas Marxt



LUKAS MARXT

» studierte bis 2004 Geografie und Umweltsystemwissenschaften und wechselte dann in ein Studium der Audiovisuellen Gestaltung nach Linz; 2009 Aufbaustudium an der Kunsthochschule für Medien in Köln; Meisterschüler-Studium an

der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig; lebt und arbeitet in Köln und Graz

» Studied geography and environmental system sciences until 2004 before changing to audiovisual design in Linz; 2009 postgraduate studies at the Academy of Media Arts Cologne; master class student at the Academy of Fine Arts Leipzig; lives and works in Cologne and Graz

FILMOGRAPHY

2013 REIGN OF SILENCE; 2014 HIGH TIDE; 2015 CAPTIVE HORIZON; 2015 WUNDERSCHÖN UND RUHIG GELEGEN; 2016 CIRCULAR INSCRIPTION; 2017 FISHING IS NOT DONE ON TUESDAYS

CONTACT DIRECTOR

Lukas Marxt
lukasmarxt@gmail.com

DISTRIBUTION

sixpackfilm
Neubaugasse 45/13
1070 Wien
Austria
+43.(0)1.5260990
office@sixpackfilm.com
www.sixpackfilm.com



EILEEN BYRNE

» studierte Performing Arts in Winchester (UK), bevor sie ein Studium der Theaterwissenschaft, Musikwissenschaft und Kunstgeschichte in München begann; seit 2007 Filmregiestudium an der Hochschule für Fernsehen

und Film München; seit 2006 als Continuity und Drehbuchautorin tätig

» Studied performing arts in Winchester (UK) before starting her studies in theatre, music and history of art at Munich University; since 2007 studying directing at the University of Television and Film Munich; since 2006 working as a script supervisor and script writer

FILMOGRAPHY

2007 AUS MEINEM LEBEN; 2008 LA NUIT PASSÉE; 2008 MENA; 2009 PAS DE DEUX; 2011 LEGAL. ILLEGAL; 2013 COMEBACK; 2013 ELOGE

CONTACT DIRECTOR

Eileen Byrne
Rambergstr. 4
80799 München
mail@eileen-byrne.com
www.eileen-byrne.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Eileen Byrne
Rambergstr. 4
80799 München
mail@eileen-byrne.com
www.eileen-byrne.com



40

Germany 2017
experimental
5' | media file | colour
no dialogue

IRIDESCENCE

» Nachdem bei Élodie M. 2015 Brustkrebs diagnostiziert wurde, entschied sie, ihr Leid und ihre Ängste in einen kreativen Kampf gegen die Krankheit und die begleitenden Therapien umzuwandeln. IRIDESCENCE ist die persönliche, hoffnungsvolle Geschichte ihres Kampfes gegen den Krebs.

» After she had been diagnosed with breast cancer in 2015, Élodie turned her suffering and fears into a creative fight against the disease and the debilitating effects of her treatment. IRIDESCENCE is the personal story of her fight against cancer and the creative and hopeful way she found to deal with her illness.

FESTIVALS International Festival Signes de Nuit, Paris

DIRECTOR Eileen Byrne **SCREENWRITER** Elodie Malanda **DOP** Rebecca Meining **EDITOR** Eileen Byrne
MUSIC Christopher Biribauer **SOUND DESIGN** Christopher Biribauer **MAKE UP** Caterina Veronesi **CAST**
Elodie Malanda **PRODUCER** Elodie Malanda, Eileen Byrne

Germany 2017

animation

3' | dcp | colour

no dialogue

ISLAND

- » Auf einer kleinen Insel trifft ein Haufen sonderbarer Kreaturen aufeinander.
- » A bunch of exotic creatures clash on a small island.

DIRECTOR Robert Löbel, Max Mörtl **SCREENWRITER** Robert Löbel, Max Mörtl **DOP** Max Mörtl, Robert Löbel **EDITOR** Max Mörtl, Robert Löbel **ANIMATOR** Max Mörtl, Robert Löbel **SOUND DESIGN** David Kamp
PRODUCER Robert Löbel



ROBERT LÖBEL

» Robert und Max lernten sich während ihres Grafikdesign- und Illustrationsstudiums in Hamburg kennen. Robert spezialisiert sich heute mehr auf 2D-Animation und Max auf Stop-Motion. Ab und zu vermischen sie ihre Kompetenzen, um etwas daraus zu zaubern. ISLAND ist das erste gemeinsame Independent-Projekt nach dem Studium.

» Robert and Max met in Hamburg while studying illustration and communication design. Robert is specialised in 2D animation and Max in stop-motion animation, and from time to time they join forces to create weird animations.

FILMOGRAPHY

2013 WIND; 2017 LINK

CONTACT DIRECTOR

Robert Löbel
 +49.(0)163.9106901
 mail@robertloebel.com



MAX MÖRTL

» Robert und Max lernten sich während ihres Grafikdesign- und Illustrationsstudiums in Hamburg kennen. Robert spezialisiert sich heute mehr auf 2D-Animation und Max auf Stop-Motion. Ab und zu vermischen sie ihre Kompetenzen, um etwas daraus zu zaubern.

» Robert and Max met in Hamburg while studying illustration and communication design. Robert is specialised in 2D animation and Max in stop-motion animation, and from time to time they join forces to create weird animations.

FILMOGRAPHY

2009 DER KÖNSUMENT; 2009 S SSYP; 2009 CUMULUS; 2011 ME SUCCEEDS – DUR CHARM; 2012 MOHNA – TO DO; 2013 NUTIA – PAPO; 2015 VISUAL BEAT

CONTACT DIRECTOR

Max Mörtl
 +49.(0)163.4025730
 mail@maxmoertl.de

DISTRIBUTION | SALES

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
 Stine Wangler
 Friedensallee 7
 22765 Hamburg
 +49.(0)40.39106319
 sales@shortfilm.com
 www.shortfilm.com



LEA BECKER

» geboren 1985 in München; nach Auslandssemester in New York 2009 Abschluss ihres Grafikdesignstudiums in London; seit 2012 Studium Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der Hochschule für Fernsehen und Film München;

gründete 2016 OK KOSMOS FILM mit Rodolfo Silveira
» Born 1985 in Munich; awarded her BA Graphic Design in London in 2009 after an exchange semester in New York; since 2012 studying documentary filmmaking at the University of Television and Film Munich; 2016 founded OK KOSMOS FILM with Rodolfo Silveira

FILMOGRAPHY

2008 TWO CITIES; 2009 FRIDOLIN; 2013 SWEAR;
SINCE 2015 TRUE STORIES; 2015 THE RIGHT KIND OF LOVE; 2017 WINDCATCHER; 2018 HIT AND RUN

CONTACT DIRECTOR

Lea Becker
OK KOSMOS FILM
info@leabecker.com
www.leabecker.com

PRODUCTION

OK KOSMOS FILM
Lea Becker
hello@ok-kosmos-film.com
www.ok-kosmos-film.com



42

Germany 2017

fiction

30' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

JENNY

» Jenny ist 15, ihr Leben besteht aus Rumhängen, Schule und bester Freundin, bis sie sich in den neuen Mitschüler Boris verliebt. Zeit, neue Erfahrungen zu machen – nicht alle davon sind gut.

» The adolescent world of Jenny consists of boredom, school and her “best friend forever”. Everything changes when she falls in love with the new boy Boris. It is time for her to gain new experiences – not all of them good.

AWARDS FFF Förderpreis – Internationale Kurzfilmwoche Regensburg; Nachwuchsdarstellerpreis – Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Lea Becker **SCREENWRITER** Lea Becker **DOP** Dino Osmanovic **EDITOR** Rodolfo Silveira **MUSIC** Paulo Ferreira **SOUND DESIGN** Jannik Flieger **CAST** Emma Drogunova, Mark Filatov **CO-PRODUCTION** Hochschule für Fernsehen und Film München

43

Germany 2016
fiction
23' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles



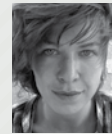
KAI

- » Im Süden Brandenburgs bereitet sich ein kleines Dorf auf die Jugendweihe vor. Kinder werden zu Erwachsenen, das soll gefeiert werden. Doch Kais Vater will nicht feiern, er will seine Ruhe. Mit der Angst im Rücken, dass noch alles schief gehen könnte, jagt Kai durch die Trägheit des Dorfes.
- » A small German village in the south of Brandenburg is preparing for a traditional youth initiation ceremony. Children become adults, which has to be celebrated. But Kai's father does not want any celebrations, he wants his peace. Driven by the fear that everything could go wrong, Kai races through the village's dullness.

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage; VIS Vienna Independent Shorts; Kurzfilmfestival Köln; Dea Open Air International Film Festival, Sarande, Albania; Västerås Film Festival, Sweden

AWARDS BMW-Kurzfilmpreis – Landshuter KurzFilmFestival; 2. Preis Deutscher Wettbewerb – interfilm Berlin

DIRECTOR Friederike Güssefeld **SCREENWRITER** Friederike Güssefeld **DOP** Tim Kuhn **EDITOR** Sven Heußner
SOUND DESIGN Anando Groth **PRODUCTION DESIGN** Markus Dickhuber **CAST** Sammy Scheuritzel, Dalina Schambach, Antonio Wannek, Stefan Kolosko **PRODUCER** Thomas Herberth, Florian Brüning, Mike Deghan, Anja Deghan **CO-PRODUCTION** High5Films, Hochschule für Fernsehen und Film München



FRIEDERIKE GÜSEFELD

» geboren 1984 in Hamburg; studierte Kommunikationswissenschaften und Neuere Deutsche Literatur an der Ludwig-Maximilians-Universität in München; seit 2008 Regiestudium in der Abteilung Dokumentarfilm und

Fernsehpublizistik an der Hochschule für Fernsehen und Film München

» Born 1984 in Hamburg; studied communication science and modern German literature at the Ludwig Maximilian University in Munich; since 2008 studying at the Documentary and Television Studies Department at the University of Television and Film in Munich

FILMOGRAPHY

2009 VON HAUS ZU HAUS; 2011 DA, WO WIR UN-GEFÄHR STANDEN; 2013 MUTTER, SEELEN, ALLEIN; 2015 THE CHOICES WE MADE

PRODUCTION

Horse&Fruits
Zollergasse 30/2a
1070 Wien
Austria
office@horseandfruits.com
www.horseandfruits.com



RAINER KOHLBERGER

» geboren in Österreich; lebt als freischaffender Künstler und Filmemacher in Berlin; seine algorithmisch komponierten Arbeiten bedienen sich einer reduktionistischen Ästhetik der Flächigkeit, der Drones und Interferenzen

» Is an Austrian freelance visual artist and filmmaker living in Berlin; his work is primarily based on algorithmic compositions with reductionistic aesthetics influenced by flatness, drones and interference

FILMOGRAPHY

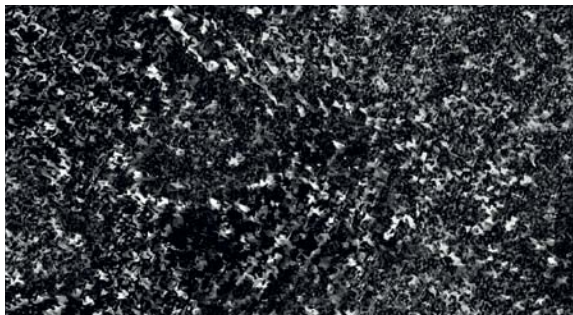
2013 HUMMING, FAST AND SLOW; 2015 MOON BLINK;
2016 NOT EVEN NOTHING CAN BE FREE OF GHOSTS

CONTACT DIRECTOR

Rainer Kohlberger
rainer@kohlberger.net

DISTRIBUTION

sixpackfilm
Neubaugasse 45/13
1070 Wien
Austria
+43.(0)1.5260990
office@sixpackfilm.com
www.sixpackfilm.com



44

Austria/Germany
2017
experimental
8' | 35mm | b/w
no dialogue

KEEP THAT DREAM BURNING

» Aus einer Vielzahl von Actionfilmen hat Rainer Kohlberger unter Verwendung unterschiedlicher Algorithmen Noise (Bildrauschen) herausgearbeitet und mithilfe dieser die Dramaturgie auf das Wesentliche reduziert. KEEP THAT DREAM BURNING oszilliert dabei zwischen größtmöglicher Abstraktion und schlichter Unschärfe.

» Rainer Kohlberger applied various algorithms to extract the noise from a vast number of action films and used this to reduce the dramaturgy of the narrative to its essence. KEEP THAT DREAM BURNING oscillates between maximum abstraction and pure blur.

FESTIVALS Berlinale

DIRECTOR Rainer Kohlberger **SCREENWRITER** Rainer Kohlberger **DOP** Rainer Kohlberger **EDITOR** Rainer Kohlberger **ANIMATOR** Rainer Kohlberger **MUSIC** Rainer Kohlberger **SOUND DESIGN** Rainer Kohlberger **PRODUCER** Rainer Kohlberger

45

Germany 2017

fiction

9' | dcp | b/w

German dialogue

English, Spanish

subtitles



KLEINHEIM

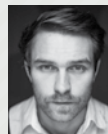
SMALLVILLE

» Für die Bewohner Kleinheims liegt die Dorfgrenze bei den hohen Maisfeldern. Denn alles, was sie wollen, fällt vom Himmel. Während Jessica versucht, aus dieser Enge auszubrechen, und Tim um Hilfe bittet, zählt für ihn nur, von ihr bemerkt zu werden. Eine Dystopie aus dörflichem Stillstand und idyllischer Ruhe.

» For the people of Smallville, the world ends at the cornfield just outside their village. Although everything they need falls from the sky, Jessica wants to escape this restrictive life. Tim seizes the opportunity to finally get her attention. A dystopian tale about rural deadlock and idyllic peace.

AWARDS Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Michael Ciesielski **SCREENWRITER** Maya Duftschmid, Michael Ciesielski **DOP** Johannes Brugger **EDITOR** Andreas Giesecke **SOUND DESIGN** David Benke **PRODUCTION DESIGN** Anne Heinze **MIXER** Andrew Mottl **CAST** Anke Retzlaff, Sebastian Griegel **PRODUCER** Matthias Moa Ziegler



MICHAEL CIESIELSKI

» geboren 1988; arbeitete seit 2011 als Kameramann beim SWR; sammelte außerdem freiberufliche Erfahrungen in Film, Fernsehen und Werbung; seit 2015 Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München;

2017 erhielt er den Starterpreis der Stadt München, welcher den vielversprechenden Regienachwuchs auszeichnet

» Born 1988; worked as a camera operator and gained experience in various positions within the film industry; since 2015 studying at the University of Television and Film Munich; won the Starterpreis award, which honours promising up-and-coming directors

FILMOGRAPHY

2011 TAGTRÄUMER; 2012 JOHNNY & JENNY; 2013 MATT; 2015 EINE FRAGE DER PERSPEKTIVE

CONTACT DIRECTOR

Michael Ciesielski
mail@michaelciesielski.com
www.michaelciesielski.com

DISTRIBUTION

Hochschule für Fernsehen und Film München
Tina Janker
Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München
+49.(0)89.689578510
t.janker@hff-muc.de
www.hff-muc.de



POLA BECK

» geboren 1982 als Berliner Mädchen; Autorin und Regisseurin; 2005-2011 Regiestudium an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“; ihr Langfilmdebüt AM HIMMEL DER TAG wurde mehrfach ausgezeichnet;

derzeit entwickelt sie neue Kino- und Fernsehprojekte und arbeitet als Dozentin an einer Berliner Schauspielschule

» Born 1982 in Berlin; 2005-2011 studied directing at the Film and Television Academy "Konrad Wolf"; her graduation film BREAKING HORIZONS won numerous international awards; currently she is developing new TV and cinema projects

FILMOGRAPHY

2005 FIVE TO SIX; 2006 STERNSTUNDEN; 2008 IN DEINER HAUT; 2009 TEHRAN KITCHEN; 2010 DER KREIS IN DEM SIE REIST; 2012 AM HIMMEL DER TAG

CONTACT DIRECTOR

Pola Beck
Reuterstr.52
12047 Berlin
+49.(0)172.5975894
potaschirin@hotmail.com

DISTRIBUTION

interfilm Berlin GmbH
Cord Dueppe
Straßburger Str. 55
10405 Berlin
+49.(0)30.25942903
sales@interfilm.de
www.interfilm.de



46

Germany 2017

fiction

10' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

KLEPTOMAMI

KLEPTOMOM

» Lucy hat es satt, die perfekte Mutter zu geben. In ihr brodelt es. Als ein Kaufhausdetektiv ihren Kinderwagen filzt, findet er mehr, als er sich jemals hätte vorstellen können. Ein Film über die Absurditäten des heutigen Mamiseins.

» Lucy is tired of being the perfect mother. She is seething on the inside. When a department store security guard searches her stroller, he finds more than he could have ever imagined. A film about the absurdities of today's mummyhood.

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage; International Short Film Festival Clermont-Ferrand; Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken

AWARDS Lobende Erwähnung – interfilm Berlin

DIRECTOR Pola Beck **SCREENWRITER** Daniel Thomaser, Pola Beck **DOP** Juan Sarmiento G. **EDITOR** David J. Rauschnig **MUSIC** Johannes Repka **SOUND DESIGN** Paul Rischer **PRODUCTION DESIGN** Nadine Schmidt

CAST Rosalie Thomass, Sebastian Schwarz, Monika Oschek **PRODUCER** Miriam Klein, Tamara Erbe

47

Germany 2017

fiction

30' | dcp | colour

Polish dialogue

German, English

subtitles



KONTENER

» Zwei polnische Arbeiterinnen auf einem Milchhof in Brandenburg leben in angespannter gegenseitiger Nichtbeachtung – bis Tava nicht mehr zur Arbeit erscheint und plötzlich verstört in Marynas Wohncontainer auftaucht.

» Two Polish women live and work in tense mutual disregard on a dairy farm in Brandenburg – until Tava vanishes. One night she suddenly reappears in Maryna's trailer, anxious and distraught.

FESTIVALS Berlinale; FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival

AWARDS Nomination for European Short Film Awards – Cork Film Festival, Ireland

DIRECTOR Sebastian Lang **SCREENWRITER** Sebastian Lang, Martin Herold, Hanna Rode **DOP** Caspar Hees **EDITOR** Martin Herold **SOUND DESIGN** Julius Rülke **PRODUCER** Johannes Schubert



SEBASTIAN LANG

» geboren 1985; studierte Theaterregie an der Akademie für Darstellende Kunst in Ludwigsburg; seine Regiearbeiten wurden u. a. am Staatstheater Karlsruhe sowie in Berlin am Maxim Gorki Theater, im Theaterdiscounter und in den

Sophiensälen gezeigt; seit 2014 Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

» Born 1985; studied theatre at the Academy of Performing Arts Baden-Wuerttemberg; his directing works were shown at Staatstheater Karlsruhe and in Berlin at Maxim Gorki Theater, Theaterdiscounter and Sophiensäle; since 2014 studies directing at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Cristina Marx

Mariene-Dietrich-Allee 11

14482 Potsdam

+49.(0)331.6202564

distribution@filmuniversitaet.de

www.filmuniversitaet.de



JULIANE EBNER

» geboren in Stralsund; Studium der Kirchenmusik in Dresden, tätig als Organistin in Potsdam, Stralsund und Neumünster; Theologiestudium an der Christian-Albrecht-Universität Kiel; Studium der Freien Kunst an der

Muthesius-Kunsthochschule Kiel; Mutter von drei Kindern; arbeitet in Berlin und auf Rügen

» Born in Stralsund; studied church music in Dresden; worked as an organist in Potsdam, Stralsund and Neumünster; studied theology at the Christian Albrecht University Kiel; studied free art at the Muthesius University of Fine Arts and Design; mother of three children; works in Berlin and on the island of Rügen

FILMOGRAPHY

2007 RAUSCHENDE FESTE; 2008 LAYERS NEWS OPERA; 2009 ALLES OFFEN; 2011 NOFRETETCHEN; 2012 LUFTDRUCK; 2012 KNALLERBENBUSCH; 2013 IN DER MITTE EIN LOCH; 2014 KLEINE DINGER; 2014 WENIG FEHLTE; 2015 BUCH UNTER DRUCK; 2015 KÜNSTLERKACKE; 2016 SCHWEBETEILCHEN; 2016 NICHTS; 2017 VOM WALD HER; 2017 UND ALLES GRÜNT UND BLÜHT; 2017 TAGE UND NÄCHTE

CONTACT DIRECTOR

Juliane Ebner
juliane.ebner@gmx.de
www.juliane-ebner.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Juliane Ebner
juliane.ebner@gmx.de
www.juliane-ebner.de



48

Germany 2017
experimental
29' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

LANDSTRICH

A STRETCH OF LAND

» Über das Schweigen, Erinnern und Erzählen. Der auf hunderten Zeichnungen basierende Film handelt vom Schicksal einer deutschen Familie zwischen Kriegsende und Mauerfall. Der Film ist biografisch inspiriert und nicht auf die offizielle Geschichtsschreibung, sondern die individuelle Wahrnehmung gerichtet.

» About silence, remembrance and the power of narratives. A STRETCH OF LAND, based upon hundreds of drawings, tells about a German family's fate between the end of WW II and the Fall of the Berlin Wall. Juliane Ebner's film is inspired by her biography and not focused on official history but on individual perception.

FESTIVALS Moviemiento – short film on the road, Berlin

AWARDS Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Juliane Ebner **SCREENWRITER** Juliane Ebner **ANIMATOR** Juliane Ebner **POSTPRODUCTION** Manfred Miersch **PRODUCER** Juliane Ebner

Germany 2017

animation

8' | dcp | colour

no dialogue

LINK

» Zwei Charaktere sind durch ihr Haar miteinander verbunden. Sie beeinflussen einander mit jedem Schritt und jeder Bewegung, die sie machen.

» Two characters are linked by their hair. They influence each other by every move they make and wherever they go.

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

DIRECTOR Robert Löbel **SCREENWRITER** Robert Löbel **DOP** Robert Löbel **EDITOR** Robert Löbel **ANIMATOR** Robert Löbel, Anne-Lou Erambert, Dante Zaballa, Guille Comin, Olivia Blanc, Kathy Würbs, Elisabeth Vahle Janerka **SOUND DESIGN** David Kamp **PRODUCER** Robert Löbel



ROBERT LÖBEL

» Als DDR-Kind geboren in der Sportstadt Riesa, jedoch aufgewachsen im Elbflorenz, in Dresden. Später an die Ostsee und kurz danach weiter nach Hamburg zum Studieren ausgewandert. Heute lebt er mit kleiner Familie in, na

klar wo sonst, Berlin und versucht Independentfilme und Freelance-Jobs unter einen Hut zu kriegen.

» Is an animator and illustrator; studied graphic design at the Baltic Sea and illustration in Hamburg; lives with his small family in Berlin and somehow tries to combine freelance work and making independent films without losing his head

FILMOGRAPHY

2013 WIND; 2017 ISLAND

CONTACT DIRECTOR

Robert Löbel

+49.(0)163.9106901

mail@robertloebel.com

DISTRIBUTION | SALES

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.

Stine Wangler

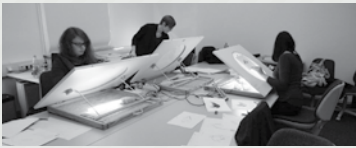
Friedensallee 7

22765 Hamburg

+49.(0)40.39106319

sales@shortfilm.com

www.shortfilm.com



ALLE 11 REGISSEURINNEN

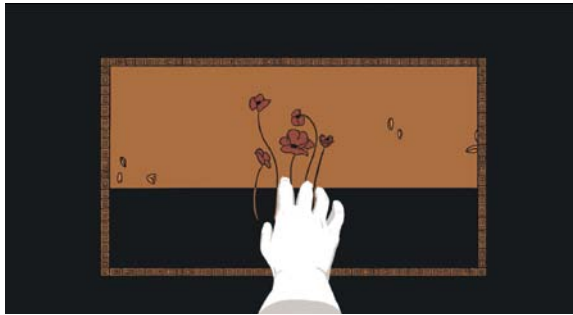
» sind Studierende der Bauhaus-Universität Weimar. Der Animadok LOTTE – BETWEEN THE LINES entstand im Rahmen eines Kurses an der Bauhaus-Universität Weimar unter der Leitung von Franka Sachse. Die teilnehmenden Studierenden wählten sich jeweils einen kurzen Abschnitt der Tonspur und erarbeiteten dazu passendes Bildmaterial. Die Zusammenstellung der Episoden wurde gemeinsam abgestimmt.

ALL 11 DIRECTORS

» Are students at the Bauhaus University Weimar. The animadoc LOTTE – BETWEEN THE LINES was created as part of a course at Bauhaus University Weimar under the direction of Franka Sachse. The participating students each chose a short section of the soundtrack and developed suitable visual material. The compilation of the episodes was coordinated together.

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Bauhaus-Universität Weimar
Franka Sachse
Bauhausstr. 15
99423 Weimar
franka.sachse@uni-weimar.de



50

Germany 2017
animated
documentary
9' | dcp | colour
English dialogue
English subtitles

LOTTE – BETWEEN THE LINES

- » Die deutsche Silhouettenfilm-Pionierin Lotte Reiniger spricht über ihre Karriere, ihre Filme und ihr Leben. Ausschnitte aus einem Interview, aufgenommen 1976 – bebildert im Jahr 2017.
- » German silhouette animation artist Lotte Reiniger discusses her career, her films and her life. Excerpts taken from an interview recorded in 1976 – illustrated in 2017.

FESTIVALS backup_festival, Weimar

DIRECTOR Jenia Bayat Mokhtari, Katja Bliß, Fernanda Caicedo, Denis Delmenhorst, Ivan Djambov, Jinghui Gao, Nina Hopf, Dominik Markert, Anne Peter, Leo Raram, Olivia Sieranski, Johann Szönyi, Rika Tarigan, Andreas Winterling **EDITOR** Jenia Bayat Mokhtari, Johann Szönyi **ANIMATOR** Jenia Bayat Mokhtari, Katja Bliß, Fernanda Caicedo, Denis Delmenhorst, Ivan Djambov, Jinghui Gao, Nina Hopf, Dominik Markert, Anne Peter, Leo Raram, Olivia Sieranski, Johann Szönyi, Rika Tarigan, Andreas Winterling **ARTISTIC DIRECTOR** Franka Sachse **PRODUCER** Franka Sachse

51

Germany 2017
experimental
15' | media file | colour
English dialogue
German subtitles



LOVE GOES THROUGH THE STOMACH

- » Der Found-Footage-Film LOVE GOES THROUGH THE STOMACH widmet sich dem Thema Ernährung und dem menschlichen Verhältnis zu sogenannten Nutztieren. Die YouTube-Collage gewährt Einblicke in das Verhalten einer westlichen Überflussesgesellschaft und ihrer mangelnden Wertschätzung gegenüber tierischen Nahrungsmitteln.
- » The found-footage film LOVE GOES THROUGH THE STOMACH is dedicated to nutrition and the human relationship to farm animals. The YouTube collage provides disturbing insights into the behaviour of an affluent western society between a lack of appreciation and the origins of animal food products.

FESTIVALS Internationales KurzFilmFestival Hamburg

DIRECTOR Art Collective NEOZOOM **EDITOR** Art Collective NEOZOOM **SOUND DESIGN** Jochen Jezussek
PRODUCER Art Collective NEOZOOM



ART COLLECTIVE NEOZOOM
» ist ein 2009 gegründetes Künstlerinnenkollektiv, das vorwiegend soziologische Fragen untersucht, die sich mit dem Speziesismus im Anthropozän befassen, wobei das Mensch-Tier-Verhältnis im Mittelpunkt der Untersuchungen steht.

» Is a female art collective founded in 2009 in Berlin and Paris; their work focuses on the relationship between animals and humans, and how modern societies deal with both – dead and living animals; The NEOZOOM actions take place in public spaces, such as streets, public institutions and the web

FILMOGRAPHY

2010 DAS MANTELTIER; 2011 GOOD BOY – BAD BOY; 2012 BUCK FEVER; 2013 UNBOXING EDEN; 2014 MY BBY 8L3W; 2016 SHAKE SHAKE SHAKE

CONTACT DIRECTOR

Art Collective NEOZOOM
Lö&nitzstr. 14
01097 Dresden
mail@neozoon.org
www.neozoon.org

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Art Collective NEOZOOM
Lö&nitzstr. 14
01097 Dresden
mail@neozoon.org
www.neozoon.org



JULIA OCKER

» Ist eine Trickfilm-Regisseurin, Designerin und Autorin aus Stuttgart; ihre Filme haben eine große Bandbreite an Themen, vom Dramatischen wie KELLERKIND bis zu Lustigem wie ZEBRA; 2017 hat sie bei Studio FILM BILDER eine ganze

Serie von Tierfilmen produziert, die ANIMANIMALS

» Is an animation director, designer and writer based in Stuttgart; her films cover a wide range of subjects, from her dark and frightening drama KELLERKIND to the ingeniously funny ZEBRA; in 2017 Julia made a whole series of animal films called ANIMANIMALS

FILMOGRAPHY

2006 APPLE TREE; 2008 GOTT UND DIE WELT; 2012 KELLERKIND; 2013 COW; 2013 ZEBRA; 2015 WOLF; 2015 OCTOPUS; 2015 CROCODILE; 2016/2017 ANIMANIMALS

CONTACT DIRECTOR

Julia Ocker
studio@filmbilder.de

PRODUCTION

Studio FILM BILDER GmbH
Blanca Just
Ostendstr. 106
70188 Stuttgart
+49.(0)711.481027
studio@filmbilder.de
www.filmbilder.de



52

Germany 2017
animation
4' each | dcp | colour
no dialogue

LÖWE | PINGUIN | AMEISE

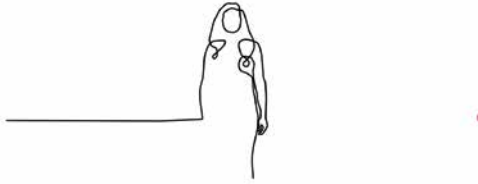
LION | PENGUIN | ANT

» Die ANIMANIMALS sind Tiere mit kleinen Schrullen. Jedes von ihnen erlebt ein absurdes Abenteuer, das nur ihm passieren kann. Drei Filme von 26: Der LÖWE muss dringend fitter werden! Die Gazelle traut ihm das nicht zu. Der PINGUIN-Kellner möchte, dass die Pinguin-Party einfach perfekt wird! Die AMEISEn arbeiten perfekt zusammen. Wäre da nicht eine Ameise, die alles anders macht.

» The ANIMANIMALS are animals with little quirks. Each one of them faces an absurd adventure that can only happen to it. Three films out of 26: The LION has to become more physically fit. The gazelle does not think it is capable of doing so. The PENGUIN waiter wants the penguin party to be perfect. The ANTS are working together perfectly. But there is one ant that is doing everything differently.

DIRECTOR Julia Ocker **SCREENWRITER** Julia Ocker **DOP** Julia Ocker **EDITOR** Julia Ocker **SOUND DESIGN** Christian Heck **PRODUCER** Thomas Meyer-Hermann

53



Germany 2017
animation
2 | dcp | colour + b/w
German dialogue
English subtitles

MEGATRICK

MEGA TRICK

- > Eine kleine Metapher auf das Leben.
- > A little thought about life.

FESTIVALS interfilm Berlin

AWARDS Goldene Taube Deutscher Wettbewerb – Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

DIRECTOR Anne Isensee **SCREENWRITER** Anne Isensee **DOP** Anne Isensee **EDITOR** Anne Isensee **ANIMATOR** Anne Isensee **MUSIC** Dascha Dauenhauer, Felix Rösch, Robert Pilgram, Marcus Sander, Carl Ludwig Wetzig **SOUND DESIGN** Anne Isensee **PRODUCER** Anne Isensee



ANNE ISENSEE

> Animatorin, Filmmacherin und Grafikdesignerin aus Berlin; nach Praktika bei der Balance Film GmbH und Hahn Film AG Animationsstudium an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF; 2015 International Workshop

of Animated Film in Lackorona/Krakow; 2016 Fantoche-Workshop INBETWEEN ANIMATION & GAME DESIGN in Baden; Mitglied der AG Animationsfilm
> Is a Berlin-based animator, filmmaker and graphic designer; after interning at Balance Film GmbH and Hahn Film AG, she studied animation at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF; 2015 attended the International Workshop of Animated Film in Lackorona, Krakow; 2016 attended the Fantoche workshop INBETWEEN ANIMATION & GAME DESIGN; is a member of the AG Animationsfilm animated film association

FILMOGRAPHY
2017 – #WTF

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
distribution@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de



SOPHIE LINNENBAUM

» geboren 1986 in Nürnberg; Diplom in Psychologie; seit 2016 Masterstudium Filmregie an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF; ihre Kurzfilme liefen auf zahlreichen nationalen und internationalen Festivals und

wurden mehrfach ausgezeichnet

» Born 1986 in Nuremberg; holds a Diploma in Psychology; since 2016 studying directing at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF; her films have been screened and awarded at numerous national and international film festivals

FILMOGRAPHY

2010 VATER.MUTTER.KIND; 2012 UND DANN...?; 2013 NACHTLOS; 2014 60 JAHRE IN (FAST) 60 SEKUNDEN; 2016 [OUT OF FRAME]; 2017 PIX; 2017 A GENTLE NOISE BETWEEN THE LINES; 2017 MONDAY – A GERMAN LOVESTORY; 2017 RIEN NE VA PLUS

CONTACT DIRECTOR

Sophie Linnenbaum
www.dwt.de@web.de



SOPHIA BÖSCH

» geboren 1987 in der Schweiz; BA in Filmwissenschaften an der Universität Stockholm; szenisches Filmstudium an der Stockholm Academy of Dramatic Arts; im Frauenfilmkollektiv LILLEMOR FILM führt sie Regie bei Musikvideos

und Kurzfilmen mit internationaler Festivalauswertung; seit 2013 Filmregiestudium an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

» Born 1987 in Switzerland; graduated with a BA Cinema Studies and Filmmaking from the Stockholm Academy of Dramatic Arts; co-founder of the Stockholm-based feminist film collective LILLEMOR FILM; director of several shorts and music videos; since 2013 studying directing at the Film University Babelberg KONRAD WOLF

FILMOGRAPHY

2012 DÄR BARN JAG LEKT; 2014 TRÖFÉER; 2015 PAKO & SIDAL; 2016 BLAUE STUNDE SEHNSUCHT

CONTACT DIRECTOR

Sophia Bösch
sophia_boesch@hotmail.com

DISTRIBUTION

Sophie Linnenbaum,
Sophia Bösch
meinungsaustauschfilm@gmx.de



54

Germany 2016

experimental

documentary

5' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

MEINUNGSAUSTAUSCH

DUOLOGUE

» Die Angst der Deutschen vor den Unbekannten – ein Zwiegespräch wider Willen.

» Germany, autumn of 2015. A never-ending flow of arrivals, news, emotions, opinions, fears and images. And us? Somewhere in-between. Collected thoughts, carefully dissected from their origin and placed in alien territory...

FESTIVALS Dok.Fest München; interfilm Berlin; Internationale Kurzfilmwoche Regensburg; Sehsüchte – Internationales Studierendenfilmfestival, Potsdam

AWARDS SHORT TIGER Award

DIRECTOR Sophie Linnenbaum, Sophia Bösch **SCREENWRITER** Sophie Linnenbaum, Sophia Bösch

DOF Janine Pätzold **EDITOR** Andrea Herda-Muñoz **SOUND DESIGN** Lorenz Fischer **PRODUCER** Sophie Linnenbaum, Sophia Bösch

55

Germany/Poland
2017
documentary
22' | dcp | colour
Hebrew dialogue
English subtitles



MISS HOLOCAUST

- » Eine Gruppe Damen bereitet sich auf ein Ereignis vor. Spannung und Nervosität liegen in der Luft. Weder die schicke Limousine, noch der Raum voller eleganter, aber gelangweilter Zuschauer kann die Nerven beruhigen. Willkommen zu einem Schönheitswettbewerb, dessen Vorauswahl bereits vor 80 Jahren stattfand.
- » A group of ladies prepare for an event. Stand up straight! Stop! Smile! – commands the choreographer. Tension and nervousness fill the air. Their nerves are calmed neither by a fancy limo, nor by a room full of a chic yet bored audience. Welcome to a beauty pageant, the pre-selection for which took place 80 years ago.

FESTIVALS Berlinale; Krakow Film Festival; Sarajevo Film Festival; Uppsala International Short Film Festival; Tirana International Film Festival; Warsaw International Film Festival

DIRECTOR Michalina Musielak **SCREENWRITER** Monika Dembinska **DOP** Beata Rakoczy **EDITOR** Irena Siedlar **SOUND DESIGN** Anna Rok **CO-PRODUCER** Stefan Donaubaauer **PRODUCER** Karolina Galuba, FURIA Film



MICALINA MUSIELAK

» ist eine junge Regisseurin aus Polen; hat an der Kunstakademie in Warschau studiert; ihre ersten Kurzfilme erzählten über Juden in Polen und über Polen in Israel

» Is a young director with a degree from the Art Academy in Warsaw; as a scholar of the Jewish Museum in Warsaw, she made films about Poles in Israel; within the Polska DOC and Remapping Europe programmes, she made films about Jews in Poland

FILMOGRAPHY

2012 MATKA POLKA; 2014 TRZY GŁOSY; 2015 MIAS-TO WSPÓLNA SPRAWA

CONTACT DIRECTOR

Michalina Musielak
michalina.musielak@gmail.com

DISTRIBUTION | SALES

MEDIA MOVE
Justyna Koronkiewicz
Poland
+48.(0)535.547355
justyna.koronkiewicz@mediamove.pl
www.mediamove.pl



BJØRN MELHUS

» geboren 1966; 1990-1997 Studium der Freien Kunst (Film/ Video) an der HBK Braunschweig; zahlreiche Auszeichnungen sowie Festival- und Ausstellungsteilnahmen im In- und Ausland; seit 2003 Professor für Virtuelle Realitäten

an der Kunsthochschule Kassel

» Born 1966; 1990-1997 studied at the Braunschweig University of the Arts; exhibitions and festival participations worldwide; since 2003 Professor of Fine Art Virtual Realities at the School of Art and Design Kassel

FILMOGRAPHY

1986 TOAST / CORNFLAKES; 1990 AMERICA SELLS; 1991 DAS ZAUBERGLAS (THE MAGIC GLASS); 1991 ICH WEISS NICHT, WER DAS IST (I DON'T KNOW WHO THAT IS); 1993 JETZT (NOW); 1993 REINIGUNGS-KASSETTE (CLEANING TAPE); 1995 WEIT WEIT WEG (FAR FAR AWAY); 1997 BLUE MOON; 1997 OUT OF THE BLUE; 1997 NO SUNSHINE; 2000 GOOD MORNING NEW WORLD; 2001 THE ORAL THING; 2003 AUTO CENTER DRIVE; 2003 I'M YOUR TV; 2004 HAPPY REBIRTH; 2005 CAPTAIN; 2005 BEHIND THE MOON, BEYOND THE RAIN; 2007 POLICIA; 2007 THE CASTLE; 2007 99 FLOORS; 2007 THE MEADOW; 2008 MURPHY; 2008 OMEN; 2009 HECHO EN MEXICO; 2010 AFTERLIFE; 2010 CENTER OF THE WORLD; 2011 DAS BADEZIMMER; 2011 I'M NOT THE ENEMY; 2012 SUDDEN DESTRUCTION; 2014 FREEDOM & INDEPENDENCE

CONTACT DIRECTOR

Bjørn Melhus
Limbold Productions
Straßburger Str. 58
10405 Berlin
+49.(0)30.28484660
info@melhus.de
www.melhus.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Limbold Productions
Bjørn Melhus
Straßburger Str. 58
10405 Berlin
+49.(0)30.28484660
info@melhus.de
www.melhus.de



MOON OVER DA NANG

» Der Mond, die erste Mondlandung, der Vietnamkrieg und deren Mediatisierung werden über Interviews und städtebauliche Beobachtungen mit dem globalisierten Heute in Da Nang verknüpft. Ein Marmorastronaut spielt dabei eine überraschende Rolle.

» The moon, the first landing on the moon, the war in Vietnam and their mediatization are juxtaposed and re-narrated with interviews and observations of new urban developments in the City of Da Nang against the backdrop of today's globalised world. A marble astronaut also features in an unexpected way.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Flensburger Kurzfilmtage; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest

DIRECTOR Bjørn Melhus **SCREENWRITER** Bjørn Melhus **DOP** Ben Brix **2ND CAMERA** Quang Tran Xuan
EDITOR Bjørn Melhus **MUSIC** Matte Beckenbach **SOUND DESIGN** Matte Beckenbach **COSTUME DESIGN** Julia Neuenhausen **PRODUCTION** Yuki Jungesblut **GRAPHIC DESIGN** Javier Benitez Pinzon **COLOUR GRADING** Stefan King **MIXING** Felix Adresssens **CAST** Bjørn Melhus **PRODUCER** Bjørn Melhus

56

Germany 2017
experimental
documentary
15' | dcp | colour
German, English,
Vietnamese dialogue
German, English
subtitles

57



Germany 2016
fiction
3' | dcp | colour
Arabic dialogue
English subtitles

MOONJOURNEY

- » Eine Familie auf der Flucht aus Syrien. Das Mädchen sieht die Flucht mit anderen Augen, da sie meint, es sei eine Reise zum Mond. Droht die Illusion am Ende zu platzen?
- » A family fleeing from Syria. The girl sees their escape through different eyes as she thinks they are flying to the moon. Will the illusion be shattered in the end?

FESTIVALS D&AD Next Director Award, London; Porsche International Student Advertising Film Award, Ludwigsburg/London

AWARDS SHORT TIGER Award; Gold & Sonderpreis der Fachjury, Publikumspreis in Gold – spotlight – Festival für Bewegtbildkommunikation, Stuttgart; First Prize Student Work – New York Film Festival; Gold Category Storytelling – PIAF Festival, Prague; Silver for Student Film, Clio Awards; Nominierung – FIRST STEPS Award; 3. Platz Sophie-Opel-Preis – Filmfest München; Silver Young Directors Award – Cannes Lions International Festival of Creativity; ADC Junior Award in Gold, Grand Prix Student des Jahres, Student of the Year in Gold – ADC Festival, Hamburg

DIRECTOR Chiara Grabmayr **DOP** Moritz Tessendorf **EDITOR** Chiara Grabmayr **PRODUCTION DESIGN** Susanna Haneder **CONCEPT** Chiara Grabmayr **COSTUME DESIGN** Laura Fries, Carolin Schreck **MAKEUP ARTIST** Stella Gottwald **CAST** Timur Isik **PRODUCER** Trini Götze, Philipp Trauer **CO-PRODUCER** Neuber & Grabmayr GbR, Hochschule für Fernsehen und Film München



CHIARA GRABMAYR

» geboren 1988 in Wien; 2010 BA in Digitale Medien an der FH Salzburg; seit 2011 Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München; im Moment schreibt und inszeniert sie eine Webserie, die ein Portrait und eine

Parodie auf die Generation Y ist

» Born 1988 in Vienna; 2010 awarded BA Digital Media from Salzburg University of Applied Sciences; studied directing at the University of Television and Film Munich; wrote and directed short films which have been screened at festivals around the world; since 2015 working on a web series

FILMOGRAPHY

2012 LEBENSMA&BAND; 2012 LEBEN WILL ICH; 2013 DORIAN CONCEPT; 2013 SIEGESHUNGER; 2014 OTT; 2015 LULLU; 2015 PINA; 2015 FETT UND FETT, EPISODE 1; 2016 WE CARE; 2016 INTERACT; 2016 FETT UND FETT EPISODE 2

CONTACT DIRECTOR

Chiara Grabmayr
chiara.grabmayr@gmail.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

TRIMAPHILM
Trini Götze
Georgenstr. 124
80798 München
+49.(0)179.9201600
trini@trimaphilm.de
www.trimaphilm.com



KERSTIN HONEIT

» studierte an der Kunsthochschule Berlin; seit 2014 unterrichtet sie an der Kunsthochschule Kassel; ihre Arbeiten waren zu sehen in der Berlinischen Galerie, SixtyEight Art Institute Kopenhagen, bei den Internationalen Kurzfilmtagen

Oberhausen, Arsenal Berlin, Monitoring Dokfest Kassel, nbk, Videonale und Les Complices* Zürich

» Studied fine art at the Academy of the Arts Berlin; since 2014 teaches at the School of Art and Design Kassel; has shown her work at Berlinische Galerie, SixtyEight Art Institute Copenhagen, the International Short Film Festival Oberhausen, Arsenal Berlin, Monitoring Dokfest Kassel, nbk, Videonale and Les Complices* Zürich

FILMOGRAPHY

2009 READ MY LIPS; 2010 ON & OFF; 2012 HOW TO SAY GOODBYE?; 2013 PIGS IN PROGRESS; 2013 JOINT PROPERTY; 2014 TALKING BUSINESS; 2015 ICH MUSS MIT IHNEN SPRECHEN

CONTACT DIRECTOR

Kerstin Honeit
mail@kerstinhoneit.com
www.kerstinhoneit.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Kerstin Honeit
mail@kerstinhoneit.com
www.kerstinhoneit.com



58

Germany 2017

experimental

15' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

MY CASTLE YOUR CASTLE

» Die Videoarbeit MY CASTLE YOUR CASTLE widmet sich der Berliner Stadtschloss-Baustelle als einem Ort, an dem sich nationale Hegemonien in identitätsstiftende Architekturen transformieren sollen, sich deshalb als Räume zeigen und so möglicherweise einnehmbar und neu bespielbar werden.

» MY CASTLE YOUR CASTLE investigates the construction site of the rebuilt Berlin Palace as a place where national hegemonies supposedly transform into identity-generating architecture and appear as spaces that can be conquered and restaged.

FESTIVALS Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Kurzfilmfestival Köln; Stuttgarter Filmwinter; Internationale Kurzfilmwoche Regensburg

AWARDS Lobende Erwähnung Deutscher Wettbewerb – Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

DIRECTOR Kerstin Honeit **SCREENWRITER** Kerstin Honeit, Jessica Páez, Peter Friedrich, Gunter Teichert **DOP** Ljupcho Temelkovski, annette hollywood **EDITOR** Kerstin Honeit **MUSIC** Paul Hankinson, Damian Rebgetz **SOUND DESIGN** Philipp Fröhlich, Jochen Jezussek **COSTUME DESIGN** Emma Cattell **RESEARCH** Jessica Páez **CAST** Peter Friederich, Gunther Teichert, Paul Hankinson, Damian Rebgetz **PRODUCER** Kerstin Honeit

59

Cape Verde/Germany/Portugal 2016

experimental

documentary

21' | dcp | colour

Cape Verdean Creole,

Portuguese dialogue

English subtitles



NA CINZA FICA CALOR

THE ASHES REMAIN WARM

- » Durch den letzten Vulkanausbruch aller Habe beraubt, sind die Bewohner von Chã das Caldeiras gezwungen, ihr Leben neu aufzubauen. Eine subjektive Erzählung von Verlust, symbiotischer Beziehung und der Möglichkeit einer ewigen Wiederkehr.
- » After losing everything they own to the last volcanic eruption, the inhabitants of Chã das Caldeiras are forced to reconstruct their lives. A subjective visual tale of real loss, a symbiotic relationship and the possibility of an eternal return.

FESTIVALS IndieLisboa, Lisbon

AWARDS Goldene Taube Internationaler Wettbewerb – Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

DIRECTOR Mónica Martins Nunes **SCREENWRITER** Mónica Martins Nunes **DOP** Mónica Martins Nunes

EDITOR Mónica Martins Nunes **SOUND DESIGN** Mónica Martins Nunes **COLOR CORRECTION** Caio Soares

TECHNICAL AND EDITING SUPPORT Stefan Kunzmann **SOUND ADVICE** Tiago Cutileiro **TRANSLATION EN** Filipa

Cordeiro **MUSIC AND VOICE** Izandro Fernandes Montrond **LAVA SCULPTURES** Luciano Fernandes

Montrond **CAST** Maria "Pikinita" Monteiro, José "Zé Doce" Lopes dos Santos, Fábio Junior Gonçalves Dias, Carlos Alberto "Cecilio" Montrond **PRODUCER** Mónica Martins Nunes, Christoph Manz



MÓNICA MARTINS NUNES

» geboren 1990 in Lissabon; bildende Künstlerin, die in Berlin lebt und arbeitet; Studium der Bildhauerei an der Universidade de Lisboa; Abschluss an der Universität der Künste Berlin; seit 2016 Meisterschülerin an der UdK; 2016

Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin

» Born 1990 in Lisbon; visual artist based in Berlin; after studying sculpture at the University of Lisbon she graduated in fine arts from the University of the Arts Berlin; 2016 became a master student there; 2016 awarded the Elsa-Neumann-Stipendium scholarship from the City of Berlin

FILMOGRAPHY

MONTE (IN PRODUCTION)

CONTACT DIRECTOR

Mónica Martins Nunes
Sonnenallee 176, HH 1. Etage
12059 Berlin
theashesremainwarm@gmail.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Mónica Martins Nunes
Sonnenallee 176, HH 1. Etage
12059 Berlin
theashesremainwarm@gmail.com



ANNE BREYMANN

» studierte in der Trickfilmklasse der Kunsthochschule Kassel und arbeitet seitdem freiberuflich für internationale Trickfilmproduktionen; war Artist in Residence am Niederländischen Institut für Animationsfilm, in der Abbaye de

Fontevraud in Frankreich und in der finnischen Saari Residence

» Has been working for international animated film and TV productions since graduating from the School of Art and Design Kassel; received artist-in-residence grants from the Dutch Institute for Animation Film, the Abbey of Fontevraud in France and the Finnish Saari Residence

FILMOGRAPHY

2006 SPRÖSSLING

CONTACT DIRECTOR

Anne Breymann
+49.(0)163.3705142
mail@annebreymann.de
www.annebreymann.de

DISTRIBUTION

Autour de Minuit
21, rue Henry Monnier
75009 Paris
France
+33.(0)142.811728
annabel@autourdeminuit.com
www.autourdeminuit.com



60

Germany 2016

animation

5' | dcp | colour

no dialogue

NACHTSTÜCK

NOCTURNE

- » In der Nacht versammeln sich die Bewohner des Waldes und setzen ihr Innerstes aufs Spiel.
- » At night, the forest creatures gather to gamble, putting their innermost at stake.

FESTIVALS Annecy International Animation Film Festival; Encounters International Short Film Festival, Bristol; Palm Springs International Festival of Short Films; Uppsala International Short Film Festival; Raindance Film Festival, London; Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya; San Sebastián Horror & Fantasy Film Festival; Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart; Cork Film Festival, Ireland; Leeds International Film Festival, UK; animasyros International Animation Festival, Greece; interfilm Berlin; London International Animation Festival; CutOut Fest – Festival Internacional de Animacion, Queretaro, Mexico; Melbourne International Animation Festival; Ars Independent Katowice; Festival Animanima, Cacak, Serbia; ReAnimania Yerevan International Animation Film Festival, Armenia; Internationales Trickfilmwochenende Wiesbaden; Open-Air Filmfest Weiterstadt; Internationales Filmfest Braunschweig

AWARDS Golden Anteater (Masters of Animation) – Lublin Film Festival; Special Mention – Fantoche – International Animation Film Festival, Baden

DIRECTOR Anne Breymann **SCREENWRITER** Anne Breymann **DOP** Björn Ullrich, Anne Breymann **EDITOR** Anne Breymann **ANIMATOR** Anne Breymann **MUSIC** Adam Pultz Melbye, Paul Stapleton **SOUND DESIGN** Michal Krajczok **PRODUCTION DESIGN** Anne Breymann **ABSTRACT OBJECTS** Nikki Schuster **FOLEY ARTIST** Peter Roigk **PRODUCER** Anne Breymann

Germany 2017

animation

5' | dcp | b/w

no dialogue



NIGHT SPINNING

» Nachdem Eva gesehen hat, dass sich ihr Schwarm mit einer anderen Frau in einer Bar trifft, treiben Eifersucht und Obsession sie fast in den Wahnsinn. Ihre Wahrnehmung wird nach und nach verzerrt.

» After Eva saw the man she has a crush on meeting another woman at a bar, her jealousy and obsession drive her crazy and distort her perception of reality more and more.

FESTIVALS Pachuca Film Festival, Mexico; Internationales Filmfest Braunschweig; FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; CutOut Fest – Festival Internacional de Animacion, Queretaro, Mexico; exground filmfest, Wiesbaden; International Film Festival TOFIFEST Torun, Poland

DIRECTOR Yi Luo **SCREENWRITER** Yi Luo **ANIMATOR** Yi Luo, Sarah Schulz, Laura Staab, Sabine Volkert, Janina Putzker **MUSIC** Xin Huang **CONCEPT/DESIGN** Yi Luo **MOTION DESIGN** Maria Krämer **SOUND DESIGN** Niklas Menschik **PRODUCER** Yi Luo



YI LUO

» stammt aus China und lebt seit 2007 in Deutschland; studiert zurzeit Animation an der Filmakademie Baden-Württemberg; unter dem Künstlernamen YINFINITY arbeitet sie als Illustratorin und Comiczeichnerin; NIGHT SPINNING

ist ihr erster Animationsfilm

» Born in China and lives in Germany since 2007; studying animation at the Film Academy Baden-Wuerttemberg; under her pseudonym YINFINITY she works as an illustrator and cartoon artist; NIGHT SPINNING is her first animation film

FILMOGRAPHY

2016 DIE PRINTIES

PRODUCTION | DISTRIBUTION

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de



Duc NGO NGOC

» Ist ein vietnamesisch-deutscher Filmemacher, geboren 1988 in Hanoi; kam mit fünf Jahren nach Berlin; 2010-2014 Studium der Mediengestaltung/Medienkunst an der Bauhaus-Universität Weimar; 2013 Mitbegründer des KAMMER11

Filmkollektivs; seit 2015 Masterstudium Filmregie an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
» Is a Vietnamese-German filmmaker; born 1988 in Hanoi; at the age of five he moved to Berlin; 2010-2014 studied media design and media art at Bauhaus University Weimar; is co-founder of the KAMMER11 Filmkollektiv collective established in 2013; since 2015 attending master studies in directing at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF

FILMOGRAPHY

2014 ENTWURZELT; 2015 MEMORIES HAPPINESS DAY; 2016 RESEARCH REFUGEES; 2017 FAREWELL HALONG

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
distribution@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de



62

Germany 2017
fiction
30' | dcp | colour
German, Vietnamese
dialogue
English subtitles

OBST & GEMÜSE

APPLES & ORANGES

» Als sein Sohn zum Studieren wegzieht, heuert der vietnamesische Obst- und Gemüsehändler Herr Nguyen kurzerhand Harry als Aushilfskraft an. Harry liebt Fußball, trinkt ein bisschen zu viel und ist chronisch pleite. Die Geschichte einer ungewöhnlichen Freundschaft.
» When his son leaves home to study in another city and the work becomes too much for the food-shop owner Mr Nguyen, Harry is hired as a temporary help. Harry loves watching football. He has no work, no training, he drinks too much and is heavily in debt. A story about an odd friendship.

FESTIVALS FilmFestival Cottbus; Filmfestival Münster; Québec City Film Festival; Open-Air Filmfest Weiterstadt; Fünf-Seen-Filmfestival, Starnberg; Shorts at Moonlight KurzFilmFestival, Hofheim; Sehsüchte – Internationales Studierendenfilmfestival, Potsdam; kurzsuchtig Leipzig; Asian Film Festival Berlin; Festival Finale Plzeň

AWARDS Lobende Erwähnung – Achtung Berlin – New Berlin Film Award; Beste Komödie, Publikumspreis – Landshuter KurzFilmFestival

DIRECTOR Duc Ngo Ngoc **SCREENWRITER** Johannes Rothe **DOP** Valentin Selmke **MUSIC** Yatang Hsu, Johann Niegel **SOUND DESIGN** Michael Kondaurow **PRODUCTION DESIGN** Clara Wanke **MONTAGE** Patrick Richter **MIX** Karl Gerhardt **CAST** Patrick Heinrich, Long Dang Ngoc, Tutty Tran, Burak Yigit, Ruth Bickelhaupt, Max Hegewald **PRODUCER** Adrienne Fuhr, Lisa Bayer

63



Germany 2017
animation
2' | dcp | colour
English dialogue
English subtitles

OBVIOUS

» Eine Observation am Meer. Doch wer beobachtet eigentlich wen? Was ist wahr und was nicht? Und wer entscheidet das eigentlich? Ein Animationsfilm über Menschen und Meerjungfrauen basierend auf einem Text von Daniil Charmes.

» An observation at sea. But who is the observer, who the observed? What is true? And who can ever tell? A short animation film about humans and mermaids based on a text by Daniil Charmes.

FESTIVALS Taiwan International Queer Film Festival; Queersicht – LGBTI-Filmfestival Bern; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest

DIRECTOR Alma W. Bär **SCREENWRITER** Alma W. Bär **DOP** Alma W. Bär **EDITOR** Alma W. Bär **ANIMATOR** Alma W. Bär **MUSIC** Alma W. Bär **SOUND DESIGN** Alma W. Bär **VOICE** Johnny Goldflavaaah, Sander Kinne **PRODUCER** Alma W. Bär



ALMA W. BÄR

» geboren 1992 in Halle (Saale); seit 2011 Studium der Visuellen Kommunikation an der Kunsthochschule Kassel; 2014/15 Mitarbeit an Filmproduktionen von Katrin Rothe; 2016/17 Animationsstudium an der KASK Royal Academy of

Fine Arts in Gent; ist Animatorin, Illustratorin und Musikerin

» Born 1992 in Halle, Saale; since 2011 studying visual communication at the School of Art and Design Kassel; 2014-2015 participation in film productions by Katrin Rothe; 2016-2017 exchange student at the KASK Royal Academy of Fine Arts in Gent; is an animator, illustrator and musician

FILMOGRAPHY

2010 TIERSEIN; 2010 RONNYS RAKETENSTUHL; 2011 FUCKING SITUATION BLUES; 2011 IN BETWEEN; 2011 ONCE I THOUGHT; 2012 THE RETURN OF THE MAUSERCOWBOY; 2013 DON T; 2013 EUGEN; 2014 WOE IS ME; 2015 HYPOCHONDRIA; 2016 PINK CUTS PINK; 2016 GENTSE KIND

CONTACT DIRECTOR

Alma W. Bär
malerwabe@gmail.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Alma W. Bär
malerwabe@gmail.com



FLORIAN KUNERT

» ist ein deutscher Regisseur; studierte 2012 Dokumentarfilmregie an der EICTV in Kuba; lebte für ein Jahr in Indonesien, wo er für OH BROTHER OCTOPUS recherchierte und drehte; seit 2014 absolviert er ein Postgraduiertenstudium an der

Kunsthochschule für Medien Köln

» Is a German filmmaker; 2012 studied documentary directing at the EICTV in Cuba; lived for one year in Indonesia, where he researched and shot his latest documentary OH BROTHER OCTOPUS; since 2014 attending the postgraduate programme of the Academy of Media Arts Cologne

FILMOGRAPHY

2011 SHACK THEATRE; 2012 POCO A POCO; 2013 THE PLURAL OF ONE PERSON

CONTACT DIRECTOR

Florian Kunert
+49.(0)1590.3048136
florian@highwayspirits.com
www.highwayspirits.com

SALES

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de



64

Germany 2017
experimental
documentary
27' | dcp | colour
Indonesian, Bajonese
dialogue
English subtitles

OH BROTHER OCTOPUS

» Im Glauben der indonesischen Seenomaden besitzt jedes neugeborene Kind einen Zwilingsbruder in Form eines Oktopus'. Rituale sollen den Bruder im Wasser besänftigen und Unheil abwenden. Nach dem Bruch mit der Tradition wird das Stadtbild Jakartas zur apokalyptischen Rache des Oktopus-Bruders erklärt.

» The sea nomads of Indonesia believe that with every newborn there is a twin brother in the form of an octopus. Rituals are carried out to appease the brother in the water and prevent misfortunes. When dishonour occurs, Jakarta is portrayed as the apocalyptic revenge of the brother octopus.

FESTIVALS Berlinale; Festival dei Popoli – The Verdicts, Florence; Jihlava International Documentary Film Festival; Astra Film Fest, Sibiu

AWARDS Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Florian Kunert **SCREENWRITER** Florian Kunert **DOF** Florian Kunert **EDITOR** Ian Purnell, Florian Kunert, Lara Rodriguez **MUSIC** Stefan Galler, The Strangers **SOUND DESIGN** Stefan Voglsinger
PRODUCER Florian Kunert

65

Germany/Netherlands 2017

experimental

12' | dcp | colour

no dialogue



ONE HOUR REAL

» In einer unvoreingenommenen Betrachtung der Kulissen und Fassaden eines zeitgenössischen Freizeitphänomens – sogenannten „Real Life Escape“ Games – lässt ONE HOUR REAL scheinbar vertraute Räume zu fremdartigen Orten virtueller Realität werden.

» In its unbiased observation of the scenery and facades of a contemporary free-time phenomenon – real-life escape games – this film raises questions of surveillance, the human yearning to act out roles and the relationship between imprisonment and desire.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest

DIRECTOR Miriam Gossing, Lina Sieckmann **SCREENWRITER** Miriam Gossing, Lina Sieckmann

DOF Christina Kochmann **EDITOR** Miriam Gossing, Lina Sieckmann **SOUND DESIGN** Tim Gorinski

PRODUCER Stichting Cinema Lumière Maastricht



MIRIAM GOSSING

» geboren 1988 in Siegburg; 2009-2015 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln u. a. bei Prof. Matthias Müller, Prof. Phil Collins, Prof. Beate Guetschow, Prof. Johannes Wohnseifer und Prof. Sophie Maintigneux;

2016-2017 Gaststudium an der Kunstakademie Düsseldorf

» Born 1988 in Siegburg; 2009-2015 studied at the Academy of Media Arts Cologne under Professors Matthias Müller, Phil Collins, Beate Guetschow, Johannes Wohnseifer and Sophie Maintigneux; 2016-2017 visiting student at the Academy of Arts Düsseldorf

FILMOGRAPHY

2013 STARRING HELEN OF TROY; 2014 SONNTAG, BÜSCHERHÖFCHEN 2; 2015 DESERT MIRACLES; 2016 OCEAN HILL DRIVE



LINA SIECKMANN

» geboren 1988 in Engelskirchen; 2009-2015 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln u. a. bei Prof. Matthias Müller, Prof. Phil Collins, Prof. Beate Guetschow, Prof. Johannes Wohnseifer und Prof. Sophie Maintigneux;

2016-2017 Gaststudium an der Kunstakademie Düsseldorf

» Born 1988 in Engelskirchen; 2009-2015 studied at the Academy of Media Arts Cologne under Professors Matthias Müller, Phil Collins, Beate Guetschow, Johannes Wohnseifer and Sophie Maintigneux; 2016-2017 visiting student at the Academy of Arts Düsseldorf

FILMOGRAPHY

2013 INAUDIBLE; 2014 SONNTAG, BÜSCHERHÖFCHEN 2; 2015 DESERT MIRACLES; 2016 OCEAN HILL DRIVE

CONTACT DIRECTORS

Miriam Gossing, Lina Sieckmann
SCHALTEN & WALTEN
info@gossing-sieckmann.com
www.gossing-sieckmann.com

DISTRIBUTION | SALES

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
Carsten Spicher
Grillostr. 34
46045 Oberhausen
+49 (0)208.8252319
spicher@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de



ANNA ROLLER

» geboren 1993 in München; absolvierte mehrere Praktika unter anderem bei e+p Films und der Kinderfilmproduktion TOM UND HACKE; war als Regieassistentin bei Kurzfilmproduktionen und an der Neuköllner Oper in Berlin

tätig; seit 2014 studiert sie Spielfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München

» Born 1993 in Munich; internships at e+p Films and on the feature film production TOM UND HACKE; worked as 1st AD on short films and at the Neuköllner Oper venue in Berlin; since 2014 studying directing at the University of Television and Film Munich

FILMOGRAPHY

2012 KUNTERGRAUDUNKELBUNT; 2013 ES IST STILL IN DEINEN AUGEN; 2014 SOPHIE; 2015 UNGARISCHER TANZ FÜR ZWEI; 2015 MOCCA SWING; 2016 WOHIN GEHT DU, WENN DU SAGST, DASS DU NACH HAUSE GEHT

CONTACT DIRECTOR

Anna Roller
anna.roller@gmx.de

PRODUCTION

Schmidbauer-Film
Tanja Schmidbauer
Boschenhofstr. 34
83209 Prien
+49.(0)89.62244026
tanja@schmidbauer-film.de
www.schmidbauer-film.de



66

Germany 2017

fiction

17' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

PAN

» Juno ist besessen von Pan, dem Gott des Waldes. Sie entdeckt ihn auf einer Party und verfolgt ihn. Er löst etwas in ihr aus, was sie noch nie gespürt hat. Sie will ihm nicht nur nahe sein... Juno geht auf die Jagd.

» Juno, a twenty-year-old girl, becomes obsessed with Pan. Her obsession turns her into an animal.

FESTIVALS interfilm Berlin; International Short Film Festival Leuven; Landshuter KurzFilmFestival; FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; Internationales Festival der Filmhochschulen München; Unabhängiges FilmFest Osnabrück

AWARDS Jury Award in Gold, Publikumspreis, Sputnikpreis – FiSH, Rostock

DIRECTOR Anna Roller **SCREENWRITER** Anna Roller, Wouter Wirth **DOP** Felix Pflieger **EDITOR** Elena Schmidt, Anna Roller **MUSIC** David Reichelt **SOUND DESIGN** Tobias Rehm **PRODUCTION DESIGN** Lena Müller **COSTUME DESIGN** Luisa Rauschert **CAST** Anna Platen, Jeff Wilbusch, Luisa-Céline Gaffron, Sue Simmy Lemke, Emil Borgeest **PRODUCER** Tanja Schmidbauer

Germany 2016

animation

2 | dcp | colour

no dialogue



PINK CUTS PINK

» Ein Mädchen hängt fest in einem Loop bedrückender Glattgekämmtheit, bis ihre angestaute Wut sie aus der Passivität ausbrechen lässt. Doch wohin? Zeichentrick trifft auf Knetanimation trifft auf Film.

» A girl is stuck in a loop of oppressive hair-combing. Her rage grows until it finally breaks through and she escapes her passivity. But where to? Drawn animation meets claymation meets film.

FESTIVALS Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; Animateka – International animation film festival, Ljubljana; IDIF – Independent Days Internationale Filmfestspiele Karlsruhe; Bunter Hund – Internationales Kurzfilmfestival München; kurzsuchtig Leipzig; International Animation Film Festival Golden Kukur Sofia; FISH, Rostock; Neißer Film Festival, Großhennersdorf; Internationale Frauenfilmfestival Dortmund; Anibar International Animation Festival, Peja, Kosovo; Festival de Cinema de Girona; Imaginaria – International Animated Film Festival, Conversano, Italy; Animatou – International Animated Film Festival, Geneva; Cabbagetown Short Film Festival, Toronto; Kurzfilmfestival Köln; Primate World Festival of First Animations, Budaörs, Hungary; exground filmfest, Wiesbaden

DIRECTOR Alma W. Bär **SCREENWRITER** Alma W. Bär **DOP** Alma W. Bär **EDITOR** Alma W. Bär **ANIMATOR** Alma W. Bär **SOUND DESIGN** Alma W. Bär **VOICE** Finna Saathoff **CAST** Lea Kolb **PRODUCER** Alma W. Bär



ALMA W. BÄR

» geboren 1992 in Halle (Saale); seit 2011 Studium der Visuellen Kommunikation an der Kunsthochschule Kassel; 2014/15 Mitarbeit an Filmproduktionen von Katrin Rothe; 2016/17 Animationsstudium an der KASK Royal Academy of

Fine Arts in Gent; ist Animatorin, Illustratorin und Musikerin

» Born 1992 in Halle, Saale; since 2011 studying visual communication at the School of Art and Design Kassel; 2014-2015 participation in film productions by Katrin Rothe; 2016-2017 exchange student at the KASK Royal Academy of Fine Arts in Gent; is an animator, illustrator and musician

FILMOGRAPHY

2010 TIERSEIN; 2010 RONNYS RAKETENSTUHL; 2011 FUCKING SITUATION BLUES; 2011 IN BETWEEN; 2011 ONCE I THOUGHT; 2012 THE RETURN OF THE MAUSERCOWBOY; 2013 DON T; 2013 EUGEN; 2014 WOE IS ME; 2015 HYPOCHONDRIA; 2016 GENTSE KIND; 2017 OBVIOUS

CONTACT DIRECTOR

Alma W. Bär
malerwabe@gmail.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Alma W. Bär
malerwabe@gmail.com



SOPHIE LINNENBAUM

» geboren 1986 in Nürnberg; seit 2013 Filmregiestudium an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF; ihre Kurzfilme laufen auf zahlreichen nationalen und internationalen Festivals

» Born 1986 in Nuremberg; studying directing at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF; her short films have been screened and awarded at numerous national and international film festivals

ing directing at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF; her short films have been screened and awarded at numerous national and international film festivals

FILMOGRAPHY

2010 VATER.MUTTER.KIND; 2012 UND DANN...?; 2013 NACHTLOS; 2014 60 JAHRE IN (FAST) 60 SEKUNDEN; 2016 [OUT OF FRAME]; 2016 MEINUNGS-AUSTAUSCH; 2017 A GENTLE NOISE BETWEEN THE LINES

CONTACT DIRECTOR

Sophie Linnenbaum
wsdwtds@web.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Sophie Linnenbaum
wsdwtds@web.de



68

Germany 2017

fiction

8' | dcp | colour

no dialogue

PIX

» Babyfotos, Weihnachtsschnapschüsse, Einschulungsfotos, Urlaubsbilder, Hochzeitsfotos – unser Leben ist eine endlose Abfolge fotogener Momente...

» Baby photos, Christmas snapshots, first day at school pictures, wedding photos – our life is an endless stream of photogenic moments...

FESTIVALS FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Sleepwalkers International Student Film Festival, Tallinn; interfilm Berlin; exground filmfest, Wiesbaden

AWARDS Deutscher Kurzfilmpreis; Bester Kurzfilm – filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin

DIRECTOR Sophie Linnenbaum **SCREENWRITER** Sophie Linnenbaum **DOP** Leonard Caspari **EDITOR** Kai Eiermann **MUSIC** Jürgen Heimüller **SOUND DESIGN** Tobias Festag **PRODUCTION DESIGN** Christina Kirk

PRODUCER Sophie Linnenbaum

Germany 2017
 documentary
 5' | dcp | colour
 Mandarin dialogue
 German, English
 subtitles



PORTRAIT WANG BING

» Dieser Kurzfilm ist Teil einer Reihe von Künstlerporträts, die anlässlich der documenta 14 an der Kunsthochschule Kassel entstanden sind. Der chinesische Regisseur Wang Bing drehte alle seine Filme bisher digital. In Kassel hat er seine erste 16-mm-Kamera gekauft, eine Bolex. Er testet, wie lange er am Stück filmen kann.

» This is one of many portraits of documenta 14 artists that Kassel art school students have directed (DOCUMENTA 14 – 21 REFLECTIONS). Wang Bing, a Chinese director, shot all his previous films digitally. In Kassel, he bought his first 16mm camera, a Bolex. With a stopwatch, he is testing how much he can film at a time.

FESTIVALS Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest

AWARDS 2. Preis Young Professionals – Visionale, Frankfurt am Main

DIRECTOR Tobi Sauer **SCREENWRITER** Tobi Sauer **DOP** Tobi Sauer **EDITOR** Tobi Sauer **SOUND DESIGN** Tobi Sauer **CAST** Wang Bing **PRODUCER** Tobi Sauer



TOBI SAUER

» geboren in Fulda; seit 2012 Filmstudium an der Kunsthochschule Kassel; seine Kurzfilme wurden auf zahlreichen Festivals gezeigt und ausgezeichnet

» Born in Fulda; since 2012 studying film at the School of Art and

Design Kassel; his short films have been shown and awarded at numerous festivals

FILMOGRAPHY

2014 HANDBOOK; 2014 DER WIND, DER WIND, DAS HIMMLISCHE KIND; 2016 SIMBA IN NEW YORK; 2017 PORTRAIT BEN RUSSELL; 2017 PORTRAIT JONAS MEKAS

CONTACT DIRECTOR

Tobi Sauer
 n-t.sauer@web.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Tobi Sauer
 n-t.sauer@web.de



KARSTEN DAHLEM

» Das Drehbuch FREIER FALL, das er zusammen mit Stephan Lacant schrieb, wurde u. a. für den Deutschen Filmpreis nominiert. Sein mit Lacant entstandenes Drehbuch FREMDE TOCHTER ist gerade verfilmt worden. PRINCESS

ist Dahlems Debüt als Regisseur.

» The script FREIER FALL, which he co-wrote with Stephan Lacant, was nominated for the German Film Award. His script FREMDE TOCHTER, which he also co-wrote with Lacant, has recently been filmed. His short film PRINCESS is Dahlem's debut as a director.

PRODUCTION

LOPTA FILM GMBH
Adrian Topol
Paul-Robeson-Str. 18
10439 Berlin
+49.(0)30.92279121
office@loptafilm.com
www.loptafilm.com



70

Germany 2017

fiction

16' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

PRINCESS

» Als der Bandenboss Ole zusammen mit Marco und Milan den Schulranzen der zwölfjährigen Davie „zockt“, denkt er nicht im Traum daran, dass er wenig später zusammen mit ihr geschminkt und in einem Prinzessinnenkleid auf der Bühne stehen wird.

» When gang leader Ole and his buddies Marco and Milan nicked 12-year-old Davie's school bag, Ole could never in his wildest dreams have imagined that a short time later he would appear with her on stage dressed as a princess wearing makeup.

FESTIVALS Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; KASHISH Mumbai International Queer Film Festival; 20min|max Kurzfilmfestival Ingolstadt; Cinema in Sneakers Film Festival for Children and Youth, Warsaw; DIGO Goiás International Film Festival on Gender and Sexual Diversity, Brazil; Lovers Film Festival, Torino, Italy; OderKurz-Filmspektakel; Motovun Film Festival, Croatia; Sardinia Film Festival, Italy; Shorts at Moonlight KurzFilmFestival, Hofheim; Durban International Film Festival, South Africa

AWARDS Best Short Film – Gold Movie Awards Goddess Nike, London; Best Short Film, Best Actress – Transgender Film Festival, Kiel; Best International Short Film – MOSCA – Mostra Audiovisual de Cambuquira, Brazil

DIRECTOR Karsten Dahlem **SCREENWRITER** Karsten Dahlem, Stephan Lacant **DOP** Juhani Zebra **EDITOR** Diana Matous **MUSIC** Hajo Wiesemann, Philip Zebel **SOUND DESIGN** Marc Reinkober **PRODUCTION DESIGN** Justyna Jaszczuk **SOUND SUPERVISOR/SOUND EDITOR** Nikolas Mühe **MAKEUP ARTIST** Franziska Mayntz **COSTUME DESIGN** Nina Fanderl **GAFFER** Dirk Hilbert **SOUND DESIGN, FOLEY** Moritz Monorfalvi **CAST** Phillip Breu, Ava Taremizad, Emil Pai Pötschke, Noah Lakmes **PRODUCER** Adrian Topol, Nick Guido van Ginneken

Germany 2017
 documentary
 20' | dcp | colour
 German dialogue
 English subtitles



PROTOKOLLE

PROTOCOLS

- » Drei Männer sprechen über ihre Sehnsucht, geschlachtet und gegessen zu werden.
- » Three men talk about their longing for be slaughtered and eaten.

FESTIVALS Montreal Festival of New Cinema; IndieLisboa, Lisbon; VIS Vienna Independent Shorts; London Short Film Festival; Expression en Corto – International Film Festival, Guanajuato, Mexico; Flensburger Kurzfilmtage; exground filmfest, Wiesbaden; Achtung Berlin – New Berlin Film Award

DIRECTOR Jan Soldat **SCREENWRITER** Jan Soldat **DOP** Jan Soldat **EDITOR** Jan Soldat **SOUND DESIGN** Jan Soldat, Lorenz Fischer **CAST** Andreas Pietschmann, Markus Graf, Helmut Mooshammer
PRODUCER Jan Soldat



JAN SOLDAT

» geboren 1984 in Karl-Marx-Stadt; seit 2006 Kurzfilmproduktionen innerhalb der Chemnitzer Filmwerkstatt; 2008-2014 Studium der Film und Fernsehregie an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“; mehrfache

Berlinale- und zahlreiche andere internationale Festivalteilnahmen

» Born 1984 in Karl-Marx-Stadt (now Chemnitz); since 2006 making short films at Chemnitzer Filmwerkstatt workshop; 2008-2014 studied film and television directing at the Academy of Film and Television “Konrad Wolf”

FILMOGRAPHY

2010 GELIEBT; 2012 ZUCHT UND ORDNUNG; CRAZY DENNIS TIGER; 2013 DER UNFERTIGE; EIN WOCHEN-ENDE IN DEUTSCHLAND; 2014 HOTEL STRAUSSBERG; 2015 HAFTANLAGE 4614; DER BESUCH; 2016 COMING OF AGE; 2017 HAPPY HAPPY BABY

CONTACT DIRECTOR

Jan Soldat
 Jan.Soldat@yahoo.de

DISTRIBUTION | SALES

Jan Soldat
 Jan.Soldat@yahoo.de



FLORIAN MAUBACH

» geboren 1989 in Hamburg; bis 2017 studierte er Visuelle Kommunikation mit dem Schwerpunkt Animation an der Kunsthochschule Kassel

» Born 1989 in Hamburg; until 2017 studied visual communication at the School of Art and Design Kassel

FILMOGRAPHY

2012 IKI – BIS BALD; 2013 NACHSCHLAG; 2014 GROETEN UIT HINDELOOPEN; 2015 HANS; 2015 TRAPPED; 2016 COMA – THE SEA; 2016 DER FLUG DER MAUBE

CONTACT DIRECTOR

Florian Maubach
post@florianmaubach.de
www.florianmaubach.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Florian Maubach
post@florianmaubach.de
www.florianmaubach.de



72

Germany 2017

animation

8' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

RÄUBER & GENDARM

COPS & ROBBERS

» Während sie Räuber und Gendarm spielen, fängt Daniel an zu realisieren, dass es zwischen fangen und gefangen werden noch etwas anderes gibt. Er sieht sich mit Situationen konfrontiert, mit denen er nicht richtig umzugehen weiß.

» While playing cops and robbers, Daniel begins to realise there is something else between catching and being caught. He finds himself being confronted with situations, which he does not really know how to deal with.

FESTIVALS Primanima, Budapest

AWARDS Lobende Erwähnung – Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest

DIRECTOR Florian Maubach **SCREENWRITER** Florian Maubach **EDITOR** Florian Maubach **ANIMATOR** Florian Maubach, Alma Weber **SOUND DESIGN** Jonatan Schwenk **CAST** Luka Schlage, Alexander Czerner, Ioannis Madaus, Yamon Pannenberg **PRODUCER** Florian Maubach

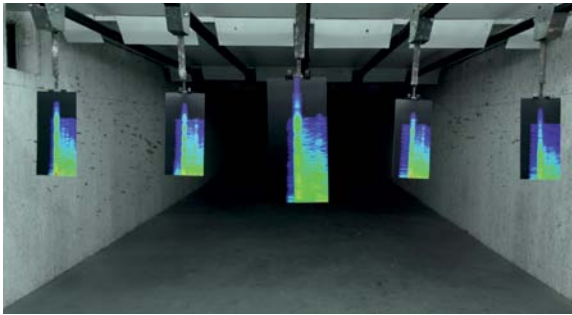
Germany/Lebanon

2016

experimental

21' | dcp | colour

no dialogue



RUBBER COATED STEEL

» Mai 2014: Zwei unbewaffnete palästinensische Jugendliche werden von israelischen Soldaten im Westjordanland getötet. Regisseur Abu Hamdan führte eine Audioanalyse durch, um festzustellen, ob Gummi oder Kugeln verwendet wurden.

» May 2014: Two unarmed Palestinian teens are killed by Israeli soldiers on the West Bank. Director Abu Hamdan conducted an audio analysis so as to ascertain whether rubber or live bullets were used.

AWARDS Tiger Award for Short Film – International Film Festival Rotterdam; Dialog Award – European Media Art Festival, Osnabrück

DIRECTOR Lawrence Abu Hamdan **SCREENWRITER** Lawrence Abu Hamdan **DOP** Mazen Hashem **EDITOR** Lawrence Abu Hamdan **SOUND DESIGN** Lawrence Abu Hamdan **PRODUCER** Fabian Schöneich



LAWRENCE ABU HAMDAN

» ist Künstler und „privates Ohr“; seine Projekte haben die Form von audiovisuellen Installationen, Performances, grafischen Arbeiten, Kassettenband-Kompositionen, Aufsätzen und Vorträgen angenommen; sein Interesse für

Sound und Politik stammt aus seinem Hintergrund in DIY-Musik

» Is an artist and “private ear”; his projects have taken the shape of audiovisual installations, performances, graphic works, cassette tape compositions, essays and lectures; his interest in sound and its intersection with politics originates from his background in DIY music

FILMOGRAPHY

2014 DOUBLE-TAKE: LEADER OF THE SYRIAN REVOLUTION COMMANDING A CHARGE; 2014 THE ALL-HEARING

CONTACT DIRECTOR

Lawrence Abu Hamdan
studio.abuhamdan@gmail.com
www.lawrenceabuhamdan.com

DISTRIBUTION

Naja Bak Rantorp
MAUREEN PALEY Gallery
21 Herald Street
London E2 6JT
UK
+44.(0)20.77294112
naja@maureenpaley.com
www.maureenpaley.com



NICOLE AEBERSOLD

» Ist Fotografin und Filmemacherin; nach einer handwerklichen Berufsausbildung und diversen Arbeitserfahrungen war sie zunächst am Theater im Bereich Bühnenbild und Figurenbau tätig; seit 2012 Animationsstudium an

der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
» is a photographer and filmmaker; after an apprenticeship and various work experience opportunities, she worked at theatres as a set and character designer, since 2012 taking animation studies at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49(0)331.6202564
distribution@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de



74

Germany 2017

animation

9' | dcp | colour

no dialogue

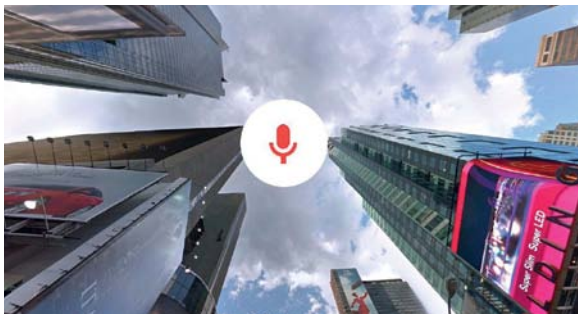
RUMOURS

- » Etwas liegt in der Luft. Es verbreitet sich. Überallhin...
» There is something in the air. It is spreading. Everywhere...

DIRECTOR Nicole Aebersold **DOP** Clemens Barth **ANIMATOR** Nicole Aebersold **MUSIC** Christoph Undisz
SOUND DESIGN Christoph Undisz **SET DESIGN** Nicole Aebersold **EDITING** Doree Töppel **MIXING** Adrian Lorenz **LINE PRODUCER** Nicole Fiedler **PRODUCER** Sonja Menzel-Gnizia

75

Austria/Germany
2017
fiction
13' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles



SARA THE DANCER

» Sara ist eine Google Street View-Kamera und fotografiert die Straßen vom Dach eines Autos. Aber als sie zum ersten Mal die Musik ihres Fahrers Larry hört, fängt etwas in ihr an zu zittern. Tief verunsichert von diesem Verhalten sucht sie nach Hilfe bei der gewöhnlichen Google-Suche.

» Sara is a Google streetview camera and photographs the streets from the top of a car. But when she listens to the music of driver Larry for the first time, something starts to tremble within her. Deeply unsettled by this behaviour, she searches for help using the standard Google search.

FESTIVALS DIAGONALE – Festival des österreichischen Films, Graz; Athens Digital Arts Festival; FECIP – Portoviejo Film Festival; Atlantic International Film Festival, Barranquilla, Colombia; Filmplus Festival für Filmschnitt und Montagekunst, Köln; Szczecin European Film Festival, Poland; Internationale Hofer Filmtage; EARLY BIRD International Student Film Festival, Sofia; Ekadeshma International Short Film Festival, Kathmandu; Animateka – International animation film festival, Ljubljana; Bahia Independent Cinema Festival, Brazil; Athens Video Dance Project

AWARDS Special Mention – Hyperfest – International Student Film Festival, Bucharest

DIRECTOR Tim Ellrich **SCREENWRITER** Tim Ellrich, Dominik Huber, Lea Najjar **EDITOR** Maximilian Merth, Andreas Ribarits **MUSIC** Andreas Pfeiffer **SOUND DESIGN** Volker Armbruster **PRODUCER** Tim Ellrich



TIM ELLRICH

» ist ein deutscher Filmemacher; arbeitete schon früh im Kino seiner Heimatstadt und absolvierte einige Praktika bei professionellen Filmproduktionen; studiert Fiction Directing an der Filmakademie Baden-Württemberg; lebt seit

2011 in Wien

» Is a young German filmmaker; at an early age he began working in a cinema in his hometown and completed traineeships at professional film productions; studies fiction directing at the Film Academy Baden-Wuerttemberg; living in Vienna since 2011

FILMOGRAPHY

2012 KINDERLEICHT; 2013 SCHLEIERHAFT; 2014 DIE AUSGESTOßENEN; 2015 DIE BADEWANNE; 2016 AM FENSTER

PRODUCTION | DISTRIBUTION

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.969193
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de



THADEUSZ TISCHBEIN

» geboren 1971 in Karl-Marx-Stadt; 2008-2015 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig; 2012 Studium an der Universitatea Nationala de Arte in Bukarest; 2015 Diplom bei Clemens von Wedemeyer;

2016 Meisterschüler bei Candice Breitz an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig; lebt und arbeitet in Leipzig

» Born 1971 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz); 2008-2015 studied at the Academy of Visual Arts Leipzig; 2012 studied at the National University of Arts in Bucharest; 2015 awarded Diploma under Professor Clemens von Wedemeyer; 2016 attended master class under Candice Breitz at the Braunschweig University of Art; lives and works in Leipzig

FILMOGRAPHY

2014 MAY ON THE MOON; 2015 INVENTORY; 2016 THE ATLAS OF THE WOUNDED BUILDINGS

CONTACT DIRECTOR

Thadeusz Tischbein
Emilienstr. 25
04107 Leipzig
thadeusz-tischbein@web.de
www.tischbein.org



76

Germany 2017
documentary
20' | media file |
colour
English dialogue
German, English, Italian, Turkish subtitles

SCHNEEWITTCHEN

SNOW WHITE

» Welche Rolle spielt Kultur, wenn tote Körper nicht begraben werden, sondern nach dem Tod einem anderen Zweck dienen? Anhand von stalinistischen Mausoleen, Tierpräparaten und Reliquien in Kirchen verfolgt der Film auch die Frage, welche Erzählform gewählt wurde, um die konkreten Handlungen zu verschleiern.

» What role can culture play when dead bodies are not buried after death, but are used for other purposes? The film examines this question, using mausoleums, natural history museums and churches, together with their forms of storytelling.

FESTIVALS Istanbul International Architecture and Urban Films Festival; European Media Art Festival, Osnabrück

DIRECTOR Thadeusz Tischbein **SCREENWRITER** Thadeusz Tischbein **EDITOR** Thadeusz Tischbein **SOUND DESIGN** Thadeusz Tischbein **VOICE** Meyrick Kaminski

77

Germany 2017

fiction

12' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles



SCHWARM

» Der zwölfjährige Leon würde alles tun, um in eine Clique seiner Schule aufgenommen zu werden. Auf der Suche nach Anerkennung gerät er mit dem Anführer aneinander und muss eine Mutprobe bestehen. Zwischen Moral und Anerkennung muss Leon eine Entscheidung treffen.

» 12-year-old Leon would do anything to belong to a group of boys at his school. While seeking attention, he ends up in a conflict with Ecke, the ruthless leader, who dares Leon to undergo a rather cruel rite of passage.

FESTIVALS Festival International Signes de Nuit, Berlin; Zlin Film Festival; Filmschau Baden-Württemberg, Stuttgart; Zinetxiki Zinemaldia, Bilbao, Spain; KINOPROBA – International Festival-Workshop of Film Schools, Yekaterinburg, Russia

AWARDS 1st Place – Headwaters Film Festival, Bemidji, USA

DIRECTOR Eugen Merher **SCREENWRITER** Sebastian Klauke **DOP** Maximilian Pittner **EDITOR** Elena Schmidt **MUSIC** Alexander Wolf David **SOUND DESIGN** Angelika Wachsmuth, Marcus Fass **PRODUCTION DESIGN** Anna Ziener **CAST** Fabio Litto, Benedikt Merath, Jonas Brichzin, Marko Budja **PRODUCER** Ernst Lattik, Franz Böhm



EUGEN MERHER

» geboren 1990 in Chisinau, Moldawien; kam mit sechs Jahren nach Deutschland; studierte Kommunikationswissenschaft und Journalismus an der Universität Hohenheim und an der University of Oregon; seit 2014 Werbergestudium an der Filmakademie Baden-Württemberg

» Born 1990 in Chisinau, Moldova; moved to Germany when he was six years old; studied communication science and journalism at the University of Hohenheim and the University of Oregon; since 2014 studying at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

FILMOGRAPHY

2014/15 FOOTPRINT – NIVEA; 2015 TOMMY; 2015 HALB VOLL; 2016 ADIDAS – BREAK FREE; 2016 BAUFIX – STURMFREI

PRODUCTION | DISTRIBUTION

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de



MARIOLA BRILLOWSKA

» ist im polnischen Danzig geboren und aufgewachsen; lebt seit ihrem Studium der Freien Kunst an der HfBK in Hamburg; Film-, Theater-, Hörspielregisseurin, Performerin, Autorin und Dozentin; Werke der Medienkünstlerin sind u. a. der

Roman „Hausverbot“

» Born and raised in Polish Gdansk; since studying at the HfBK Hamburg Academy of Fine Arts, she has lived there; works as a comic artist, poet, prose writer, painter, installation artist, performer, filmmaker and lecturer

FILMOGRAPHY

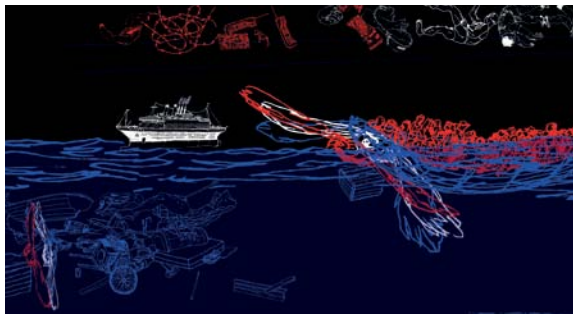
1990 GRABOWSKI HAUS DES LEBENS; 1992 DER MANN GEHT IN DEN KRIEG; 1993 ERYK IM SEXIL; 1994 FIFI; VISA VU?; 1995 MAN COMES HOME; MAN IN ACTION; 1996 FLASH FAIRY; 1997 DER FALSCHER SPIELER; DIE CONTR-CONTRAS; 1998 KATHARINA UND WITT, FICTION AND REALITY; 1999 MORGENRÖTE; 2001 HOTEL SUPER NOVA; 2003 ALLE WELT IST ANGST; 2005 MATKI WANDALKI; HOND AEROBIC; PORNO KARAOKE INTERNATIONAL; 2006 SCHWARZE HAND; STEINIGES KIND; 2007 DAS HANDYGESETZ; 2008 RUSKI MAKE UP; POST THE GHOST; UNNAHABARE LIEBE; LIEBE STIRBT; HANDYLICHT; DU SCHLAFST; DIE TRÄNEN KÜLLERN; DARWIN AUFERSTEHE; 2009 ICH DEIN NIKOTIN; TO BE AROUND; 2010 WAHRHEIT; RUHE NIEMALS IN FRIEDEN; MEIN GLEICHGEWICHT SCHWINDET; OLYMPIA CONTEMPORARY ART CLUB; 2011 DER ALLERGIETEST; DES TEUFELS KINDER; OH ERDE; AN DAS MORGENGRAUEN; 2012 BLUMEN FÜR VAN GOGH; 2013 DER TÜRGEIST; 2014 DREI KILO REIS; EIN MANN IM AUFBURCH; 2015 EGO MEIN ALTER; DUSTY CORNERS; ZUKUNFT; DIE GESCHICHTE VON CHARLIE H...; LIEBESSPIONE; DIE WELLEN DES BÖSEN; VATER MUTTER KOMPLEX; CUL CHRANQU 2016 UTOPIST#1, UTOPIST#2, UTOPIST#3, UTOPIST#4, UTOPIST#5; THEY PLAY; SCHRÖDINGERS KATZE; GAME OVER; WENN DU NOCH LIEBST; LICHTBRINGERIN; HARPSICHOARD AUTOMATA; MEIN GENIALER DILLETANTISMUS MIT SCHWESTER SCHWESTER; 2017 ICH BIN HIER; LIEBESSCHMERZ; WIR ALLE SIND QUALLE; WULKANIA

CONTACT DIRECTOR

Mariola Brillowska
Pulverteich 18
20099 Hamburg
mariola@mariolabrillovska.com
www.mariolabrillovska.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Mariola Brillowska
Pulverteich 18
20099 Hamburg
mariola@mariolabrillovska.com
www.mariolabrillovska.com



78

Germany 2017

animation

12' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

SCHWARZE WELLE

BLACK WAVE

» Ein schiffbrüchiger Afrikaner gerät an die Meerjungfrau Germiné Ausweis, die auf dem Meer Wache schiebt. Die dekadente, verantwortungslose Grenzbeamtin bringt den Afrikaner auf eine nahe Insel in ein Flüchtlingslager, wo er samt anderer Flüchtlinge zurück ins Meer, angeblich nach Europa, gespült wird.

» A shipwrecked African reaches the mermaid Germiné Identity Card, who is keeping watch at her observation post at sea. The decadent, irresponsible border guard puts the African in a refugee camp on a nearby island. There, he is together with other refugees flushed back into the sea, allegedly to Europe.

FESTIVALS Tricky Women, Wien; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Flensburger Kurzfilmtage

AWARDS Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Mariola Brillowska **ANIMATOR** Julius Klemm **MUSIC** Felix Kubin **SOUND DESIGN** Felix Kubin **VOICE** Bela Brillowska, Felix Kubin **PRODUCER** Mariola Brillowska

Germany 2016

animation

4' | dcp | colour

no dialogue



SHINE

- » Nicht immer ist der Stärkste, Schönste und Schnellste der Gewinner.
- » It is not always the strongest, fastest or most attractive that wins.

FESTIVALS Aspen Shortsfest, USA; Short Shorts Film Festival, Tokyo; ANIMA MUNDI, International Animation Festival of Brazil, Rio de Janeiro; International Short Film Festival of Lille
AWARDS Audience Award – International Student Film and Video Festival of Beijing; SHORT TIGER Award

DIRECTOR Alexander Dietrich, Johannes Flick **SCREENWRITER** Alexander Dietrich, Johannes Flick
EDITOR Martha Ewa Wojakowska **ANIMATOR** Ringo Klapschinsky, Alexander Dietrich **MUSIC** Juri de Marco **SOUND DESIGN** Dominik Kostolnik **COMPOSITING** Johannes Flick, Dennis Mueller **PRODUCER** Mareike Keller



ALEXANDER DIETRICH

» geboren 1989; absolvierte Praktika bei Animationsstudios und studierte von 2009-2015 Animation und VFX an der Filmakademie Baden-Württemberg; arbeitet freiberuflich mit Schwerpunkt in Animation und Charakterdesign;

SHINE ist sein Abschlussfilm

» Born in 1989; internships at various animation studios; 2006-2015 studied animation and VFX at the Film Academy Baden-Wuerttemberg; freelancer with focus on animation and character design, SHINE is his graduation film

FILMOGRAPHY

2010 ES GEHT UM ALLES; 2012 TRAPPED; 2012 FISCHKOPP



JOHANNES FLICK

» geboren 1986; 2006-2008 Ausbildung zum Mediengestalter A/V in Karlsruhe; arbeitete freiberuflich im Bereich 3D und Animation und gründete das Animationskollektiv MOTIONFRUIT; 2009-2015 studierte er Animation und VFX an der

Filmakademie Baden-Württemberg; SHINE ist sein Abschlussfilm

» Born in 1986; trained as an audiovisual media designer from 2006-2008 in Karlsruhe; 2009-2015 studied animation and VFX at the Film Academy Baden-Wuerttemberg; SHINE is his graduation film

FILMOGRAPHY

2010 CHOP SUEY; 2012 TRAPPED; 2012 FISCHKOPP

PRODUCTION | DISTRIBUTION

Filmakademie Baden-Württemberg
 Eva Steegmayer
 Akademiehof 10
 71638 Ludwigsburg
 +49.(0)7141.96982103
 festivals@filmakademie.de
 www.filmakademie.de



JONATAN SCHWENK

» geboren 1987 in Göttingen; ist freier Filmmacher und Animator; studiert an der Hochschule für Gestaltung Offenbach im Fachbereich Visuelle Kommunikation und ist zudem seit 2014 Gaststudent in der Trickfilmklasse der Kunst-

hochschule Kassel

» Born 1987 in Göttingen; is an independent filmmaker and animator; studying visual communication at the University of Art and Design in Offenbach; since 2014 guest student at the School of Art and Design Kassel in the animation class

FILMOGRAPHY

2009 SISYPHOS BLUES; 2011 MAISON SONORE; 2012 NEUNUNDACHTZIG

CONTACT DIRECTOR

Jonatan Schwenk
jonatan.schwenk@gmail.com
www.jonatan-schwenk.com

DISTRIBUTION | SALES

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Stine Wangler
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49,(0)40.39106319
sales@shortfilm.com
www.shortfilm.com



80

Germany 2017

animation

10' | dcp | colour

no dialogue

SOG

» Eine Sturmflut wird einem Schwarm Fische zum Verhängnis: Sie verfangen sich in den Ästen vier alter Bäume. Als das Wasser zurückgeht, drohen sie auszutrocknen. Ihre klagenden Hilfeschreie wecken die Bewohner einer nahen Höhle, die von den unfreiwilligen Besuchern wenig begeistert sind.

» After a flood, some fish get stuck in old trees. In danger of drying out, they scream sharply. Woken up by the noise, the inhabitants of a nearby cave do not feel happy about the unintended gathering.

FESTIVALS Zagreb World Festival of Animated Films; Kurzfilmfestival Köln; Leeds International Film Festival, UK; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Animateka – International animation film festival, Ljubljana; Ottawa International Animation Festival; Anibar International Animation Festival, Peja, Kosovo; ANIMA MUNDI, International Animation Festival of Brazil, Rio de Janeiro; KLIK! Amsterdam Animation Festival

AWARDS European Animation Award – Encounters International Short Film Festival, Bristol; Critics' Choice Awards: Best Animated Short Film – Hyperfest – International Student Film Festival, Bucharest; Grand Prix – Primanima, Budapest; Best Student Animation – Palm Springs International Festival of Short Films; Cristal for a Graduation Film – Ancey International Animation Film Festival; 1. Preis Deutscher Wettbewerb – interfilm Berlin; Goldener Herkules – Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Special Mention – Ekadeshma International Short Film Festival, Kathmandu; Honourable Mention – Etiuda & Anima International Film Festival, Krakow; Wolfgang-Längsfeld-Preis – Internationales Festival der Filmhochschulen München; Best Film Student Competition – Animated Dreams, Tallinn

DIRECTOR Jonatan Schwenk **SCREENWRITER** Jonatan Schwenk **DOP** Iván Robles Mendoza **EDITOR** Jonatan Schwenk **ANIMATOR** Jonatan Schwenk, Marc Rühl, Florian Maubach **SOUND DESIGN** Jonatan Schwenk **PRODUCTION DESIGN** Jonatan Schwenk, Teresa Rinn, Lynn Weyrich, Aleksandar Radan **SFX** Nils Wildegans **3D ENVIRONMENTS** Ferdinand Kowalke **CAVE DESTRUCTION SCENE VFX** Mikola Debik **MATCHMOVES** Valentin Oellers **COMPOSITING** Jonatan Schwenk, Maximilian Wagener, Daniel Maaß **GAFFER** Maximilian Reimann **ELECTRICIAN** Aleksandar Radan, David Sarno, Doreen Keck, Caren Wuhrer **PRODUCER** Jonatan Schwenk

Germany 2017

animation

2 | dcp | colour

no dialogue



SPIDER JAZZ

- » Eine Spinne übt leidenschaftlich klassische Musik auf ihrem selbstgesponnenen Instrument. Als sich eines Tages eine Fliege darin verfängt, lernt die Spinne, dass es beim Musizieren nicht auf Perfektion, sondern auf Improvisation und Spaß am gemeinsamen Spielen ankommt.
- » With great passion, a spider practices classical music on its homespun instrument. But when one day a fly crashes into its instrument, it learns that making music is not only about perfection, but all about improvisation and the joy of playing together.

DIRECTOR Mick Mahler **SCREENWRITER** Mick Mahler **EDITOR** Mick Mahler, Maria Hartig **ANIMATOR** Mick Mahler **MUSIC** Mick Mahler, Friederike Dörffler **PRODUCER** Mick Mahler



MICK MAHLER

» geboren 1995 in Hamburg; drehte früh erste Kurzfilme und Animationen; eigener YouTube-Kanal PHYSICALLYSHAKEN und Produktionsfirma RIESENBUHEI ENTERTAINMENT; Autor für das Videospiel-Magazin RELOAD;

2015-2018 Studium Digital Film Arts an der ifs internationale filmschule köln; seit 2017 Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes

» Born 1995 in Hamburg; made animated short films from an early age; has his own YouTube channel PHYSICALLYSHAKEN; writer for the German TV show RELOAD; 2015-2018 studying for a BA Film and Digital Film Arts at the ifs internationale filmschule köln film school in Cologne; since 2017 scholarship holder from the German Academic Scholarship Foundation

FILMOGRAPHY

2014 MINECRAFT IN REAL LIFE PART I – HOME-SICK; 2016 MINECRAFT IN REAL LIFE PART II – THE STRANGE OCELOT

PRODUCTION | DISTRIBUTION

ifs internationale filmschule köln
Monika Bremen
Schanzenstr. 28
51063 Köln
+49.(0)221.920188202
festivals@filmschule.de
www.filmshule.de



KRISTINA SCHRANZ

» geboren 1991 in Oberwart, Österreich; studierte Kommunikationswissenschaften an der Universität Wien; als Redakteurin und Moderatorin tätig; seit 2014 Studium der Dokumentarfilmregie an der Hochschule für Fernsehen

und Film München

» Born 1991 in Oberwart, Austria; through internships and a volunteer job at the ORF broadcaster, she discovered her interest in audiovisual media; studied communication studies at the University of Vienna; worked for ServusTV as a reporter and editor; since 2014 studying documentary film at the University of Television and Film Munich

FILMOGRAPHY

2015 KINDER DES KOSMOS; 2018 ARS MORIENDI ODER DIE KUNST DES LEBENS

CONTACT DIRECTOR

Kristina Schranz
kristina.schranz@hotmail.com



CAROLINE SPREITZENBART

» geboren 1991 in Österreich; Abschluss in Grafikdesign an der renommierten Schule „die Graphische“ in Wien; BA in Zeitbasierte und Interaktive Medien an der Kunstuniversität in Linz; seit 2014 Kamerastudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München

» Born 1991 in Austria; graduated from "die Graphische" school in Vienna and awarded her BA Time-based and Interactive Media from the University of Art and Design in Linz; since 2014 attending the cinematography class at the University of Television and Film Munich

FILMOGRAPHY

2013 HELENE PETER; 2014 QUELLENWEG; 2015 HEIM

CONTACT DIRECTOR

Caroline Spreitzenbart
c.spreitzenbart@me.com

DISTRIBUTION | SALES

Hochschule für Fernsehen und Film München
Tina Janker
Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München
+49.(0)89.689578510
t.janker@hff-muc.de
www.hff-muc.de



82

Germany 2017

documentary

26" | dcp | colour

German, Croatian

dialogue

English, German

subtitles

SPIELFELD

- » Seitdem die Balkanroute dicht ist, verwaltet die österreichische Regierung in Spielfeld einen Zaun und leere Zelte. Was halten die Dorfbewohner von diesem „Grenzmanagement“?
- » Since the Balkan route was closed off for refugees, the Austrian government has been in charge of a fence and empty tents in the village of Spielfeld. What do the residents think about this "border management"?

FESTIVALS Krakow Film Festival; Landshuter KurzFilmFestival; Euganea Film Festival, Padua, Italy; Fünf-Seen-Filmfestival, Starnberg; Kino Otok – International Film Festival Izola, Slovenia; PriFilmFest, Prishtina, Kosovo; dotdotdot Open Air Kurzfilmfestival, Wien; Panama Plus München; Über Kurz oder Lang-Filmfestival, Murnau; FIPA International Festival of Audiovisual Program, Biarritz, France; flimmern&rauschen, München

AWARDS Bester Kurzdokumentarfilm – DIAGONALE – Festival des österreichischen Films, Graz; Nachwuchspreis – Duisburger Filmwoche

DIRECTOR Kristina Schranz, Caroline Spreitzenbart **SCREENWRITER** Kristina Schranz **CO-AUTHOR** Carina Zech **DOP** Caroline Spreitzenbart **EDITOR** Sophie Oldenbourg **SOUND DESIGN** Marie Freund, Julia Nehls, Kristina Schranz, Carina Zech **PRODUCER** Marie Freund

83

Austria/Germany/
Switzerland 2016
experimental fiction
16" | 35mm | b/w
German dialogue
English subtitles



STABAT MATER

» Hotelgäste scheinen im diffus schimmernden Käfig des Dienstleisters ruhig gestellt. Ein Netz von Unterzügen, Pilastern und Kannelüren fördert im Regime der Tisch- und Sitzordnung die sprichwörtliche Käte der Nachsaison zu Tage. Smartphones und Tablets kaschieren eine Kommunikation am Nullpunkt.

» Hotel guests look restrained and sedated in the diffuse light of the service provider's shimmering cage. A network of joists, pilasters and fluting exposes the proverbial off-season chill in the seating arrangements. Smartphones and tablets mask a total lack of communication.

FESTIVALS Viennale – Vienna International Film Festival; DIAGONALE – Festival des österreichischen Films, Graz; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Moscow International Experimental Film Festival; K3 Film Festival Villach

DIRECTOR Josef Dabernig **SCREENWRITER** Josef Dabernig **DOP** Christian Giesser **EDITOR** Josef Dabernig **SOUND DESIGN** Michael Palm **TEXT** Bruno Pellandini **SPEAKER** Andreas Patton **CO-PRODUCTION** Badischer Kunstverein Karlsruhe **CAST** Otto Dabernig, Emma Gruber, Laurence Schulz, Sabine Gruber, Isabella Hollauf, Kathrin Schulz, Immacolata Giuseppa Cozza, Wolfgang Dabernig, Markus Scherer, Gaetano Milone, Josef Dabernig **PRODUCER** Josef Dabernig



JOSEF DABERNIG

» geboren 1956 in Kötschach-Mauthen, Österreich; studierte Bildhauerei; bildender Künstler; dreht seit 1994 Filme; Ausstellungs-beteiligungen an der Manifesta in Ljubljana und St. Petersburg, an der Biennale in Venedig und der

Gwangju Biennale; lebt in Wien

» Born 1956 in Kötschach-Mauthen, Austria; visual artist; graduated in sculpture in 1981; filmmaking since 1994; lives in Vienna; exhibition participations at the Manifesta in Ljubljana and St. Petersburg, as well as the Venice Biennales and the Gwangju Biennale

FILMOGRAPHY

1996 WISLA; 1998 TIMAU; 2000 JOGGING; 2001 WARS; 2002 AUTOMATIC; 2003 ROSA COELI; 2003 PARKING; 2005 LANCIA THEMA; 2007 AQUARENA; 2008 HOTEL ROCCALBA; 2010 HERNA; 2010 EXCURSUS ON FITNESS; 2011 HYPERCRISIS; 2013 RIVER PLATE; 2015 ZLATÉ PIESKY ROCKET LAUNCH

CONTACT DIRECTOR

Josef Dabernig
Drorygasse 8/1/19
1030 Wien
Austria
josef@dabernig.net
www.dabernig.net

DISTRIBUTION | SALES

Sixpackfilm
Brigitta Burger-Utzer
Neubaugasse 45/13
1070 Wien
Austria
+43.(0)1.5260990
office@sixpackfilm.com
www.sixpackfilm.com



MOIRA HIMMELSBACH

» geboren 1987 in Arlesheim, Schweiz; 2008-2011 BA in Film an der Zürcher Hochschule der Künste; 2012-2017 Postgraduiertenstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln; STRANDED ist ihr Diplomfilm; zurzeit schreibt sie ihren Debütfilm und arbeitet freiberuflich als Cutterin

» Born 1987 in Arlesheim, Switzerland; 2008-2011 awarded BA Film from the Zurich University of the Arts; 2012-2016 postgraduated studies at the Academy of Media Arts Cologne; STRANDED is her diploma film; at the moment she is working as a film editor and writing her first feature film

FILMOGRAPHY

2007 LUFTBRÜCKE; 2008 ANGEL, DEVIL AND WOMAN; 2010 SAG MAL; 2011 STREIFEN; 2013 ELITE PARTNER; 2013 SOLD SUMMER HOUSE

CONTACT DIRECTOR

Moira Himmelsbach
moirahimmel@gmail.com

PRODUCTION | SALES

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de



84

Germany 2017

fiction

28' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

STRANDED

STRANDED

» Vier Frauen, vier Geschichten über Alltagskämpfe. Ein Episodenfilm über den Mangel an Kommunikation.

» Four women, four stories about every day struggles. An episodic film about the lack of communication.

FESTIVALS FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; Kinofest Lünen

AWARDS NRW Förderpreis – Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

DIRECTOR Moira Himmelsbach **SCREENWRITER** Moira Himmelsbach **DOP** Yves Itzek, Deniss Kacs

EDITOR Moira Himmelsbach, Ian Purnell **SOUND DESIGN** Till Schaarschmidt, Patrick Leuchter, Martin Paret **CAST** Sophie Brunner, Aischa-Lina Löbber, Barbara Schmidt, Isabelle Barth, Angelika Herta **PRODUCER** Moira Himmelsbach, Vanessa Linnemann

85

Germany 2017

animation

11' | dcp | colour

no dialogue

SUMMER STORY

» Ein Mädchen versucht auf seine Art, die Schrecken des Krieges, die Trennung von den Eltern und seine Kindheit zu verarbeiten.

» A girl tries to deal with the horrors of war, the separation from her parents and her childhood in her own way.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

DIRECTOR Yana Ugrekhelidze **SCREENWRITER** Yana Ugrekhelidze **DOP** Yana Ugrekhelidze, Katya Rivas Pinzon **EDITOR** Ivan Morales **ANIMATOR** Yana Ugrekhelidze **MUSIC** Seongmin Lee **SOUND DESIGN** Gerald Schauder



YANA UGREKHELIDZE

» geboren 1984 in Tiflis, Georgien; Diplom als Dolmetscherin an der Universität Georgiens und BA in Kommunikationsdesign an der Hochschule Düsseldorf; seit 2014 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln

» Born 1984 in Tbilisi, Georgia; awarded Diploma from the Georgian University as an interpreter and BA Communication Design from the University of Applied Sciences Düsseldorf; since 2014 studying at the Academy of Media Arts Cologne

FILMOGRAPHY

2011 APPENDIX; 2012 BRAVE NEW WORLD; 2013 LA BRIQUE; 2014 BEWARE OF DISINFORMATION; 2014 NOTHING HAPPENS; 2015 GOVERN GOOD, GOVERN BETTER; 2018 ARMED LULLABY

CONTACT DIRECTOR

Yana Ugrekhelidze
ugrekhelidze@gmail.com

PRODUCTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de



IGOR KOSENKO

» geboren 1983 in der Ukraine; nach seinem Studium an der spanischen Filmhochschule ESCAC studierte er bis 2012 an der AFI in den USA; arbeitet als Kameramann für Kinofilme in Los Angeles; reist regelmäßig nach Europa, da er auf

beiden Kontinenten arbeitet und zu Hause ist

» Born 1983 in Ukraine; graduated from the film school ESCAC in Barcelona in 2010 and from the US Film school AFI in 2012; works as a cinematographer on feature films; is currently based in L.A. but constantly travels to Europe, as he works on both continents



CYPRIEN CLÉMENT-DELMAS

» geboren 1986 in Paris; studierte an der spanischen Filmhochschule ESCAC; arbeitet als Fotograf und Filmemacher in Europa, Afrika und seit 2017 auch in den USA; als Regisseur dreht er Kurzfilme, Musikvideos und Dokumentationen; lebt in Paris

» Born 1986 in Paris; studied at the film school ESCAC in Barcelona; works as a photographer and filmmaker in Europe, Africa and since 2017 in the USA; as a director and filmmaker he has made several short films, music videos and documentaries; lives in Paris

» Born 1986 in Paris; studied at the film school ESCAC in Barcelona; works as a photographer and filmmaker in Europe, Africa and since 2017 in the USA; as a director and filmmaker he has made several short films, music videos and documentaries; lives in Paris

FILMOGRAPHY

2011 LUCIANO; 2015 THYLACINE – MOUNTAINS; 2015 PARIS GO ZONES – I-D; 2016 LIFE AFTER LIFE; 2016 A LA DERIVE/DRIFTING AWAY; 2017 DAY ONE; 2017 INTRUSION

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Fabian&Fred GmbH
Fabian Driehorst
Simon-von-Utrecht-Str. 85a
20359 Hamburg
+49 (0)40.33442740
fabian@fabianfred.com
www.fabianfred.com



86

Germany 2017

documentary

12' | dcp | colour

Ukrainian dialogue

German, English,

French, Spanish

subtitles

THE LAST TAPE

» Der 88-jährige Veteran Anatoly hat seinem Enkel, dem 18-jährigen Artiom, alles über das Leben als Soldat beigebracht. Doch einen Tag bevor Artiom als Freiwilliger in den Krieg ziehen will, versucht Anatoly, ihn zurückzuhalten.

» The 88-year-old veteran Anatoly has told everything he knows about being a soldier to his 18-year-old grandson Artiom. But one day before Artiom wants to go to war as a volunteer, Anatoly is no longer sure if he should let him go.

FESTIVALS BOGOSHORTS Bogotá short film festival; Young Collection, Bremen; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Izmir International Short Film Festival; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Kurzfilmfestival Köln; Nordische Filmtage Lübeck; Nice International Film Festival; Festival Silhouette, Paris; Sheffield Doc/Fest; Tirana International Film Festival
AWARDS Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis; Special Jury Mention – Molodist International Film Festival, Kiev

DIRECTOR Igor Kosenko, Cyprien Clément-Delmas **SCREENWRITER** Igor Kosenko, Cyprien Clément-Delmas **OP** Ivan Casteineiras **EDITOR** Martin Reimers **MUSIC** Simon Bastian **SOUND DESIGN** Simon Bastian **PRODUCER** Fabian Driehorst

87



Germany 2017

animation

4' | dcp | colour

no dialogue

THE TRAIN, THE FOREST

- » Eine Zugfahrt bringt seltsame Begebenheiten mit sich.
- » A train ride reveals strange incidences.

FESTIVALS Kurzfilmfestival Köln; International Film Festival Bratislava; FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; Anilogue International Animation Film Festival, Budapest/Wien; Flensburger Kurzfilmtage

AWARDS Lobende Erwähnung – Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

DIRECTOR Patrick Buhr **SCREENWRITER** Patrick Buhr **DOP** Patrick Buhr **EDITOR** Patrick Buhr **ANIMATOR** Patrick Buhr **SOUND DESIGN** Patrick Buhr **PRODUCER** Patrick Buhr



PATRICK BUHR

» studierte Philosophie in Berlin und anschließend Medienkunst an der Kunsthochschule für Medien Köln; arbeitet als Kurzfilmautor und Freelancer

» Is a media artist and animation freelancer based in Cologne;

studied philosophy in Berlin and media art at the Academy of Media Arts Cologne

FILMOGRAPHY

2014 WHAT I FORGOT TO SAY; 2015 SOMETHING ABOUT SILENCE

CONTACT DIRECTOR

Patrick Buhr
b.patrick.b@gmx.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Patrick Buhr
b.patrick.b@gmx.de



IOSEB BLIADZE

› geboren 1986 in Tiflis, Georgien; Studium am Institut für Mathematik und Informatik an der Staatlichen Universität Tiflis; 2008-2012 Regiestudium an der Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University

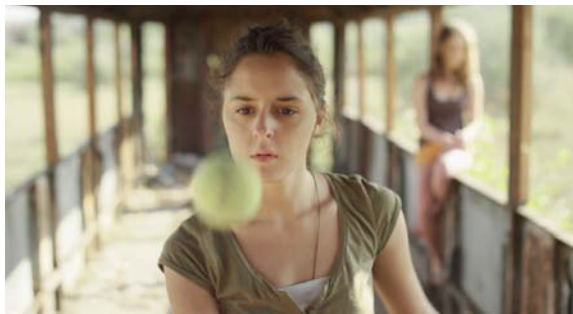
› Born 1986 in Tbilisi, Georgia; studied at the Tbilisi State University Institute of Applied Mathematics and Computer Sciences; 2008-2012 studied directing at the Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University

FILMOGRAPHY

2009 OBSESSION; 2009 4 1/2 BY SOSO BLIADZE; 2010 LITTLE FILM ABOUT THE MAIN THING; 2011 ENTR'ACTE; 2012 THE MOST PRECIOUS; 2014 TRADITION; 2014 OTAR'S DEATH (FEATURE FILM)

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

COLOR OF MAY
Eva Blondiau
Neuenhöfer Allee 19a
50937 Köln
+49.(0)178.3195751
blondiau@colorofmay.com
www.colorofmay.com



88

Georgia/Germany

2017

fiction

19' | dcp | colour

Georgian dialogue

German, English

subtitles

THREE STEPS

› Mariam lebt mit ihrem Vater in den Slums von Tiflis. Sie leben in einer kleinen Hütte und haben oft nicht genug zum Leben. Mariam muss nicht nur gegen die Armut kämpfen, sie muss sich auch mit dem Gedanken abfinden, langsam zur Frau zu werden.

› Mariam lives with her father Rezo in the slums of Tbilisi. They share a one-room shack and are barely making a living. Along with their struggle against poverty, Mariam also has to deal with becoming a woman and the fear that her father would betray her in order to make money.

FESTIVALS International Film Festival Rotterdam; Landshuter KurzFilmFestival; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; FECIBogotá – International Independent Film Fair of Bogotá; FEST International Film Festival, Espinho; Burgas International Film Fest, Bulgaria; Cherkasy Short Film Festival "Kino Shot", Ukraine; Jinzhen International Short Film Festival, Hancheng, China; Kaohsiung Film Festival, Taiwan; KurzFilm-festival Köln; Tbilisi International Film Festival; Zubroffka International Short Film Festival, Białystok

AWARDS Special Mention, Audience Award – Kyiv International Short Film Festival; Best Script – OPEN PLACE International Short Film Festival, Rezekne, Latvia; Special Mention – Batumi International Art-house Film Festival; Lobende Erwähnung – interfilm Berlin; Bester Film – exground filmfest, Wiesbaden; Best Directing – Kirgystan – Land of Short Films, Bishkek

DIRECTOR Ioseb Bliadze **SCREENWRITER** Ioseb Bliadze, Giga Liklikadze **DOP** Dimitri Dekanosidze **SOUND DESIGN** Vano Gvaradze **ASSISTANT DIRECTOR** Guram Bakradze **CAMERA OPERATOR** Jan Chudozilov **PRODUCTION DESIGN** Mariam Chichiveishvili **MAKEUP ARTIST** Salome Cxetishvili, Alexandre Chervachidze **COSTUME DESIGN** Penitzka Pascal **PRODUCTION MANAGER** Ilia Parsadanishvili **LINE PRODUCER** Ani Kashia **CAST** Rusudan Dokhnadze, George Ambroladze **PRODUCER** Tekle Machavariani

Germany 2017
documentary
15' | media file | colour
German dialogue
English subtitles



TIEFENSCHÄRFE

DEPTH OF FIELD

» TIEFENSCHÄRFE liest in den Markierungen der Orte in Nürnberg, an denen der sogenannte NSU zwischen 2000 und 2005 drei Morde verübt hat. Das Bodenlose der Taten lässt als formales Element die horizontale Bildachse immer wieder aus dem Lot geraten.

» With its image axis repeatedly tilting and tipping out of frame, DEPTH OF FIELD examines three places in the German city of Nuremberg haunted by and struggling with the memory of racist murders committed there by a far-right terrorist group between 2000 and 2005.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Belo Horizonte International Short Film Festival, Brazil; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; interfilm Berlin

DIRECTOR Alex Gerbaulet, Mareike Bernien **SCREENWRITER** Alex Gerbaulet, Mareike Bernien **DOP** Jenny Lou Ziegel **EDITOR** Alex Gerbaulet, Mareike Bernien **SOUND DESIGN** Alex Gerbaulet, Mareike Bernien **COLOUR GRADING, MASTERING** Sebastian Bodirsky **CAST** Göksen Güntel **PRODUCER** Alex Gerbaulet, Mareike Bernien



ALEX GERBAULET

» ist eine in Berlin lebende Künstlerin, Filmemacherin und Kuratorin; seit 2014 als Autorin und Produzentin bei pong film Berlin tätig

» Is an artist, filmmaker and curator based in Berlin; since 2014

she has worked as an author and producer for pong film Berlin

FILMOGRAPHY
2015 SCHICHT

CONTACT DIRECTOR

Alex Gerbaulet
gerbaulet@pong-berlin.de,
www.depth-of-field.pong-berlin.de



MAREIKE BERNIEN

» lebt in Berlin und arbeitet als Künstlerin zwischen performativem Film, Sound und Text; zurzeit lehrt sie Visuelle Kommunikation an der Kunsthochschule Kassel

» Lives in Berlin and works as an artist between performative film,

sound and text; is currently teaching visual communications at the School of Art and Design Kassel

FILMOGRAPHY
2011 RED SHE SAID; 2014 RAINBOW'S GRAVITY

CONTACT DIRECTOR

Mareike Bernien
pong film GmbH
mareikebernienghotmail.com
www.depth-of-field.pong-berlin.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

pong film GmbH
Alex Gerbaulet
gerbaulet@pong-berlin.de
www.depth-of-field.pong-berlin.de



JOHANNES FRESE

» studierte 2011/2012 Dokumentarfilm in Karlstad, Schweden; seit 2013 Filmstudium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg; 2015-2016 Austauschstudium an der Ecole Supérieure d'art de la Réunion

» 2011-2012 attended documentary film studies in Karlstad, Sweden; since 2013 attending film studies at the HfBK Hamburg Academy of Fine Arts; 2015-2016 exchange studies at the Ecole Supérieure d'art de la Réunion

FILMOGRAPHY

2011 LAGOMORPHA; 2014 MILKYWAY FACES; 2015 HOW LOVELY IS YOUR DWELLING PLACE

CONTACT DIRECTOR

Johannes Frese
jofre1@gmx.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION

Johannes Frese
jofre1@gmx.de



90

Germany 2017
documentary

22' | media file |

colour + b/w

French dialogue

English subtitles

TITAN

» Le Port auf der Insel La Réunion. Am Rande des Viertels Titan greift ein Jugendlicher mich mit einer Flasche an. Kurz darauf begegne ich seinem Vater. In einem Viertel, das vom Gesetz des Stärkeren regiert wird, nähere ich mich der Familie des schwächsten Mitgliedes.

» Le Port. La Réunion. On the outskirts of the neighbourhood of Titan, an adolescent attacks me with a bottle. Shortly afterwards, I come across the boy's father. In a neighbourhood that is ruled by the law of the strongest, I approach the family of its weakest member.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Sarajevo Film Festival; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest

DIRECTOR Johannes Frese **DOF** Johannes Frese **EDITOR** David Gómez Alzate **SOUND DESIGN** Branimir Petev **PRODUCER** Johannes Frese

91

Germany/Lebanon/
Qatar/Spain 2017

fiction

26' | dcp | colour

Arabic dialogue

German, English,

French, Spanish

subtitles



TSHWEESH

- » Tag Eins der Fußballweltmeisterschaft. Die Einwohner von Beirut erwarten das Großevent sehnsüchtig, aber aus irgendeinem Grund wird die Fernsehübertragung von Störungen unterbrochen. Bald verstehen sie, dass dies die Vorböten eines Luftangriffs sind, aber anstatt sich zu verstecken, gehen sie auf die Dächer.
- » Day one of the FIFA World Cup. The residents of Beirut have eagerly anticipated the big event, but for some reason the telecast is interrupted by strange audio waves. Soon they realise that an Israeli attack is in progress, but instead of running away and hiding, they rush to their rooftops.

FESTIVALS Locarno International Film Festival, International Short Film Festival Clermont-Ferrand

DIRECTOR Feyrouz Serhal **SCREENWRITER** Feyrouz Serhal **DOP** Bassem Fayad **EDITOR** Maria Malek **SOUND DESIGN** Victor Bresse **PRODUCTION DESIGN** Roland Ascheid **PRODUCER** Stefan Gieren, Lara Abou Saifan, Felipe Lage Coro



FEYROUZ SERHAL

» hat ihren Masterabschluss in Film- und Medienwissenschaften am Goldsmiths College in London gemacht; war bereits zuvor als Regisseurin und Produzentin für einige der prominentesten arabischen Fernsehsender im Nahen

Osten tätig; hat außerdem zahlreiche eigene Filme geschrieben und inszeniert

» MA Film and Screen Studies from Goldsmiths College University of London; worked extensively as a director and producer at some of the most prominent Arab television channels in the Middle East; has also written and directed several independent short video works

FILMOGRAPHY

2001 A NOBODY; 2002 OLMO

PRODUCTION

The Storybay
Stefan Gieren
Rappstr. 6
20146 Hamburg
+49.(0)40.66884798
info@storybay.tv
www.storybay.tv



MATE UGRIN

» geboren 1986 in Pula, Kroatien; schloss 2012 sein Filmstudium an der Academy of Arts in Belgrad ab; anschließend Master of Fine Arts an der Hochschule für bildende Künste Hamburg; aktuell absolviert er ein Meisterschüler-

Programm an der Universität der Künste Berlin

» Born 1986 in Pula, Croatia; 2012 graduated in filmmaking from the Academy of Arts in Belgrade; awarded an MA from the HfBK Hamburg Academy of Fine Arts; currently completing the master student programme at the Berlin University of the Arts

FILMOGRAPHY

2016 RECENT PLACES

CONTACT DIRECTOR

Mate Ugrin
Obala Aldo Rismondo 12
52210 Rovinj
Croatia
mateugrin@gmail.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION | SALES

Mate Ugrin
Obala Aldo Rismondo 12
52210 Rovinj
Croatia
mateugrin@gmail.com



92

Germany 2017

fiction

18' | dcp | colour

Croatian dialogue

English subtitles

U MEDUVREMENU

MEANWHILE

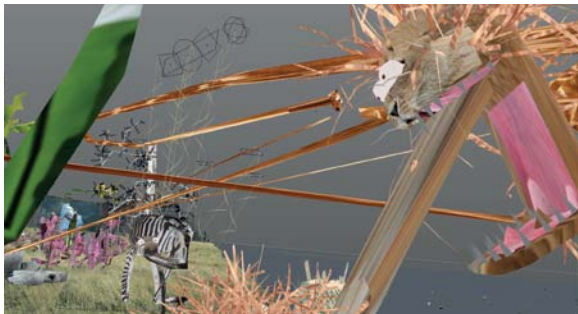
» Es ist Sommer und die Straßen sind fast leer in der kleinen Stadt, die einmal das Zentrum der Metallindustrie im ehemaligen Jugoslawien war. Die Leute treffen sich im Schwimmbad. Zwei enge Freunde verabschieden sich.

» It's summer and the streets are almost empty in a small town. People gather at the public swimming pool. Two close friends are saying goodbye.

FESTIVALS Internationales KurzFilmFestival Hamburg; International Festival of New Film, Split; FPS – International Experimental Film and Video Festival, Zagreb; Auteur Film Festival, Belgrade

DIRECTOR Mate Ugrin **SCREENWRITER** Mate Ugrin **DOP** Ivan Markovic **EDITOR** Jelena Maksimovic **SOUND DESIGN** Jakov Munizaba **PRODUCTION DESIGN** Aleksandra Pavlovic **CAST** Adam Karantunovic **PRODUCER** Mate Ugrin

93



Germany 2017

experimental

animation

12' | dcp | colour

no dialogue

UGLY

» Ein hässlicher Kater, verloren in einer fragmentierten und kaputten Welt, findet einen Seelenfreund in Gestalt eines mystischen Indianerhäuptlings. Inspiriert von der Internetgeschichte UGLY THE CAT.

» An ugly cat struggles to coexist in a fragmented and broken world, eventually finding a soulmate in a mystical chief. Inspired by the internet story UGLY THE CAT.

AWARDS Grand Prize – Ottawa International Animation Festival; Grand Prix Animated Film – Encounters International Short Film Festival, Bristol; Nomination European Film Award; New Talent – Fantoche – International Animation Film Festival, Baden; Publikumspreis Bester Deutscher Animationsfilm – Internationales Trickfilmwochenende Wiesbaden; Student Jury Prize – BRNO SIXTEEN – International ShortFilmFestival Brno; Special Mention – Zagreb World Festival of Animated Films; New Talent – New Chitose Airport Int Animation Festival, Sapporo, Japan; Best First Film – Primanima, Budapest; Special Mention – Kuandu International Animation Festival, Taipei

DIRECTOR Nikita Diakur **SCREENWRITER** Nikita Diakur **DOP** Nikita Diakur **EDITOR** Nikita Diakur **ANIMATOR** Nikita Diakur, Gerhard Funk, Phil Maron, Nicolas Trotignon, Bastian J. Schiffer **MUSIC** Enrica Sciadrone, Cédric Dekowski, Felix Reifenberg **SOUND DESIGN** Nicolas Martigne, David Kamp, Bernd Thurig **ASSETS & FX** Ozan Korkut, Christopher Lühning, Julia Merkschien, Hannes Raff **ASSOCIATE PRODUCER** Amid Amidi **CAST** Redbear Easterman **PRODUCER** Nikita Diakur



NIKITA DIAKUR

» ist ein in Moskau geborener Mainzer Filmemacher, studierte Animation am Royal College of Art in London und erstellt nun computersimulierte, experimentelle Kurzfilme über bekannte Internetgeschichten

» Is a Russian filmmaker based in Mainz; studied animation at the Royal College of Art in London and is now making short films about prominent internet stories with the help of computer simulation experiments

FILMOGRAPHY

2009 FLY ON THE WINDOW

CONTACT DIRECTOR

Nikita Diakur
info@nikitadiakur.com
www.ugly-film.com

SALES

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Stine Wangler
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49 (0)40.39106319
sales@shortfilm.com
www.shortfilmsales.com



NADINE SCHWITTER

» geboren 1982 in Zürich; Schauspielstudium an der Bayerischen Theaterakademie „August Everding“ in München; Festengagements am Nationaltheater Mannheim und am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg; seit 2012 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln

2012 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln

» Born 1982 in Zurich; awarded acting degree from the Bayerische Theaterakademie "August Everding" drama academy in Munich; permanent cast member at the Nationaltheater Mannheim, as well as the Deutsches Schauspielhaus in Hamburg; since 2012 studying at the Academy of Media Arts Cologne

FILMOGRAPHY

2014 KRANKE VÖGEL

CONTACT DIRECTOR

Nadine Schwitter
nadine.schwitter@posteo.de

PRODUCTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de



94

Germany 2017

fiction

26' | dcp | colour

German dialogue

English, French

subtitles

UND ALLES FÄLLT

FALLING

» UND ALLES FÄLLT beschreibt die Geschichte zweier Paare, die trotz unterschiedlicher Lebensentwürfe ihren Alltag teilen. Durch das zufällige Zerbrecen einer Teekanne trennen sich ihre Wege.

» The breaking of a teapot comes to haunt and change the relationships between two couples living in the same apartment. FALLING depicts how a minor incident can create seismic changes, shifting the perception of the individuals involved, as well as the course of their lives.

FESTIVALS Locarno International Film Festival; Solothurner Filmtage

DIRECTOR Nadine Schwitter **SCREENWRITER** Nadine Schwitter **DOP** Laura Hansen **EDITOR** Annette Duwe **MUSIC** Philipp Ludwig Stangl **SOUND DESIGN** Ragnar Freidank, Florin Küppers, Andreas Skandy **PRODUCTION DESIGN** Katharina Philipp **CAST** Katharina Hauter, Thorsten Hierse, Milva Stark, Taner Sahintürk **PRODUCER** Nadine Schwitter, Laura Hansen

95

Germany 2017
fiction
30' | dcp | colour
Portuguese dialogue
German, English
subtitles



VERÃO SATURNO

SUMMER SATURN

- > Kurz vor seinem 35. Geburtstag kommt Samuel für ein Konzert nach Lissabon und übernachtet bei seiner attraktiven Schwiegermutter Teresa. Während seines Aufenthalts entsteht zwischen ihnen eine stille Intimität, in der sie das Gefühl teilen, von der Zeit überwältigt zu werden, ohne zu wissen, wo ihr Weg hinführt.
- > Shortly before his 35th birthday and in the light of having to give up his music career, Samuel comes to Lisbon to do a concert. He stays over at Teresa's, his girlfriend's attractive mother, who is resisting growing old. During three days they create a silent intimacy, feeling time overcome them without knowing where to go.

FESTIVALS Curtas Vila do Conde International Film Festival; Internationale Hofer Filmtage

DIRECTOR Mónica Lima **SCREENWRITER** Mónica Lima, Gonçalo Branco **DOP** David Wilhelm Schmitt

EDITOR Mónica Lima, Gonçalo Branco **MUSIC** Filipe Felizardo Pacheco **SOUND DESIGN** Bernardo Theriaga **CAST** Jaime Freitas, Rita Loureiro **PRODUCER** Luise Hauschild



MÓNICA LIMA

> geboren in Lissabon; ist Drehbuchautorin und Regisseurin; lebt in Lissabon und Berlin; Absolventin der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB); ihre Kurzfilme liefen auf zahlreichen internationalen Festivals; zurzeit

bereitet sie ihren ersten Langspielfilm vor
> Born in Lisbon; is a writer-director living between Lisbon and Berlin; graduated in directing from the German Film and Television Academy Berlin (DFFB); her short films have been shown at various international film festivals; she is now preparing her first feature film

FILMOGRAPHY

2013 THE SILENCE BETWEEN TWO SONGS; 2015 VIKTORIA

CONTACT DIRECTOR

Mónica Lima
monicalima@gmx.de

PRODUCTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)
Josephine Settmacher
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
j.settmacher@dffb.de
www.dffb.de



KATJA BENRATH

» geboren 1979 in Erbach;
zunächst Schneiderlehre am
Theater; 2002-2006 Studium für
Darstellende Kunst und Musik-
theater in Wien; einige Jahre als
freie Künstlerin tätig sowie erste
Versuche im Film; Auslandsaufent-

halte in Kanada und Chile; 2012-2014 Studium der
Filmregie an der Hamburg Media School

» Born 1979 in Erbach; was trained to be a tailor;
2002-2006 studied performing arts in Vienna;
worked a few years as a freelance artist and made
her first steps in filmmaking; 2012-2014 took film
directing studies at the Hamburg Media School

FILMOGRAPHY

2010 PUPPENSPIEL; 2012 IM HIMMEL KOTZT MAN
NIGHT; 2015 TILDA; 2015 SCHWIMMSTUNDE; 2016
AM ENDE

CONTACT DIRECTOR

Katja Benrath
k.benrath@hamburgmediaschool.com

PRODUCTION

Hamburg Media School
Petra Barkhausen
Finkenau 35
22081 Hamburg
p.barkhausen@hamburgmediaschool.com
www.hamburgmediaschool.com



96

Germany / Kenya 2016
fiction

22' | dcp | colour

Swahili dialogue

English subtitles

WATU WOTE

ALL OF US

» Seit über einem Jahrzehnt wird Kenia von Terroranschlägen der islamischen Al-Shabaab erschüttert. Zwischen Christen und Muslimen wachsen Angst und Misstrauen, bis im Dezember 2015 den Passagieren eines Reisebusses ein beispielloses Zeugnis der Menschlichkeit gelingt.

» For more than a decade, Kenya has been targeted by terrorist attacks from Al-Shabaab. An atmosphere of anxiety and mistrust between Muslims and Christians has developed. Until in December 2015, when Muslim bus passengers showed that solidarity can prevail.

FESTIVALS interfilm Berlin; Heartland Film Festival, Indianapolis; L.A. Shorts Fest, Los Angeles; Zubroffka International Short Film Festival, Białystok; FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; First Step Filmfest, Tirana; Lenolafilmfestival, Italy; International Festival of Young Filmmakers, Miskolc, Hungary; São Paulo International Short Film Festival; Open-Air Filmfest Weiterstadt; Tel Aviv International Student Film Festival

AWARDS Gold Medal – Student Academy Awards; FIRST STEPS Award; Gold Award – International Student Film and Video Festival of Beijing; Beste Produktion & Publikumspreis – Sehsüchte – Internationales Studierendenfilmfestival, Potsdam; Best African Short Film – Durban International Film Festival, South Africa; Best Short Film – Brooklyn International Film Festival, New York; Bester Kurzspielfilm – Biberacher Filmfestspiele; CineStar Preis – Nordische Filmtage Lübeck; Best Student Film & 2. Audience Award – ALPINALE Kurzfilmfestival, Nenzing; Publikumspreis & Produzentenpreis – Wendland Shorts, Lüchow; Publikumspreis Kurzfilm – Fünf-Seen-Filmfestival, Starnberg; Publikumspreis – Filmfest Eberswalde; 1. Platz – OpenEyes Filmfest, Marburg-Amöneburg; Bester Kurzfilm – Shorts at Moonlight KurzFilmFestival, Hofheim; Publikumspreis – La Ciotat – Best of Short Films Festivals, France; Best Short Film – Arroios Film Festival, Lisbon

DIRECTOR Katja Benrath **SCREENWRITER** Julia Drache **DOP** Felix Striegel **EDITOR** Julia Drache **MUSIC** Elisabeth Kaplan, Florian Hirschmann **SOUND DESIGN** Edward Ahenda, Michael Manzke **PRODUCTION DESIGN** Nancy Aluoch **CAST** Adelyne Wairimu Abdiwali Farrah, Barkhad Abdirahman Charles Karumi **PRODUCER** Tobias Rosen

97

Germany/Israel 2017

documentary

9' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles



WEIL ES MITTE MÄRZ IST (TEIL 1 & 2)

BECAUSE IT'S MIDDLE OF MARCH (PART 1 & 2)

> Der Essay betrachtet Bat Jam und Jerusalem, zwei Orte des Staates Israel, die in ihrer Komplexität exemplarisch für das Land stehen. Das Bodybuilding als ästhetisches Leitthema des Films und als eine Tätigkeit des Muskelaufbaus vermischt sich mit dem Mythos vom Aufbau des Staates Israel und versinnbildlicht das natürliche Bedürfnis des Sich-Schützen-Wollens.

> An impressionistic film essay about the founding history of the state of Israel: Bodybuilding as the aesthetic leading theme of this movie becomes mixed up with the myth of building the state of Israel and the need for self-protection.

FESTIVALS Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Kurzfilmfestival Köln; International Short Film Festival Clermont-Ferrand

DIRECTOR Leri Matehha **DOP** Ofir Perez **EDITOR** Leri Matehha **MUSIC** Marin Geier **SOUND DESIGN** Marin Geier **ASSISTENCE** Jonathan Omer



LERI MATEHHA

> geboren und aufgewachsen in Tallinn, Estland; Studium der Philosophie und Skandinavistik an der Universität zu Köln; seit 2012 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln mit Schwerpunkt künstlerischer Film und Theorie

> Born and raised in Tallinn, Estonia; attended studies in philosophy and Scandinavian studies at the University of Cologne; since 2012 studying at the Academy of Media Arts Cologne with a main focus on art film and theory

FILMOGRAPHY

2014 EIN WABENWUNSCH; 2016 THOMAS DER HOCHSPRINGER; 2017 NYE

CONTACT DIRECTOR

Leri Matehha
Niehler Str. 70
50733 Köln
+49.(0)152.34399371
lerimatehha@gmail.com

PRODUCTION | DISTRIBUTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de



JOCHEN KUHN

» geboren 1954 in Wiesbaden; studierte in Hamburg und arbeitet für seine Filme als Maler, Dichter, Komponist, Kameramann und Regisseur; Filme wie HOTEL ACAPULCO, die fünftellige Reihe NEULICH oder die dreiteilige Serie

SONNTAG widmen sich mit Nachdenklichkeit, Ironie und Humor alltäglichen Geschichten

» Born 1954 in Wiesbaden; studied fine arts in Hamburg; started making films in 1971, assuming the role of writer, painter, composer, cameraman and director; films such as HOTEL ACAPULCO, as well as the series RECENTLY und SUNDAY address everyday stories with contemplation, irony and humour

FILMOGRAPHY

1980 DER LAUTLOSE MAKUBRA; 1982 DAS EI; 1985 BRIEF AN DIE PRODUZENTIN; 1986 DER HÖLLENFRANZ; 1987 HOTEL ACAPULCO; 1988 ROBERT LANGNER BIOGRAFIE; 1989 DER WEG ZUR BAUSTELLE; 1990 DIE BEICHTE; 1992 SILVESTER; 1999 FISIMATEN; 1999-2004 NEULICH 1 - 5; 2005-2012 SONNTAG 1 - 3; 2008 EXIT; 2009 PREDIGER; 2013 SONNTAG NULL; 2014 IMMER MÜDER

CONTACT DIRECTOR

Jochen Kuhn
+49.(0)714.1926183
jochen.kuhn@gmx.com
www.jochenkuhn.de

PRODUCTION | DISTRIBUTION

Jochen Kuhn
+49.(0)714.1926183
jochen.kuhn@gmx.com
www.jochenkuhn.de



98

Germany 2016

animation

15' | dcp | colour

German dialogue

English subtitles

ZENTRALMUSEUM

CENTRAL MUSEUM

- » Ein Museum erben...
- » Inheriting a museum...

FESTIVALS Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart; Internationales KurzFilmFestival Hamburg

DIRECTOR Jochen Kuhn **SCREENWRITER** Jochen Kuhn **DOP** Jochen Kuhn **EDITOR** Olaf Meltzer **ANIMATOR** Jochen Kuhn **MUSIC** Jochen Kuhn **SOUND DESIGN** Jochen Kuhn **PRODUCTION DESIGN** Jochen Kuhn **CAST** Pit Klein **PRODUCER** Jochen Kuhn

99

Germany 2017

experimental

animation

7' | dcp | colour

no dialogue



ZU ZAHM!

TOO TAME!

» Sieben Protagonisten sind in ihren Klischees und ihrem immer wiederkehrenden Alltag gefangen. Ihre Individualität ist nur eine scheinbare, denn allzu leicht lassen sie sich ihre Selbstbestimmtheit rauben – selbst wenn das Leben auf dem Spiel steht. Doch die Show muss weitergehen und der Rubel rollt. Applause!

» Seven protagonists, stuck inside a box, are trapped in their clichés and their recurring daily routine. Their individuality is only an apparent one because their autonomy can be taken away far too easily – even if they gamble with life. But the show must go on and money is rolling in. Applause!

FESTIVALS Imaginaria – International Animated Film Festival, Conversano, Italy; International Animation Film Festival Nikozi, Georgia; KROK International Animation Festival, Kiev; Encounters International Short Film Festival, Bristol; BANJALUKA International Animated Film Festival; exground filmfest, Wiesbaden; Festival du Film Court de Villeurbanne, France; interfilm Berlin; Etiuda & Anima International Film Festival, Krakow; GIRAF Animation Festival, Calgary; Anilogue International Animation Festival, Budapest; FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; Animax Skopje Fest, Macedonia

AWARDS DEFA-Förderpreis Animation – FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Best Video Art Installation – Multivision Festival, St. Petersburg

DIRECTOR Rebecca Blöcher **SCREENWRITER** Rebecca Blöcher **DOP** Rebecca Blöcher **EDITOR** Stefan Urlaß **ANIMATOR** Rebecca Blöcher **MUSIC** Christian Goretzky **SOUND DESIGN** Maik Wilms, Alexander Müller-Welt, Christian Goretzky **CAST** Rebecca Blöcher **PRODUCER** Ralf Kukula, Grit Wißkirchen



REBECCA BLÖCHER

» geboren 1980 in Bremen; nach Beendigung ihres Illustrationsstudiums führte der Figurenbaustudio sie über Figurentheater zum Trickfilmstudio; sie reiht Einzelbilder aneinander, zeichnet und fotografiert Animationsfilme und

Daumenkinos; lebt und arbeitet in Hamburg

» Born 1980 in Bremen; illustration studies and building puppets for puppet theatres led her to an animation film studio; she strings frames together in different ways, draws and photographs animated films and flip-books; lives and works in Hamburg

FILMOGRAPHY

2013 QUÄLEN; 2013 WANDERN

CONTACT DIRECTOR

Rebecca Blöcher
r.bloecher@zeichnenundflunder.de
www.zeichnenundflunder.de

PRODUCTION

Balance Film GmbH
Ralf Kukula
info@balancefilm.de
www.balancefilm.de



JAKOB WEYDE

» ist seit seinem Abschluss an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ als Animator tätig und hat mit zwei Kollegen in Berlin ein kleines Animationsstudio gegründet, das HOUSE OF CREATURES

» Since finishing his studies in 2010 at the Film and Television Academy “Konrad Wolf”, he has worked as a freelance animator; with two colleagues, he founded a small animation studio in Berlin, called HOUSE OF CREATURES

FILMOGRAPHY

2010 HINTERLAND

CONTACT DIRECTOR

Jakob Weyde
House of Creatures
jakob@house-of-creatures.de
www.house-of-creatures.de



JOST ALTHOFF

» ist vom Siebdruck über Geoökologie zum Animationsfilmstudium an die Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ gelangt; macht seit 2012 schwerpunktmäßig Animationen im Kinderfilmbereich

» Via screen printing and geoeology, he found his way to the Film and Television Academy “Konrad Wolf”; since 2012 freelance animator with a focus on children’s television

FILMOGRAPHY

2010 HINTERLAND; 2012 BALLAST

CONTACT DIRECTOR

Jost Althoff
jost@yesmad.net

PRODUCTION | DISTRIBUTION

House of Creatures
Jakob Weyde
Wichertstr. 19
10439 Berlin
jakob@house-of-creatures.de
www.house-of-creatures.de



100

Germany 2016

animation

9' | dcp | colour

Arabic dialogue

German, English

subtitles

ZUG NACH PEACE

TRAIN TO PEACE

- » Die Geräusche der Berliner U-Bahn tragen einen Fremden zurück in die vielbewegte Geschichte seines Heimatlandes Irak, in der Frieden selten und das Glück nur Gast ist.
- » The sound of the Berlin U-Bahn underground takes a stranger back to the history of his home country of Iraq, where peace is rare and happiness only comes as a guest.

FESTIVALS Annecy International Animation Film Festival; Fantoche – International Animation Film Festival, Baden; interfilm Berlin; Göteborg Film Festival; ANIMA Córdoba International Animation Festival, Argentina; filmzeitkaufbeuren; NYC Independent Film Festival; Fünf-Seen-Filmfestival, Starnberg; backup_festival, Weimar; Internationales Trickfilmwochenende Wiesbaden

AWARDS Special Jury Mention – River Film Festival, Padua

DIRECTOR Jakob Weyde, Jost Althoff **SCREENWRITER** Haider Abid, Jakob Weyde **DOP** Florian Lampersberger **EDITOR** Philipp Glauner **ANIMATOR** Jakob Weyde, Jost Althoff **MUSIC** Dury De Bagh **SOUND DESIGN** Joscha Eickel **PRODUCTION DESIGN** Jakob Weyde **CAST** Haider Abid **PRODUCER** Marion Kruse

101

REGISTER

TITEL

TITLE

AFTERWORD	1	FIND FIX FINISH	28	MOON OVER DA NANG	56	SUMMER STORY	85
ALL SMALL BODIES	2	FREIBADSFONIE	29	MOONJOURNEY	57	THE LAST TAPE	86
AND THE MOON STANDS STILL	3	FROM SOURCE TO POEM	30	MY CASTLE YOUR CASTLE	58	THE TRAIN, THE FOREST	87
ANDERSWO	4	GABI	31	NA CINZA FICA CALOR	59	THREE STEPS	88
BERTA	5	GALAMSEY	32	NACHTSTÜCK	60	TIEFENSCHÄRFE	89
BETWEEN BAR	6	GENO	33	NIGHT SPINNING	61	TITAN	90
BLAU	7	GOTT KOMMT - FRACTURA	34	OBST & GEMÜSE	62	TSHWEESH	91
BLIND AUDITION	8	HALMASPIEL	35	OBVIOUS	63	U MEĐUVREMENJU	92
CALL OF CUTENESS	9	HARD WAY - THE ACTION MUSICAL	36	OH BROTHER OCTOPUS	64	UGLY	93
CERN MATERIAL TRIGGER 42	10	HASHTI TEHRAN	37	ONE HOUR REAL	65	UND ALLES FÄLLT	94
CHANEL NR. 2	11	HAUT	38	PAN	66	VERÃO SATURNO	95
CIRCULAR INSCRIPTION	12	IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED		PINK CUTS PINK	67	WATU WOTE	96
CONCRETE DUST	13	RUN-OFF)	39	PIX	68	WEIL ES MITTE MÄRZ IST (TEIL 1 & 2)	97
DAS GESTELL	14	IRIDESCENCE	40	PORTRAIT WANG BING	69	ZENTRALMUSEUM	98
DAS SATANISCHE DICKICHT - DREI	15	ISLAND	41	PRINCESS	70	ZU ZAHM!	99
DEINE TELEFONNUMMERN		JENNY	42	PROTOKOLLE	71	ZUG NACH PEACE	100
ERTRINKEN IN...	16	KAI	43	RÄUBER & GENDARM	72		
DER MANN IST GROß	17	KEEP THAT DREAM BURNING	44	RUBBER COATED STEEL	73		
DER PERFEKTE ZUSCHAUER	18	KLEINHEIM	45	RUMOURS	74		
DIE BIESTER	19	KLEPTOMAMI	46	SARA THE DANCER	75		
DIE HERBERGE	20	KONTENER	47	SCHNEEWITTCHEN	76		
EIN BISSCHEN PARIS	21	LANDSTRICH	48	SCHWARM	77		
EIN SOMMERTAG	22	LINK	49	SCHWARZE WELLE	78		
EINE KNEIPE AUF MALLE	23	LOTTE - BETWEEN THE LINES	50	SHINE	79		
EL MANGUITO	24	LOVE GOES THROUGH THE STOMACH	51	SOG	80		
ELA - SZKICE NA POZEGNANIE	25	LÖWE PINGUIN AMEISE	52	SPIDER JAZZ	81		
F32.2	26	MEGATRICK	53	SPIELFELD	82		
FINAL STAGE [THE TIME FOR		MEINUNGSAUSTAUSCH	54	STABAT MATER	83		
ALL BUT SUNSET - BGYOR]	27	MISS HOLOCAUST	55	STRANDEN	84		

ABU HAMDAN, LAWRENCE	73	FLICK, JOHANNES	79		
AEBERSOLD, NICOLE	74	FLORY, PAULINE	6		
ALTHOFF, JOST	100	FRESE, JOHANNES	90		
BARBA, ROSA	30	GAO, JINGHUI	50		
BAYAT MOKHTARI, JENIA	50	GENSKE, LAURENTIA	24		
BECK, POLA	46	GERBAULET, ALEX	89		
BECKER, LEA	42	GOSSING, MIRIAM	65		
BENRATH, KATJA	96	GRABMAYR, CHIARA	57		
BERNIEN, MAREIKE	89	GÜSSEFELD, FRIEDERIKE	43	MARKERT, DOMINIK	50
BLANKENBURG, CHRISTOPH	11	HANS, WILLY	15	MARTINS NUNES, MÔNICA	59
BLIADZE, IOSEB	88	HELLER, LENNY	22	MARXT, LUKAS	12, 39
BLISS, KATJA	50	HESTER, PHILIPP	22	MATEHHA, LERI	97
BLÖCHER, REBECCA	99	HIMMELSBACH, MÓIRA	84	MAUBACH, FLORIAN	72
BOROS, ANNELIE	26	HONEIT, KERSTIN	58	MAYLAND, MARIAN	23
BRAUN, ULU	20	HOPF, NINA	50	MELHUS, BJØRN	56
BREYMANN, ANNE	60	ISENSEE, ANNE	53	MERHER, EUGEN	77
BRILLOWSKA, MARIOLA	78	JANSEN, DAVID	7	MUSIELAK, MICHALINA	55
BRIM, VIKTOR	13	KESSLER, ANDREAS	8	MUSULLU, BÜNYAMIN	21
BUHR, PATRICK	87	KIKNAVELIDZE, DATO	33	MÖRTL, MAX	41
BYRNE, EILEEN	40	KLÖFKORN, MICHEL	16	NEOZOON	51
BÖSCH, SOPHIA	54	KOBERIDZE, ALEXANDRE	18	NGO NGOC, DUC	62
CAICEDO, FERNANDA	50	KOHLBERGER, RAINER	44	OCKER, JULIA	52
CAMALDO, NANCY	38	KOSENKO, IGOR	86	PETER, ANNE	50
CIESIELSKI, MICHAEL	45	KUHN, JOCHEN	98	PETERS, JAN	10
CLÉMENT-DELMAS, CYPRIEN	86	KUNERT, FLORIAN	64	PREUSS, JOHANNES	32
CRUIZIAT, SYLVAIN	28	KUNTZSCH, BETINA	35	RARAM, LEO	50
DABERNIG, JOSEF	83	KUSIO, OLIVER ADAM	25	REEDER, JENNIFER	2
DAHLEM, KARSTEN	70	KÖHLER, SINJE	29	ROLLER, ANNA	66
DELMEHORST, DENIS	50	KÖNIG, KIRA	22	RUDITSKAYA, YULIA	3
DIAKUR, NIKITA	93	KÖTTER, DANIEL	37	SAMO (ANNA BERGMANN)	17
DIETRICH, ALEXANDER	79	LANG, SEBASTIAN	47	SAUER, TOBI	69
DJAMBOV, IVAN	50	LIEN, BRENDA	9	SCHIESSL, SANDRA	19
DOMMER, JULIUS	5	LIMA, MÓNICA	95	SCHMIDT, NICOLAAS	27
EBNER, JULIANE	48	LINNENBAUM, SOPHIE	54, 68	SCHRANZ, KRISTINA	82
ELLRICH, TIM	75	LÖBEL, ROBERT	41, 49	SCHWENK, JONATAN	80
FETTER NATHANSKY, MICHAEL	31	LUO, YI	61	SCHWITTER, NADINE	94
FIGUEROA, ADRIAN	4	MAHLER, MICK	81	SEEWALD, BORIS	1
				SERHAL, FEYROUZ	91
				SIECKMANN, LINA	65
				SIERANSKI, OLIVIA	50
				SOLDAT, JAN	71
				SPREITZENBART, CAROLINE	82
				SZÖNYI, JOHANN	50
				TARIGAN, RIKA	50
				TISCHBEIN, THADEUSZ	76
				UGREKHELIDZE, YANA	85
				UGRIN, MATE	92
				VOGELMANN, DANIEL	36
				VOGT, STEFAN	34
				W. BÄR, ALMA	63, 67
				WEYDE, JAKOB	100
				WIDMANN, PHILIP	14
				WINTERLING, ANDREAS	50
				ZHLUKTENKO, BOGUMYLA	28

103

REGISTER

STUDENTENFILME

STUDENT FILMS

Bauhaus-Universität Weimar	
LOTTE - BETWEEN THE LINES	50

DFFB - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin	
DER PERFEKTE ZUSCHAUER	18
VERÃO SATURNO	95

Filmakademie Baden-Württemberg	
BLIND AUDITION	8
EIN SOMMERTAG	22
FREIBADSINFONIE	29
GALAMSEY	32
NIGHT SPINNING	61
SARA THE DANCER	75
SCHWARM	77
SHINE	79

Filmuniversität Babelsberg	
KONRAD WOLF	
ELA - SZKICE NA POZEGNANIE	25
GABI	31
KONTENER	47
MEGATRICK	53
OBST & GEMÜSE	62
RUMOURS	74

Hamburg Media School	
WATU WOTE	96

HFF - Hochschule für Fernsehen und Film München	
F32.2	26
FIND FIX FINISH	28
HARD WAY - THE ACTION MUSICAL	36
HAUT	38
IRIDESCENCE	40
JENNY	42
KAI	43
KLEINHEIM	45
PAN	66
SPIELFELD	82

Hochschule für bildende Künste Hamburg	
FINAL STAGE [THE TIME FOR	
ALL BUT SUNSET - BGYOR]	27
TITAN	90
U MEDUVREMENU	92

Hochschule für Gestaltung Offenbach	
CALL OF CUTENESS	9

Hochschule für Gestaltung Offenbach/ Kunsthochschule Kassel	
SOG	80

ifs - internationale filmschule köln	
EIN BISSCHEN PARIS	21
SPIDER JAZZ	81

Kunsthochschule für Medien Köln	
BERTA	5
CONCRETE DUST	13
EL MANGUITO	24
OH BROTHER OCTOPUS	64
STRANDEN	84
SUMMER STORY	85
UND ALLES FÄLLT	94
WEIL ES MITTE MÄRZ IST (TEIL 1 & 2)	97

Kunsthochschule Kassel	
PINK CUTS PINK	67
PORTRAIT WANG BING	69
RÄUBER & GENDARM	72

Kunsthochschule Kassel/KASK Gent	
OBVIOUS	63

Universität der Künste Berlin	
NA CINZA FICA CALOR	59

ANIMATED DOCUMENTARY

EIN SOMMERTAG	22
HALMASPIEL	35
LOTTE - BETWEEN THE LINES	50

ANIMATION

AND THE MOON STANDS STILL	3
BETWEEN BAR	6
BLAU	7
CALL OF CUTENESS	9
DER MANN IST GROß	17
DIE BIESTER	19
GEND	33
GOTT KOMMT - FRACTURA	34
ISLAND	41
LINK	49
LÖWE PINGUIN AMEISE	52
MEGATRICK	53
NACHTSTÜCK	60
NIGHT SPINNING	61
OBVIOUS	63
PINK CUTS PINK	67
RÄUBER & GENDARM	72
RUMOURS	74
SCHWARZE WELLE	78
SHINE	79
SOG	80
SPIDER JAZZ	81
SUMMER STORY	85
THE TRAIN, THE FOREST	87
ZENTRALMUSEUM	98
ZUG NACH PEACE	100

DOCUMENTARY

ANDERSWO	4
BERTA	5
CONCRETE DUST	13
DEINE TELEFONNUMMERN	
ERTRINKEN IN...	16
EL MANGUITO	24
F32.2	26
FIND FIX FINISH	28
GALAMSEY	32
HASHTI TEHRAN	37
MISS HOLOCAUST	55
PORTRAIT WANG BING	69
PROTOKOLLE	71
SCHNEEWITTCHEN	76
SPIELFELD	82
THE LAST TAPE	86
TIEFENSCHÄRFE	89
TITAN	90
WEIL ES MITTE MÄRZ IST (TEIL 1 & 2)	97

EXPERIMENTAL

CHANEL NR. 2	11
CIRCULAR INSCRIPTION	12
DIE HERBERGE	20
FROM SOURCE TO POEM	30
IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED)	
RUN-OFF)	39
IRIDESCENCE	40
KEEP THAT DREAM BURNING	44
LANDSTRICH	48
LOVE GOES THROUGH THE STOMACH	51
MY CASTLE YOUR CASTLE	58
ONE HOUR REAL	65
RUBBER COATED STEEL	73

EXPERIMENTAL ANIMATION

UGLY	93
ZU ZAHM!	99

EXPERIMENTAL DOCUMENTARY

CERN MATERIAL TRIGGER 42	10
EINE KNEIPE AUF MALLE	23
FINAL STAGE [THE TIME FOR	
ALL BUT SUNSET - BGYOR]	27
MEINUNGSAUSTAUSCH	54
MOON OVER DA NANG	56
NA CINZA FICA CALOR	59
OH BROTHER OCTOPUS	64

EXPERIMENTAL FICTION

AFTERWORD	1
DAS GESTELL	14
DAS SATANISCHE DICKICHT - DREI	15
STABAT MATER	83

FICTION

ALL SMALL BODIES	2
BLIND AUDITION	8
DER PERFEKTE ZUSCHAUER	18
EIN BISSCHEN PARIS	21

FICTION

ELA - SZKICE NA POZEGNANIE	25
FREIBADSFONIE	29
GABI	31
HARD WAY - THE ACTION MUSICAL	36
HAUT	38
JENNY	42
KAI	43
KLEINHEIM	45
KLEPTOMAMI	46
KONTENER	47
MOONJOURNEY	57
OBST & GEMÜSE	62
PAN	66
PIX	68
PRINCESS	70
SARA THE DANCER	75
SCHWARM	77
STRANDEN	84
THREE STEPS	88
TSHWEESH	91
U MEDOUVREMENU	92
UND ALLES FÄLLT	94
VERÃO SATURNO	95
WATU WOTE	96

105

REGISTER

VORFÜHRFORMAT SCREENING FORMAT

35MM							
FROM SOURCE TO POEM	30	EL MANGUITO	24	MISS HOLOCAUST	55	THE LAST TAPE	86
KEEP THAT DREAM BURNING	44	ELA - SZKICE NA POZEGNANIE	25	MOON OVER DA NANG	56	THE TRAIN, THE FOREST	87
STABAT MATER	83	F32.2	26	MOONJOURNEY	57	THREE STEPS	88
		FINAL STAGE [THE TIME FOR		MY CASTLE YOUR CASTLE	58	TSHWEESH	91
		ALL BUT SUNSET - BGYOR]	27	NA CINZA FICA CALOR	59	U MEDUVREMENU	92
		FIND FIX FINISH	28	NACHTSTÜCK	60	UGLY	93
DCP		FREIBADSFONIE	29	NIGHT SPINNING	61	UND ALLES FÄLLT	94
AFTERWORD	1	GABI	31	OBST & GEMÜSE	62	VERÃO SATURNO	95
ALL SMALL BODIES	2	GALAMSEY	32	OBVIOUS	63	WATU WOTE	96
AND THE MOON STANDS STILL	3	GENO	33	OH BROTHER OCTOPUS	64	WEIL ES MITTE MÄRZ IST (TEIL 1 & 2)	97
ANDERSWO	4	GOTT KOMMT - FRACTURA	34	ONE HOUR REAL	65	ZENTRALMUSEUM	98
BERTA	5	HALMASPIEL	35	PAN	66	ZU ZAHM!	99
BETWEEN BAR	6	HARD WAY - THE ACTION MUSICAL	36	PINK CUTS PINK	67	ZUG NACH PEACE	100
BLAU	7	HASHTI TEHRAN	37	PIX	68		
BLIND AUDITION	8	HAUT	38	PORTRAIT WANG BING	69	HDCAM	
CALL OF CUTENESS	9	IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED		PRINCESS	70	DIE BIESTER	19
CERN MATERIAL TRIGGER 42	10	RUN-OFF)	39	PROTOKOLLE	71		
CHANEL NR. 2	11	ISLAND	41	RÄUBER & GENDARM	72	MEDIA FILE	
CIRCULAR INSCRIPTION	12	JENNY	42	RUBBER COATED STEEL	73	IRIDESCENCE	40
CONCRETE DUST	13	KAI	43	RUMOURS	74	LOVE GOES THROUGH THE STOMACH	51
DAS GESTELL	14	KLEINHEIM	45	SARA THE DANCER	75	SCHNEEWITTCHEN	76
DAS SATANISCHE DICKICHT - DREI	15	KLEPTOMAMI	46	SCHWARM	77	TIEFENSCHÄRFE	89
DEINE TELEFONNUMMERN		KONTENER	47	SCHWARZE WELLE	78	TITAN	90
ERTRINKEN IN...	16	LANDSTRICH	48	SHINE	79		
DER MANN IST GROß	17	LINK	49	SOG	80		
DER PERFERTE ZUSCHAUER	18	LOTTE - BETWEEN THE LINES	50	SPIDER JAZZ	81		
DIE HERBERGE	20	LÖWE PINGUIN AMEISE	52	SPIELFELD	82		
EIN BISSCHEN PARIS	21	MEGATRICK	53	STRANDEN	84		
EIN SOMMERTAG	22	MEINUNGSUSTAUSCH	54	SUMMER STORY	85		
EINE KNEIPE AUF MALLE	23						

107

SERVICE

MITGLIEDER DER AG KURZFILM – BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM MEMBERS OF THE GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

» **A Wall is a Screen e. V.**

Friedensallee 7
22765 Hamburg
☎ +49.(0)40.71664033
@ info@awallisscreen.com
www.awallisscreen.com

» **backup_festival**

Bauhaus-Universität Weimar
Juliane Fuchs, Anne Körning
Bauhausstr. 15
99423 Weimar
☎ +49.(0)3643.583930
@ office@backup-festival.de
www.backup-festival.de

» **Bamberger Kurzfilmtage e. V.**

Volker Traumann
Obere Königstr. 15
96052 Bamberg
☎ +49.(0)951.2097858
@ info@bambergerkurzfilmtage.de
www.bambergerkurzfilmtage.de

» **Bundesverband kommunale**

Filmarbeit e.V.
Fabian Schauben
Fahrgasse 89
60311 Frankfurt am Main
☎ +49.(0)69.622897
@ info@kommunale-kinos.de
www.kommunale-kinos.de

» **cellu l'art Festival Jena e. V.**

Felix Völkel
Oberlauenegasse 2
07743 Jena
@ info@cellulart.de
www.cellulart.de

» **Deutsche Film- und Fernsehakademie**

Berlin (DFFB)
Josephine Settmacher
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
☎ +49.(0)30.25759152
@ j.settmacher@dffb.de
www.dffb.de

» **Dynamo Kurzfilm e. V.**

Landshuter Kurzfilmfestival
Michael Orth
Wittelsbacherstr. 18
80469 München
☎ +49.(0)89.62303416
☎ +49.(0)170.7764871
@ m.orth@dynamo-kurzfilm.de
www.landshuter-kurzfilmfestival.de

» **European Media Art Festival**

Alfred Rotert
Lohstr. 45a
49074 Osnabrück
☎ +49.(0)541.25779
@ info@emaf.de
@ arotert@emaf.de
www.emaf.de

» **exground filmfest**

Andrea Wink
Ernst-Göbel-Str. 27
65207 Wiesbaden
☎ +49.(0)611.1748227
@ a.wink@exground.com
www.exground.com

» **Film- und Medienbüro Niedersachsen e.V.**

Bernd Wolter
Charlottenstr. 5
30449 Hannover
☎ +49.(0)511.455732
@ wolter@filmbuero-nds.de

Projektbüro Osnabrück
Kerstin Hehmann
Lohstr. 45 a
49074 Osnabrück
☎ +49.(0)541.28426
@ hehmann@filmbuero-nds.de
www.filmbuero-nds.de

» **Film- und Medienfestival gGmbH**

Prof. Ulrich Wegenast
(kunstl. Geschäftsführer),
Dieter Krauß (kaufm. Geschäftsführer)
Stephanstr. 33
70173 Stuttgart
☎ +49.(0)711.925460
@ kontakt@festival-gmbh.de
www.festival-gmbh.de

» **Filmakademie Baden-Württemberg**

Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
☎ +49.(0)7141.96982103
@ eva.steegmayer@filmakademie.de
www.filmakademie.de

» **Filmakademie Kelle**

Ferenc Kelle
Paul-Lincke-Ufer 30
10999 Berlin
☎ +49.(0)30.88709855
@ info@filmakademie-kelle.de
www.filmakademie-kelle.de

» **filmArche e. V.**

Lahnstr. 25
12055 Berlin
☎ +49.(0)30.61626911
@ info@filmarche.de
www.filmarche.de

» **Filmboard Karlsruhe e. V.**

Dr. Oliver Langewitz
Alter Schlachthof 17c
76131 Karlsruhe
☎ +49.(0)721.9338005
@ mail@filmboard-karlsruhe.de
www.filmboard-karlsruhe.de

» **Filminitiative Dresden e.V.**

**FILMFEST DRESDEN –
International Short Film Festival**
Silke Gottlebe
Alaunstr. 62
ab Mai 2018: Böhmisches Str. 30
01099 Dresden
☎ +49.(0)351.829470
@ gottlebe@filmfest-dresden.de
www.filmfest-dresden.de

» **Filmladen Kassel e.V.**

Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest
Gerhard Wissner
Goethestr. 31
34119 Kassel
☎ +49.(0)561.7076421
@ wissner@kasselerdokfest.de
www.kasselerdokfest.de

» **Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF**

Film University Babelsberg KONRAD WOLF
Festivals & Distribution
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
☎ +49.(0)331.6202564
@ c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

» **Filmwerkstatt Münster**

Filmfestival Münster
Winfried Bettner (Geschäftsführer),
Carsten Happe
Gartenstr. 123
48147 Münster
☎ +49.(0)251.2303621
@ filmmuenster.de
www.filmwerkstatt-muenster.de

» **Hamburg Media School**

Anja Schmuck
Finkenau 35
22081 Hamburg
☎ +49.(0)40.41346863
@ a.schmuck@hamburgmediaschool.com
www.hamburgmediaschool.com

» **hessische Film- und Medienakademie
(hFMA)**

Anja Henningsmeyer (Geschäftsführerin),
Rotraut Pape (Vorstandsmitglied für HfG
Offenbach)
Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47
63065 Offenbach a. M.
☎ +49.(0)69.667796911
@ henningsmeyer@hfmakademie.de
@ pape@hfg-offenbach.de
www.hfmakademie.de

- » **Hochschule Düsseldorf**
 FB Medien & Design
 Prof. Isolde Asal (AV Produktion FB/M),
 Florian Boddin (AV Medien FBD)
 Münsterstr. 156
 40476 Düsseldorf
 ☎ +49.(0)211.43510
 @ isolde.asal@ghs-duesseldorf.de
 @ florian.boddin@ghs-duesseldorf.de
 www.medien.hs-duesseldorf.de
 www.pbsa.hs-duesseldorf.de
- » **Hochschule für bildende Künste Hamburg**
 Filmfestivalbüro
 Marie Sorgenfrei
 Lerchenfeld 2
 22081 Hamburg
 ☎ +49.(0)40.428989446
 @ marie.sorgenfrei@fbk-hamburg.de
 www.fbk-hamburg.de
- » **Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)**
 Festivalkoordination
 Tina Janker
 Bernd-Eichinger-Platz 1
 80333 München
 ☎ +49.(0)89.689578510
 @ tjanker@hff-muc.de
 www.hff-muc.de
- » **ifs internationale filmschule köln gmbh**
 Monika Bremen
 Schanzenstr. 28
 51063 Köln
 ☎ +49.(0)221.9201880
 @ m.bremen@filmschule.de
 www.filmschule.de
- » **Institut für neue Medien gGmbH**
FISH - Festival im StadtHafen Rostock
 Arne Papenhagen (Festivalleiter),
 Klaus Blaudzun (Geschäftsführer)
 Friedrichstr. 23
 18057 Rostock
 ☎ +49.(0)381.203543
 @ papenhagen@ifnm.de
 www.ifnm.de
 www.fish-rostock.de
- » **interfilm Berlin Management GmbH**
Kurzfilmverleih – Kurzfilmfestival
 Alexander Stein
 Straßburger Str. 55
 10405 Berlin
 ☎ +49.(0)30.25291321
 @ alex@interfilm.de
 www.interfilm.de
- » **Internationale Filmfestspiele Berlin**
Berlinale Shorts
 Maïke Mia Höhne
 Potsdamer Str. 5
 10785 Berlin
 ☎ +49.(0)30.25920212
 @ hoehne@berlinale.de
 www.berlinale.de
- » **Internationale Kurzfilmtage**
Oberhausen gGmbH
 Carsten Spicher, Dr. Lars Henrik Gass
 Grillostr. 34
 46045 Oberhausen
 ☎ +49.(0)208.8252319
 @ spicher@kurzfilmtage.de
 www.kurzfilmtage.de
- » **Internationale Kurzfilmwoche Regensburg**
 Insa Wiese
 Bertoldstr. 9
 93047 Regensburg
 ☎ +49.(0)941.2984563
 @ info@kurzfilmwoche.de
 www.kurzfilmwoche.de
- » **Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)**
 Ute Dilger
 Peter-Weiter-Platz 2
 50676 Köln
 ☎ +49.(0)221.20189330
 @ dilger@khm.de
 www.khm.de
- » **KurzFilmAgentur Hamburg e.V.**
 Alexandra Gramatke
 Friedensallee 7
 22765 Hamburg
 +49.(0)40.39106322
 alexandra.gramatke@shortfilm.com
 www.shortfilm.com
- » **KurzFilmFreunde Köln e.V.**
Kurzfilmfestival Köln/KFFK
 Johannes Duncker
 Kalscheurener Str. 19
 50354 Hürth
 ☎ +49.(0)221.67774116
 @ info@kffk.de
 www.kffk.de
- » **Kurzfilmtage Thalmassing**
 Hans Seidl
 Lerchenstr. 15
 91177 Thalmassing
 ☎ +49.(0)9173.1872
 @ info@kurzfilm-thalmaessing.de
 www.kurzfilm-thalmaessing.de
- » **Leipziger Dok-Filmwochen GmbH**
DOK Leipzig
 Leena Pasanen (Geschäftsführerin)
 Lina Dinkla, Kim Busch, Therese Antony
 Katharinenstr. 17
 04109 Leipzig
 ☎ +49.(0)341.308640
 @ programm@dok-leipzig.de
 www.dok-leipzig.de
- » **Münchner Filmwerkstatt e.V.**
 Postfach 860 525
 81632 München
 ☎ +49.(0)89.20333712
 @ info@muenchner-filmwerkstatt.de
 www.muenchner-filmwerkstatt.de
- » **Open-Air Filmfest Weiterstadt**
 Andreas Heidenreich
 Postfach 1164
 64320 Weiterstadt
 ☎ +49.(0)6150.12185
 @ entry@weiterstadt.de
 www.filmfest-weiterstadt.de
- » **Osnabrücker FilmForum e.V.**
Unabhängiges Filmfest Osnabrück
 Julia Scheck
 Lohstr. 45a
 49074 Osnabrück
 ☎ +49.(0)541.29824
 @ julia.scheck@filmfest-osnabrueck.de
 www.filmfest-osnabrueck.de
- » **reelport GmbH**
 Eman Shihab
 Von-Werth-Str. 37
 50670 Köln
 ☎ +49.(0)221.96029201
 @ eman.shihab@reelport.com
 www.reelport.com
- » **SEHquenz e.V. für kommunale Filmarbeit**
Filmfest Eberswalde – die Provinziale
 Sascha Leske
 Eisenbahnstr. 5
 16225 Eberswalde
 ☎ +49.(0)3334.2793334
 @ office@filmfest-eberswalde.de
 www.filmfest-eberswalde.de
- » **Universität Bremen**
 FB 9, Institut für Kunstwissenschaft,
 Filmwissenschaft und Kunstpädagogik
 Klaas Dierks
 GW 2 Uni Boulevard
 28359 Bremen
 ☎ +49.(0)40.8509839
 @ dierks@uni-bremen.de
 www.film.uni-bremen.de
- » **Video- und Filmverband Berlin/Brandenburg e.V.**
 Dave Lojek
 Goethestr. 3
 12459 Berlin
 ☎ +49.(0)175.8330587
 @ dave.lojek@bdfda.de
 www.bdfda-lvbb.de
- » **WAM – Die Medienakademie**
 Inez Koestel
 Bornstr. 241-243
 44145 Dortmund
 ☎ +49.(0)231.8610080
 @ koestel@wam.de
 www.wam.de
- » **Wand 5 e.V.**
Stuttgartar Filmwinter
 Giovanna Thiery
 Hackstr. 89
 70190 Stuttgart
 ☎ +49.(0)711.9933980
 @ giovanna.thiery@gwand5.de
 www.wand5.de

FÖRDERMITGLIED

- » **Robert Bosch Stiftung GmbH**
 Frank W. Albers
 Heidehofstr. 31
 70184 Stuttgart
 ☎ +49.(0)711.46084510
 @ frank.albers@bosch-stiftung.de
 www.bosch-stiftung.de

KURZFILMFESTIVALS UND FILMFESTIVALS MIT KURZFILMWETTBEWERB/ -PROGRAMM IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)

SHORT FILM FESTIVALS AND FILM FESTIVALS WITH SHORT FILM
COMPETITIONS AND PROGRAMMES IN GERMANY (A SELECTION)

» 11mm Fußballfilmfestival

Haus der Fußballkulturen
Cantianstr. 25
10437 Berlin
☎ +49.(0)30.98607987
☎ +49.(0)176.23587764
@ info@11-mm.de
www.11-mm.de

» 20minmax

Marcel Aigner-Spissak
Schulstr. 11/2
85049 Ingolstadt
☎ +49.(0)175.6061414
@ marcel@20minmax.com
www.20minmax.com

» 24 Stunden von Nürnberg Filmhaus / nonstopfilm e. V.

Königstr. 93
90402 Nürnberg
@ info@nonstopfilm.de
www.nonstopfilm.de

» achtung berlin – new berlin film award

Hajo Schäfer, Sebastian Brose
Eberswalder Str. 10
10437 Berlin
☎ +49.(0)177.6139180
@ festival@achtungberlin.de
www.achtungberlin.de

» B3 Biennale des bewegten Bildes

Hochschule für Gestaltung
Offenbach am Main
Schlossstr. 31
63065 Offenbach a. M.
@ info@b3biennale.com
www.b3biennale.com

» backup_festival

Bauhaus-Universität Weimar
Juliane Fuchs, Anne Körning
Bauhausstr. 15
99423 Weimar
☎ +49.(0)3643.583617
@ office@backup-festival.de
www.backup-festival.de

» Bamberger Kurzfilmtage e. V.

Volker Traumann
Obere Königstr. 15
96052 Bamberg
☎ +49.(0)951.2097858
@ info@bambergerkurzfilmtage.de
www.bambergerkurzfilmtage.de

» Berlin Short Film Festival

@ info@berlinshort.com
www.berlinshort.com

» Biberacher Filmfestspiele

Adrian Kutter
Waldseer Str. 3
88400 Biberach a. d. Riß
☎ +49.(0)7351.8294822
@ info@biberacherfilmfestspiele.de
www.biberacherfilmfestspiele.de

» Bielefelder Bilderbeben

Filmhaus Bielefeld e.V.
Ronald Herzog
August-Bebel-Str. 94
33602 Bielefeld
☎ +49.(0)521.177757
@ herzog@filmhaus-bielefeld.de
www.bilderbeben.de

» 26. blicke filmfestival des ruhrgebiets

Gabi Hinderberger, Wolfgang Kriener
Wallbaumweg 108
44894 Bochum
☎ +49.(0)234.26616
@ info@blicke.org
www.blicke.org

» Bunter Hund – Internationales Kurzfilmfestival München

Werkstattkino
Ingrid Kreuzmair
Fraunhoferstr. 9
80469 München
@ info@kurzfilmfest-muenchen.de
www.kurzfilmfest-muenchen.de

» cellu l'art Festival Jena

Felix Völkel
Oberlauengasse 2
07743 Jena
@ info@cellulart.de
www.cellulart.de

» der NEUE HEIMAT film

Burg Klempenow
Kultur-Transit-96 e.V.
17089 Breest OT Klempenow
☎ +49.(0)151.65170895
@ kontakt@derneueheimatfilm.de
www.derneueheimatfilm.de

» Deutsches Kinder-Medien-Festival Goldener Spatz

Nicola Jones
Anger 37 (Haus Dacheröden)
99084 Erfurt

Heinrichstr. 47
07545 Gera
☎ +49.(0)361.663860
@ info@goldenerspatz.de
www.goldenerspatz.de

» Diessener KurzFilmFestival

Heimatverein Diessen e.V.
Ulrike Kreutzer, Nina Munker
Buzallee 40
86911 Diessen
☎ +49.(0)8807.21481
☎ +49.(0)170.4724721
@ info@diessener-kurzfilmfestival.de
www.diessener-kurzfilmfestival.de

» Diessener Kinder- und Jugendmedien- festival „FLIMMERFISCH“

@ flimmerfischg
diessener-kurzfilmfestival.de
www.flimmerfisch.de

» DOK Leipzig

Leipziger Dok-Filmwochen GmbH
Leena Pasanen (Geschäftsführerin),
Lina Dinkla, Kim Busch, Therese Antony
Katharinenstr. 17
04109 Leipzig
☎ +49.(0)341.308640
@ programm@dok-leipzig.de
www.dok-leipzig.de

» DOK.fest – Internationales Dokumentarfilmfestival München

Daniel Sponzel (Festivalleitung)
Dachauer Str. 114
80636 München
☎ +49.(0)89.51399788
@ info@dokfest-muenchen.de
www.dokfest-muenchen.de

» dokKa – Dokumentarfestival

Nils Menrad
Alter Schlachthof 39
76131 Karlsruhe
☎ +49.(0)721.78801385
@ kontakt@dokka.de
www.dokka.de

» dresdner schmalfilmtage

riessa efau, Kultur Forum Dresden
Adlergasse 14
01067 Dresden
☎ +49.(0)351.8660242
@ schmalfilmtage@riessa-efau.de
www.schmalfilmtage.de

- » **Duisburger Filmwoche**
 VHS Duisburg
 Werner Ruzicka
 Steinsche Gasse 26
 47051 Duisburg
 ☎ +49.(0)203.2834187
 @ info@duisburger-filmwoche.de
 www.duisburger-filmwoche.de
- » **durchgedreht 24 Kurzfilmfestverein e.V.**
 Institut für Medienforschung (IMF)
 Hochschule für Bildende Künste
 Braunschweig
 Postfach 25 38
 38015 Braunschweig
 @ info@durchgedreht24.de
 www.durchgedreht24.de
- » **European Film Festival dokumentART – films & future**
 Latutich – Film & Medien e.V.
 Große Krauthöferstr. 16
 17033 Neubrandenburg
 ☎ +49.(0)395.5666109
 @ dokumentart@gatutech.de
 www.dokumentart.org
- » **European Media Art Festival**
 Alfred Rotert
 Lohstr. 45a
 49074 Osnabrück
 ☎ +49.(0)541.25779
 @ info@emaf.de
 @ arotert@emaf.de
 www.emaf.de
- » **exground filmfest**
 Andrea Wink
 Ernst-Göbel-Str. 27
 65207 Wiesbaden
 ☎ +49.(0)611.1748227
 @ festival@exground.com
 www.exground.com
- » **FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival**
 Sylke Gottlebe
 Alaunstr. 62
 ab Mai 2018: Böhmische Str. 30
 01099 Dresden
 ☎ +49.(0)351.829470
 @ info@filmfest-dresden.de
 www.filmfest-dresden.de
- » **Filmfest Düsseldorf**
 Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
 Institut für Medien und Kulturwissen-
 schaft
 Gebäude 24.21 Raum 00.84
 Universitätsstr. 1
 40225 Düsseldorf
 @ info@filmfest-duesseldorf.de
 www.filmfest-duesseldorf.de
- » **Filmfest Eberswalde – die Provinziale**
 SEHquenz e.V. für kommunale Filmarbeit
 Sascha Leeske
 Eisenbahnstr. 5
 16225 Eberswalde
 ☎ +49.(0)3334.2793334
 @ office@filmfest-eberswalde.de
 www.filmfest-eberswalde.de
- » **FILMFEST MÜNCHEN & FILMSCHOOFFEST MÜNICH**
 Internationale Münchner Filmwochen
 GmbH
 Diana Iljine (Festivalleiterin)
 Sonnenstr. 21
 80331 München
 ☎ +49.(0)89.3819040
 @ info@filmfest-muenchen.de
 www.filmfest-muenchen.de
 www.filmschoolfest-munich.de
- » **Filmfest Schleswig-Holstein**
 Filmwerkstatt der Filmförderung
 Hamburg Schleswig-Holstein
 Arne Sommer
 Haßstr. 22
 24103 Kiel
 ☎ +49.(0)431.551439
 @ filmwerkstatt@ffsh.de
 www.filmfest-sh.de
- » **FilmFestival Cottbus**
 Karl-Marx-Str. 69
 03044 Cottbus
 ☎ +49.(0)355.431070
 @ info@filmfestival-cottbus.de
 www.filmfestivalcottbus.de
- » **Filmfestival Max Ophüls Preis**
 Svenja Böttger
 Mainzer Str. 8c
 66111 Saarbrücken
 ☎ +49.(0)681.906890
 @ info@max-ophuels-preis.de
 www.max-ophuels-preis.de
- » **Filmfestival Münster**
 Filmwerkstatt Münster
 Carsten Happe, Risna Olthuis
 Gartenstr. 123
 48147 Münster
 ☎ +49.(0)251.2302586
 @ info@filmfestival-muenster.de
 www.filmfestival-muenster.de
- » **Filmfestival Türkei Deutschland**
 Interforum Kunst & Kultur Nürnberg
 international e.V.
 Ayten Akyildiz
 Königstr. 93
 90402 Nürnberg
 ☎ +49.(0)911.9296560
 @ info@fttd.net
 www.fttd.net
- » **Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern**
 FilmLand Mecklenburg-Vorpommern
 gGmbH
 Volker Kufahl
 Puschkinstr. 44
 19055 Schwerin
 ☎ +49.(0)385.5515770
 @ info@filmkunstfest-mv.de
 www.filmkunstfest-mv.de
- » **Filmtage Augsburg**
 Filmbüro Augsburg e.V.
 Ellen Gratz, Erwin Schletterer
 Schroeckstr. 8
 86152 Augsburg
 ☎ +49.(0)821.153078
 @ filmbuero@t-online.de
 www.filmfest-augsburg.de
- » **FILMZ – FESTIVAL DES DEUTSCHEN KINOS**
 Landeshauptstadt Mainz
 42 Kulturabteilung
 Postfach 3820
 55028 Mainz
 @ info@filmz-mainz.de
 www.filmz-mainz.de
- » **filmzeitkaufbeuren e.V.**
 KERN COMMUNICATIONS
 Birgit Kern-Harasyimw
 Marktstr. 6
 87660 Irsee
 ☎ +49.(0)8341.9615500
 @ romana@filmzeitkaufbeuren.de
 @ kern@kern-com.com
 www.filmzeitkaufbeuren.de
- » **FISH – Festival im StadtHafen Rostock**
 Institut für neue Medien gGmbH
 Arne Papenhagen
 Friedrichstr. 23
 18057 Rostock
 ☎ +49.(0)381.203543
 @ fish@ifnm.de
 www.fish-rostock.de
- » **Flensburger Kurzfilmtage**
 Hochschule Flensburg
 Maja Petersen, Karsten Wiesel
 Kanzleistr. 91-93
 24943 Flensburg
 ☎ +49.(0)461.8051661
 @ info@flensburger-kurzfilmtage.de
 www.flensburger-kurzfilmtage.de
- » **Französische Filmtage Tübingen | Stuttgart**
 Christopher Buchholz, Karin Theresa
 Schaeffer (Kurzfilmsektion)
 Hintere Grabenstr. 20
 72070 Tübingen
 ☎ +49.(0)7071.56960
 @ info@filmtage-tuebingen.de
 www.filmtage-tuebingen.de
- » **Fünf Seen Film Festival**
 Matthias Helwig
 Furtanger 6
 82205 Gilching
 ☎ +49.(0)8105.278825
 @ office@fsff.de
 www.fsff.de
- » **GENRENALE – 100% German Genre Cinema**
 @ killthebear@genreale.de
 www.genreale.de
 www.facebook.com/genrenale
- » **goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films, Wiesbaden**
 Heleen Gerritsen, Stefan Adrian
 Schaumainkai 41
 60596 Frankfurt am Main
 ☎ +49.(0)611.2368430
 @ info@filmfestival-goeast.de
 www.filmfestival-goeast.de

» Going Underground

Berliner Fenster GmbH
Fred Kuhaupt
Schönhauser Allee 10/11
10119 Berlin
☎ +49.(0)30.817985903
@ fred.kuhaupt@berliner-fenster.de
www.goingunderground.de

» Göttinger Kurzfilmfestival

„mach mal halblang“
Göttinger FilmmetzWerk e.V.
Am Leinekanal 4
37073 Göttingen
☎ +49.(0)551.28048909
@ info@goettinger-kurzfilmfestival.de
www.goettinger-kurzfilmfestival.de

» Green Screen – Internationales

Naturfilmfestival Eckernförde
Maïke Juraschka (Wettbewerber)
Frau-Clara-Str. 18
24340 Eckernförde
☎ +49.(0)4351.470043
@ film@greenscreen-festival.de
www.greenscreen-festival.de

» Independent Days | Internationale Filmfestspiele Karlsruhe

Dr. Oliver Langewitz
Alter Schlachthof 17c
76131 Karlsruhe
☎ +49.(0)721.9338005
@ info@independentdays.de
www.independentdays.de

» Internationale Grenzland-Filmtage Selb

Filmtagebüro
VHS Selb
Lessingstr. 8
95100 Selb
@ info@grenzlandfilmtage-selb.de
www.grenzlandfilmtage-selb.de

» int. low & no budget Kurzfilmfestival „film-sharing“

Ingo Klopfer
Buowaldstr. 16c
70619 Stuttgart
☎ +49.(0)711.1612499
@ films@film-sharing.net
www.film-sharing.net

» interfilm Berlin – internationales Kurzfilmfestival Berlin

Alexander Stein
Strassburger Str. 55
10405 Berlin
☎ +49.(0)30.25291321
@ info@interfilm.de
www.interfilm.de

» KUKI + TeenScreen Kurzfilmfestival für Kinder und Jugendliche Berlin

Monica Koszka-Stein
Strassburger Str. 55
10405 Berlin
☎ +49.(0)30.25291320
@ monica@ginterfilm.de
www.kuki-berlin.com

» International Short Film Festival Detmold

Levent Arslan
Charles-Lindbergh-Ring 10
32756 Detmold
☎ +49.(0)5231.4581212
@ info@fest-der-filme.de
www.fest-der-filme.de

» Internationale Filmfestspiele Berlin Berlinale Shorts

Maïke Mia Höhne,
Sarah Schlüssel (Assistenten)
Potsdamer Str. 5
10785 Berlin
☎ +49.(0)30.25920212
@ shorts@berlinale.de
www.berlinale.de

» Internationale Hofer Filmtage

Altstadt 8
95028 Hof
☎ +49.(0)9281.85440
@ info@hofer-filmtage.de
www.hofer-filmtage.com

» Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

Dr. Lars Henrik Gass
Grillostr. 34
46045 Oberhausen
☎ +49.(0)208.8252652
@ info@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de

» Internationale Kurzfilmwoche Regensburg

Insa Wiese (Künstlerische Leitung),
Philipp Weber (Organisatorische Leitung)
Bertoldstr. 9
93047 Regensburg
☎ +49.(0)941.2984563
@ info@kurzfilmwoche.de
www.kurzfilmwoche.de

» Internationales Filmfest Braunschweig

Frank Terhorst
Neue Str. 8
38100 Braunschweig
☎ +49.(0)531.7022020
@ info@filmfest-braunschweig.de
www.filmfest-braunschweig.de

» Internationales Filmfest Emden- Norderney

Rolf Eckard (Festivalleitung),
Edzard Wagenaar (Leitung Kurzfilm-
sektion)
An der Berufsschule 3
26721 Emden
☎ +49.(0)4921.915533
@ shorts@filmfest-emden.de
@ edzard@wagenaar.de
www.filmfest-emden.de

» Internationales Filmfest Oldenburg

Torsten Neumann
Bahnhofstr. 15
26122 Oldenburg
☎ +49.(0)441.9250855
@ info@filmfest-oldenburg.de
www.filmfest-oldenburg.de

» Internationales Filmfestival ContraVision

Contra Medienwerkstatt e.V.
Robin Bodenhaupt
Wilhelminenhofstr. 65
12459 Berlin
☎ +49.(0)30.25798410
@ filmfestival@contravision.de
www.contravision.de

» Internationales Filmwochenende Würzburg

Filminitiative Würzburg e.V.
Barbara Englert
Frankfurter Str. 87
97082 Würzburg
☎ +49.(0)151.14445859
@ info@filmwochenende.de
www.filmwochenende.de

» Internationales Frauenfilmfestival Dortmund | Köln

Kulturbüro Stadt Dortmund
Silke J. Rübiger
Küperferstr. 3
44122 Dortmund
☎ +49.(0)231.5025162
@ info@frauenfilmfestival.eu
www.frauenfilmfestival.eu

» Internationales KurzFilmFestival Hamburg

KurzFilmAgentur Hamburg e. V.
Birgit Glombitz, Sven Schwarz
Friedensallee 7
22765 Hamburg
☎ +49.(0)40.39106323
@ sven.schwarz@shortfilm.com
www.festival.shortfilm.com

» Mo & Friesa KinderKurzFilmFestival Hamburg

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Lina Paulsen, Laura Schubert
Friedensallee 7
22765 Hamburg
☎ +49.(0)40.39106329
@ kinder@shortfilm.com
www.moundfriesa.shortfilm.com

» Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart

Prof. Ulrich Wegenast
(künstl. Geschäftsführer),
Dieter Krauß (kaufm. Geschäftsführer)
Stephanstr. 33
70173 Stuttgart
☎ +49.(0)711.925460
@ kontakt@festival-gmbh.de
www.ifts.de

» Internationales Trickfilm-Wochenende Wiesbaden

Joachim Kreck
Klopstockstr. 12
65187 Wiesbaden
☎ +49.(0)611.840562
@ info@filme-im-schloss.de
www.filme-im-schloss.de

- » **Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest**
Filmladen Kassel e.V.
Gerhard Wissner
Goethestr. 31
34119 Kassel
☎ +49.(0)561.7076421
@ wissner@kasselerdokfest.de
www.kasselerdokfest.de
- » **Kinofest Lünen**
Michael Wiedemann
Borker Str. 56-58
44534 Lünen
☎ +49.(0)2306.707329
@ info@kinofest-luennen.de
www.kinofest-luennen.de
- » **KLAPPE AUF! Kurzfilmfestival**
Postfach 95 02 26
21112 Hamburg
☎ +49.(0)40.38677886
@ info@klappe-auf.com
www.klappe-auf.com
- » **Konstanzer Kurzfilm.spiele**
Zebra Kommunales Kino Konstanz e.V.
Joseph-Belli-Weg 5
78467 Konstanz
☎ +49.(0)7531.60190
@ info@zebra-kino.de
www.kurzfilmspiele.de
www.zebra-kino.de
- » **Kontrast – Das Bayreuther Filmfest**
Bayreuther Filmfest e.V.
Ursula Kaiser, Michael Kolb
Nürnbergger Str. 42
95448 Bayreuth
☎ +49.(0)921.507200123
www.kontrast-filmfest.de
- » **Kurzfilmfest „KUNSTGRIFFROLLE“**
Martina Fluck (Festvalleitung)
YUCCA Filmproduktion
Österweide 21
25746 Heide
☎ +49.(0)160.4392130
@ martina.fluck@yucca-filmproduktion.de
www.kunstgriff.de
- » **Kurzfilmfestival Köln/KFFK**
Johannes Duncker
Katschreuner Str. 19
50354 Hürth
☎ +49.(0)221.6774116
@ info@kffk.de
www.kffk.de
- » **Kurzfilmtage Thalmässing**
Hans Seidl
Lerchenstr. 15
91177 Thalmässing
☎ +49.(0)9173.1872
@ info@kurzfilm-thalmaessing.de
www.kurzfilm-thalmaessing.de
- » **Kurzsuchtig – Das Mitteldeutsche Kurzfilmfestival aus Leipzig**
Mike Brandin
Tieckstr. 3
04275 Leipzig
☎ +49.(0)341.46262717
@ info@kurzsuechtig.de
www.kurzsuechtig.de
- » **La.Meko Filmfestival Landau**
Filmfestival Landau e.V.
Marienring 1
76829 Landau i. d. P.
☎ +49.(0)6341.141438
@ info@filmfestival-landau.de
www.filmfestival-landau.de
- » **Landshuter Kurzfilmfestival**
Dynamo Kurzfilm e. V.
Michael Orth
Wittelsbacher Str. 18
80469 München
☎ +49.(0)89.62303416
@ m.orth@dynamo-kurzfilm.de
www.landshuter-kurzfilmfestival.de
- » **Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg International Queer Film Festival**
Queerlab e.V.
Katja Briesemeister (Kurzfilm)
Schanzenstr. 45
20357 Hamburg
☎ +49.(0)40.3480670
@ film@lsf-hamburg.de
www.lsf-hamburg.de
- » **LICHTER Filmfest Frankfurt International**
Gregor Maria Schubert
Leipziger Str. 9
60487 Frankfurt am Main
@ info@lichter-filmfest.de
www.lichter-filmfest.de
- » **LUCAS – Internationales Festival für junge Filmfans**
Deutsches Filminstitut DJF e.V.
Julia Fleißig (Festvalleitung), Astrid Kasparek (Festivalmanagement)
Schaumainkai 41
60596 Frankfurt am Main
☎ +49.(0)69.961220670
@ info@lucasfilmfestival.de
www.lucasfilmfestival.de
- » **MONSTRONALE – Internationales Kurzfilmfestival Halle**
Plan3 e.V.
Topferplan 3
06108 Halle/Saale
☎ +49.(0)179.1251672
@ info@monstronale.org
www.monstronale.org
- » **Neiße Filmfestival**
Kunstabauerkino e.V.
Staufenberg (Festvalleitung)
Am Sportplatz 3
02747 Großhennersdorf
☎ +49.(0)35873.36132
@ info@kunstbauerkino.de
www.neissefilmfestival.de
- » **Nordische Filmtage Lübeck**
Linde Fröhlich, Florian Vollmers
Schildstr. 12
23552 Lübeck
☎ +49.(0)451.1221726
@ info@filmtage.luebeck.de
www.filmtage.luebeck.de
- » **Nuernberg International Human Rights Festival (NIHRFF)**
Internationale Filmtage der Menschenrechte e.V.
Andrea Kuhn
Königstr. 93
90402 Nürnberg
☎ +49.(0)911.2318329
@ team@filmfestival-de-menschenrechte.de
www.nihrff.de
- » **OderKurz Filmspektakel**
Theater am Rand e.V.
Zollbrücke 16
16259 Oderau
☎ +49.(0)33457.66524
@ film@oderkurz-filmspektakel.de
www.oderkurz-filmspektakel.de
- » **Open-Air Filmfest Weiterstadt**
Andreas Heidenreich
Postfach 1164
64320 Weiterstadt
☎ +49.(0)6150.12185
@ entry@weiterstadt.de
www.filmfest-weiterstadt.de
- » **OpenEyes Filmfest Marburg**
Café Trauma e.V.
Afföllerwiesen 3a
35039 Marburg
☎ +49.(0)6421.889772
@ team@openeyes-filmfest.de
www.openeyes-filmfest.de
- » **plattform:[no budget] e.V. Unabhängiges Medienfestival**
Stauffenbergstr. 30
Leinbizaus II
72074 Tübingen
☎ +49.(0)163.2464299
@ info@plattform-nobudget.de
www.plattform-nobudget.de
- » **REC-Filmfestival Berlin Internationales Junges Filmfestival & REC for Kids**
autofocus Videowerkstatt e.V.
Lausitzerstr. 10
10999 Berlin
@ info@jugendmedienfestival.de
www.rec-filmfestival.de
- » **Rüsselsheimer Filmtage**
Cinema Conchetta Filmförderung
Doris Andorfer
Postfach 1211
65402 Rüsselsheim
☎ +49.(0)6142.61160
@ foerdereverein
ruesselsheimer-filmtage.de
www.ruesselsheimer-filmtage.com
- » **SCHLINGEL – Internationales Filmfestival für Kinder und junges Publikum**
Michael Harbauer
Neefestr. 99
09119 Chemnitz
☎ +49.(0)371.4447440
@ info@ff-schlingel.de
www.fff-schlingel.de

» **Schwenninger Kurzfilmfestival**
Kommunales Kino Schwenningen
Axel Killmann
Leibnizstr. 33
78054 Schwenningen
☎ +49.(0)7720.21353
@ vskinokomm@aol.com
www.schwenninger-kurzfilmfestival.de

» **Sehsüchte**
Internationales Studierendenfilmfestival
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam-Babelsberg
☎ +49.(0)331.6202780
@ info@sehsuechte.de
www.sehsuechte.de

» **Shocking Shorts Award**
NBC Universal - Global
Networks Dtl. GmbH
Ken Bräuer
Theresienstr. 47a
80333 München
☎ +49.(0)89.38199223
@ ken.braeuer@nbcuni.com
www.13thstreet.de/tags/shocking-
shorts-award

» **Shorts at Moonlight KurzFilmFestival**
Gudrun Winter
Wingertstr. 1a
65719 Hofheim
☎ +49.(0)178.1757188
@ info@kurzfilmfestival.de
www.kurzfilmfestival.de

» **SoundTrack_Cologne**
TELEVISOR TROIKA GMBH
Michael P. Aust
Trajanstr. 27
50678 Köln
☎ +49.(0)221.9318440
@ info@soundtrackcologne.de
www.soundtrackcologne.de

» **Stuttgarter Filmwinter**
Wand 5 e.V.
Giovanna Thiery
Hackstr. 89
70190 Stuttgart
☎ +49.(0)711.9933980
@ giovanna.thiery@wand5.de
www.filmwinter.de

» **transmediale - festival for art and
digital culture berlin**
Klosterstr. 68
10179 Berlin
☎ +49.(0)30.959994231
@ info@transmediale.de
www.transmediale.de

» **UFD - Das Kurzfilmfestival**
Paula Baudach
Meißnerstr. 5
04315 Leipzig
@ team@ufo-leipzig.de
www.ufo-leipzig.de

» **Unabhängiges Filmfest Osnabrück**
Osnabrücker FilmForum e.V.
Julia Scheck
Lohstr. 45a
49074 Osnabrück
☎ +49.(0)541.29824
@ info@filmfest-osnabrueck.de
www.filmfest-osnabrueck.de

» **UNDERDOX - internationales
filmfestival dokument und experiment**
Filmstadt München e.V.
Dunja Blasas
St.-Jakobs-Platz 1
80331 München
☎ +49.(0)89.23320399
☎ +49.(0)179.2840279
@ info@underdodx-festival.de
www.underdodx-festival.de

» **up-and-coming Internationales Film
Festival Hannover**
Burkhard Inhülsen
Lange Laube 18
30159 Hannover
☎ +49.(0)511.661102
@ info@up-and-coming.de
www.up-and-coming.de

» **video / film tage - screening_018**
medien.rlp - Institut für Medien
und Pädagogik e.V.
Petersstr. 3
55116 Mainz
☎ +49.(0)6131.143839
@ info@videofilmstage.de
www.videofilmstage.de

» **Wendland Shorts**
Schütte hegebau Baument
Am Kleinbahnhof 2
29439 Lüchow
@ info@wendland-shorts.de
www.wendland-shorts.de

» **Werkleitz Festival**
Werkleitz Gesellschaft e.V.
Daniel Herrmann
Schleifweg 6
06114 Halle (Saale)
☎ +49.(0)345.682460
@ info@werkleitz.de
www.werkleitz.de

» **XPOSED International Queer Film Festival**
@ info@xposedfilmfestival.com
www.xposedfilmfestival.com

» **XXS Dortmunder Kurzfilmfestival**
Bildrausch e.V.
Bornstr. 241-243
44145 Dortmund
☎ +49.(0)231.8610080
@ internet@xxsfilmmfestival.de
www.xxs-filmfestival.de

» **ZEBRA Poetry Film Festival Münster | Berlin**
Filmwerkstatt Münster
Thomas Zandegiaco Del Bel
(Künstlerische Leitung)
Gartenstr. 123
48147 Münster
☎ +49.(0)251.2302586
@ info@filmfestival-muenster.de
@ entry@zebrapoetryfilm.org
www.zebrapoetryfilm.org

» **Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)**
Josephine Settmacher
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
☎ +49.(0)30.25759152
@ j.settmacher@dfbb.de
www.dffb.de

» **Filmakademie Baden-Württemberg**
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
☎ +49.(0)7141.96982103
@ festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

» **Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF**
Film University Babelsberg KONRAD WOLF
Festivals & Distribution
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
☎ +49.(0)331.62.02564
@ c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

» **Hamburg Media School**
Master-Studiengang Film
Patricia Steber
Finkenau 35
22081 Hamburg
☎ +49.(0)40.41346851
@ p.steber@hamburgmediaschool.com
www.hamburgmediaschool.com

» **Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)**
Tina Janker (Festivalkoordination)
Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München
☎ +49.(0)89.689578510
@ tjanker@hff-muc.de
www.hff-muc.de

» **ifs internationale filmstudio köln gmbh**
Monika Bremen (Festivalbüro)
Schanzenstr. 28
51063 Köln
☎ +49.(0)221.9201880
@ festivals@filmstudio.de

Miriam Edinger (Öffentlichkeitsarbeit/PR)
☎ +49.(0)221.920188230
@ m.edinger@filmstudio.de
www.filmstudio.de

» **Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)**
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
☎ +49.(0)221.20189330
@ dilger@khm.de
www.khm.de

FILMKLASSEN

» **art-on-the-run film school Berlin**
Schönfließler Str. 13
10439 Berlin
☎ +49.(0)30.80579545
@ weg@filmschool.berlin
www.film-school.berlin

» **Bauhaus-Universität Weimar**
Medienkunst/Mediengestaltung
Prof. Wolfgang Kissel
Bauhausstr. 15
99423 Weimar
☎ +49.(0)3643.583600
@ wolfgang.kissel@uni-weimar.de
www.uni-weimar.de

» **Bayerische Akademie für Fernsehen und Digitale Medien e.V.**
Kathrin Hippe
☎ +49.(0)89.42743237
@ kathrin.hippe@fernsehakademie.de
www.fernsehakademie.de

» **Bergische Universität Wuppertal**
Design audiovisueller Medien
Fakultät für Design und Kunst
Prof. Erica von Moeller
Gebäude I-15.33
Fuhlrottstr. 10
42119 Wuppertal
☎ +49.(0)202.4395352
@ vonmoeller@uni-wuppertal.de
www.md.uni-wuppertal.de

» **Beuth Hochschule für Technik Berlin**
FB V / SCREEN BASED MEDIA
Prof. Dr. Titus Faschina
Luxemburger Str. 10
13353 Berlin
☎ +49.(0)30.45045025
@ faschina@beuth-hochschule.de
www.beuth-hochschule.de

» **Fachhochschule Aachen**
Fachbereich Gestaltung
Boxgraben 100
52064 Aachen
www.fh-aachen.de/fachbereiche/
gestaltung

Video, elektronische Bildbearbeitung
Prof. Ivo Dekovic
☎ +49.(0)241.600951506
@ dekovic@fh-aachen.de

Bildbearbeitung/Video/Animation
Prof. Matthias Knezy-Bohm
+49.(0)241.600951508
@ knezy-bohm@fh-aachen.de

» **Fachhochschule Bielefeld**
Fachbereich Gestaltung
Prof. Emanuel Raab
Lampingstr. 3
33615 Bielefeld
☎ +49.(0)521.1067650
@ emanuel.raab@fh-bielefeld.de
www.fh-bielefeld.de

» **Fachhochschule Dortmund**
Max-Ophüls-Platz 2
44139 Dortmund
www.fh-dortmund.de

BA Film&Sound
Astrid Busch
☎ +49.(0)231.9112487
@ astrid.busch@fh-dortmund.de

MA Film
Prof. Fosco Dubini
☎ +49.(0)231.9112480
@ fosco.dubini@fh-dortmund.de

MA Sound
Prof. J. U. Lensing
☎ +49.(0)231.9112469
@ joerg.lensing@fh-dortmund.de

» **Fachhochschule Dresden**
Studiengang Medieninformatik
Mediendesign
Bereich Film/Animation
Prof. Fabian Gießler
Lingnerallee 3
01069 Dresden
☎ +49.(0)351.48174916
@ fgiessler@fh-dresden.eu
www.fh-dresden.eu

» **Fachhochschule Hannover**
Studiengang Medien Design
Studiengang Mediendesign / Informatik
Prof. Markus Fischmann
Expo Plaza 2
30539 Hannover
☎ +49.(0)511.92962388
@ markus.fischmann@hs-hannover.de
www.mediendesignstudenten.de

» **Fachhochschule Köln - International School of Design**
Audiovisuelle Medien
Ubierring 40
50678 Köln
☎ +49.(0)221.82753607
@ bewerber@kisd.de
www.kisd.de

» **Fachhochschule Münster**
Fachbereich Design, Bewegtbild
Leonardo-Campus 6
48151 Münster
☎ +49.(0)251.8365364
@ design@fh-muenster.de
www.fh-muenster.de/design

FILMHOCHSCHULEN, KUNSTAKADEMIEN UND FILMKLASSEN IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)
FILM SCHOOLS, ART ACADEMIES AND FILM CLASSES IN GERMANY (A SELECTION)

» Filmakademie Kelle

Ferenc Kelle
Paul-Lincke-Ufer 30
10999 Berlin
☎ +49.(0)30.88709855
@ info@filmakademie-kelle.de
www.filmakademie-kelle.de

» filmArche e.V.

Lahnstr. 25
12055 Berlin
☎ +49.(0)30.61626911
@ info@filmarche.de
www.filmarche.de

» Hochschule Darmstadt Medien-campus

Studiengang: Animation und Game
Production/Fachbereich Media
Prof. Tilmann Kohlhaase
Medien-campus der h_da
Max-Planck-Str. 2
64807 Dieburg
☎ +49.(0)6151.1639460
@ tilmann.kohlhaase@h-da.de
www.ag.medien-campus.h-da.de

» Hochschule der Medien (HdM)

Nobelstr. 10
70569 Stuttgart
www.hdm-stuttgart.de

Medienproduktion / Audiovisuelle Medien
Prof. Boris Michalski
☎ +49.(0)711.89232723
@ michalski@hdm-stuttgart.de

Computergrafik / Computeranimation
Prof. Dr. Bernd Eberhardt
☎ +49.(0)711.89232829
@ eberhardt@hdm-stuttgart.de

Film und Digitale Kinematographie
Prof. Stefan Grandinetti
☎ +49.(0)711.89232263
@ grandinetti@hdm-stuttgart.de

Visual Effects, Montage, Postproduction
Prof. Katja Schmid
☎ +49.(0)711.89232217
@ katja.schmid@hdm-stuttgart.de

Transmediales Storytelling/
Dramaturgie und Stoffentwicklung
für AV- und Online-Medien
Prof. Jörn Precht
☎ +49.(0)711.89232247
@ precht@hdm-stuttgart.de

Tontechnik, Sounddesign und Filmmusik
Prof. Oliver Curdt
☎ +49.(0)711.89232215
@ curdt@hdm-stuttgart.de

» Hochschule Düsseldorf

FB Medien & Design
Prof. Isolde Asal, AV Produktion (FBM)
Florian Boddin, AV Medien (FBD)
Münsterstr. 156
40476 Düsseldorf
☎ +49.(0)211.4351-0
@ isolde.asal@hs-duesseldorf.de
@ florian.boddin@hs-duesseldorf.de
medien.hs-duesseldorf.de
pbsa.hs-duesseldorf.de

» Hochschule für Angewandte

Wissenschaften Hamburg
HAW Hamburg | Fakultät DM | Department
Design
Prof. Almut Schneider
Finkenau 35
22081 Hamburg
☎ +49.(0)40.428754696
@ almut.schneider@haw-hamburg.de
www.design.haw-hamburg.de

» Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Johannes-Selenka-Platz 1
38118 Braunschweig
☎ +49.(0)531.3919122
www.hbk-bs.de

Filmklasse
Prof. Michael Bryntrup
☎ +49.(0)531.3919232
@ m.bryntrup@hbk-bs.de
@ filmklasse@hbk-bs.de
www.hbk-bs.de/filmklasse

Film- und Videokunst
Prof. Corinna Schnitt
@ c.schnitt@hbk-bs.de

Raumkonzepte
Prof. Candice Breitz
☎ +49.(0)531.3919255
@ klassebreitz@hbk-bs.de

» Hochschule für Bildende Künste Dresden

Johannes Am Ende (künstl. Mitarbeiter)
Brühlsche Terrasse 1
01067 Dresden
☎ +49.(0)351.44022694
@ ende@hfbk-dresden.de
www.hfbk-dresden.de

» Hochschule für bildende Künste Hamburg

Marie Sorgenfrei (Filmfestivalbüro)
Lerchenfeld 2
22081 Hamburg
☎ +49.(0)40.428989446
@ marie.sorgenfrei@hfbk-hamburg.de
www.hfbk-hamburg.de

» Hochschule für Gestaltung Offenbach

Fachbereich Kunst
Fakultätstr. 31
63065 Offenbach a. M.
www.hfg-offenbach.de

Elektronische Medien/CrossMediaLab
Prof. Alex Oppermann
☎ +49.(0)69.80059220
@ oppermann@hfg-offenbach.de

Fachbereich Kunst – Film/Video
Prof. Rotraut Pape
☎ +49.(0)69.80059237
@ pape@hfg-offenbach.de
www.filmklassepape.de

» Hochschule für Grafik und Buchkunst

Studiengang Medienkunst
Prof. Helmut Mark
Wächterstr. 11
04107 Leipzig
☎ +49.(0)341.2135211
@ mark@hgb-leipzig.de
www.hgb-leipzig.de

» Hochschule für Künste Bremen

Atelier für Zeitmedien
Prof. Jean-François Guiton, Ulrike Isenberg
Am Speicher XI 8
28217 Bremen
☎ +49.(0)421.95951283
@ u.isenberg@hfk-bremen.de
www.hfk-bremen.de
www.zeitmedien.de

» Hochschule Mainz

Institut für Mediengestaltung
Prof. Hartmut Jahn
Wallstr. 11
55122 Mainz
☎ +49.(0)6131.62823333
@ Hartmut.Jahn@img.hs-mainz.de
www.hs-mainz.de

» Hochschule Pforzheim

Fakultät für Gestaltung
Ebru Birsan
Holzgartenstr. 36
75175 Pforzheim
☎ +49.(0)7231.286724
@ ebru.birsan@hs-pforzheim.de
designpf.hs-pforzheim.de

» Hochschule RheinMain

Fachbereich Design Informatik Medien
Prof. Bories Müller-Büsching,
Prof. Rüdiger Pichler,
Prof. Tom Schreiber
Campus Unter den Eichen 5
65195 Wiesbaden
www.hs-rm.de

» International Academy of Media and Arts e.V. (IAMA)

Mike Riemensneider
Mansfelder Str. 56
06108 Halle (Saale)
☎ +49.(0)345.4780808
@ info@iama-halle.de
www.iama-halle.de

» Kunstakademie Düsseldorf

Film und Video
Matthias Neuenhofer
Eiskellerstr. 1
40213 Düsseldorf
☎ +49.(0)211.1396450
@ matthiasNg
kunstakademieduesseldorf.de
www.kunstakademieduesseldorf.de

» Kunstakademie Münster

Prof. Andreas Köpnick
Leonardo-Campus 2
48149 Münster
☎ +49.(0)251.8361125
@ andreas@koepnick.de
@ koepnick@kunstakademie-muenster.de
www.kunstakademie-muenster.de
www.koepnick.de

» **Kunsthochschule Kassel**

Visuelle Kommunikation &
Bildende Künste
Menzelstr. 13-15
34121 Kassel
www.kunsthochschule-kassel.de

Film und bewegtes Bild
Prof. Jan Peters
@ jan.peters@uni-kassel.de
www.filmundbewegtesbild.de

Film & Fernsehen
Prof. Yana Drouz
@ idrouz@gmx.net

Animationsfilm
Prof. Thomas Meyer-Hermann
@ t.meyer-hermann@web.de
Prof. Martina Bramkamp
@ m.bramkamp@uni-kassel.de
www.trickfilmkassel.de

Neue Medien
Prof. Joel Baumann
@ joel@tomato.co.uk

Virtuelle Realitäten
Prof. Björn Melhus
www.melhusklasse.de

» **Kunsthochschule Mainz**

Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Filmklasse
Am Taubertsberg 6
55122 Mainz
☎ +49.(0)6131.3933985
@ filmklasse@uni-mainz.de
www.kunsthochschule-mainz.de
www.filmklasse-mz.de

» **Lazi Akademie gGmbH**

Schlösslesweg 48-50
73732 Esslingen a. N.
☎ +49.(0)711.9378380
@ information@lazi-akademie.de
www.lazi-akademie.de

» **MEDIADESIGN HOCHSCHULE
für Design und Informatik GmbH**

Fachbereich Digital Film Design
Prof. Christian Malterer
Franklinstr. 28-29
10587 Berlin
☎ +49.(0)30.399266296
@ c.malterer@mediadesign-fh.de
@ info-ber@mediadesign-fh.de
www.mediadesign.de

» **Merz Akademie, Hochschule für
Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart**

Fachbereich Film und Video
Prof. Christoph Dreher
Teckstr. 58
70190 Stuttgart
☎ +49.(0)711.26866 77
@ presse@merz-akademie.de
www.merz-akademie.de

» **Muthesius Kunsthochschule**

Sabine Gärtner (Zentrale)
Legienstr. 35
24103 Kiel
☎ +49.(0)431.5198400
@ gaertner@muthesius.de
www.muthesius.de

» **Robert Schumann Hochschule
Düsseldorf**

Institut Fuer Musik Und Medien
Visual Music/Digitale Bildmedien
Prof. Dr. Heike Sperling
Georg-Glock-Str. 15
40474 Düsseldorf
☎ +49.(0)211.4918241
@ heike.sperling@musikundmedien.net
www.musikundmedien.net

» **Staatliche Hochschule für Gestaltung
Karlsruhe**

Medienkunst_Film
Dr. Christine Reeh-Peters (Künstlerische
Mitarbeiterin)
Lorenzstr. 15
76135 Karlsruhe
@ creeh@hfg-karlsruhe.de
film.hfg-karlsruhe.de

» **Städelschule – Staatliche Hochschule
für bildende Künste, Frankfurt am Main**

Studiengang Film
Douglas Gordon,
Bernhard Schreiner (Assistenz/Film- und
Videoschnitt)
Dürerstr. 10
60596 Frankfurt am Main
@ bernhardschreiner@gmail.com
www.staedelschule.de

» **Technische Hochschule Nürnberg
Georg Simon Ohm – Fakultät Design**

Studienfach FILM & ANIMATION
Prof. Jürgen Schopper
Wassertorstr. 10
Gebäudeteil G
90489 Nürnberg
☎ +49.(0)911.58802690
@ Juergen.Schopper@th-nuernberg.de

Filmfestival ohmrolle
www.ohmrolle.de

» **Universität der Künste Berlin**

Fakultät Gestaltung –
Institut für zeitbasierte Medien
Prof. Thomas Arslan
(Geschäftsführender Direktor),
Vera Garben (Leitung)
Grunewaldstr. 2-5
10823 Berlin
☎ +49.(0)30.31851244
@ vera.garben@intra.udk-berlin.de
www.udk-berlin.de
www.filminstitut.udk-berlin.de

» **Universität Trier**

Fachbereich II – Medienwissenschaft
Prof. Dr. Martin Loiperdinger
Maria Luise Sachs (Sekretariat)
Universitätsring 15
54296 Trier
☎ +49.(0)651.2013612
@ sachsmarg@uni-trier.de
www.medien.uni-trier.de

» **WAM Die Medienakademie**

Inez Koestel
Bornstr. 241-243
44145 Dortmund
☎ +49.(0)231.8610080
@ info@wam.de
www.wam.de

» **Weißensee Kunsthochschule Berlin**

Fachgebiet Visuelle Kommunikation
Prof. Stefan Koppelkamm
Bühningstr. 20
13086 Berlin
☎ +49.(0)30.47705243
@ s.koppelkamm@kh-berlin.de
www.kh-berlin.de

VERLEIH UND VERTRIEB VON KURZFILMEN IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)

DISTRIBUTION AND SALES OF SHORT FILMS IN GERMANY (A SELECTION)

- » **Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.**
Arsenal distribution
Gesä Knolle, Angelika Ramlow,
Carsten Zimmer
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
☎ +49.(0)30.26955150
@ distribution@arsenal-berlin.de
www.arsenal-berlin.de
- » **aug&ohr medien**
Film Festival Agency
Markus Kaatsch
Riemannstr. 21
10961 Berlin
☎ +49.(0)30.61620068
@ film@augohr.de
www.augohr.de
- » **Evangelisches Zentrum für entwicklungsbezogene Filmarbeit**
Bernd Wolpert
Kniebisstr. 29
70188 Stuttgart
☎ +49.(0)711.2847243
@ info@ezef.de
www.ezef.de
- » **Experimentalfilm Workshop e.V.**
European Media Art Festival
Alfred Rotert
Lohstr. 45a
49074 Osnabrück
☎ +49.(0)541.25779
@ info@emaf.de
www.emaf.de
- » **Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG**
Produktion /Kinoverleih /DVD Label
Saarbrücker Str. 24
10405 Berlin
☎ +49.(0)30.33982800
@ kino@filmgalerie451.de
www.filmgalerie451.de
- » **interfilm Berlin Management GmbH**
Strassburger Str. 55
10405 Berlin
www.interfilm.de
- VERLEIH
Patrick Thülig
☎ +49.(0)30.25942904
@ verleih@interfilm.de
www.interfilm.de/verleih
- VERTRIEB
Cord Dueppe
☎ +49.(0)30.25942903
@ sales@interfilm.de
www.interfilm.de/vertrieb
- » **Internationale Kurzfilmtage Oberhausen**
Carsten Spicher
Grillostr. 34
46045 Oberhausen
☎ +49.(0)208.8252319
@ spicher@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de
- » **Joachim Kreck Film- und Fernsehproduktion**
Klopstockstr. 12
65187 Wiesbaden
☎ +49.(0)611.840562
@ info@kreck-film.de
www.kreck-film.de
- » **Katholisches Filmwerk GmbH**
Jürgen Köpper
Ludwigstr. 33
60327 Frankfurt am Main
☎ +49.(0)69.97143612
@ info@filmwerk.de
www.filmwerk.de
- » **KurzFilmAgentur Hamburg e.V.**
Friedensallee 7
22765 Hamburg
www.shortfilm.com
- VERLEIH
Axel Behrens, Anna Feistel,
Anne Jagemann
☎ +49.(0)40.39106318
@ verleih@shortfilm.com
www.verleih.shortfilm.com
- VERTRIEB
Anna Leimbrinck, Stine Wangler
☎ +49.(0)40.39106319
@ sales@shortfilm.com
www.shortfilmsales.com
- » **MAGNETFILM GmbH**
Georg Gruber
Torstr. 154
10115 Berlin
☎ +49.(0)163.8010753
@ info@magnetfilm.de
www.magnetfilm.de
- » **Matthias Film gGmbH**
Zimmerstr. 90
10117 Berlin
☎ +49.(0)30.21005490
@ info@matthias-film.de
www.matthias-film.de
www.bilderbuchkino.de
- » **W-film Distribution**
Stephan Winkler
Götenring 4
50679 Köln
☎ +49.(0)221.2221980
@ mail@wfilm.de
www.wfilm.de
www.kurzfilmkino.de

FILMFÖRDERER IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL) FILM FUNDING BODIES IN GERMANY (A SELECTION)

» Creative Europe

Desk Berlin-Brandenburg
Susanne Schmitt, Uta Eberhardt,
Mirja Frehse
August-Bebel-Str. 26-53
14482 Potsdam
☎ +49.(0)331.7438750
@ info@ced-bb.eu
www.creative-europe-desk.de

Desk NRW
Film- und Medienstiftung NRW GmbH
Heike Meyer-Döring
Kaistr. 14
40221 Düsseldorf
☎ +49.(0)211.9305014
@ info@ced-nrw.eu
www.creative-europe-desk.de

Desk München
Ingeborg Degener, Ewa Szurogajlo
Sonnenstr. 21
80331 München
☎ +49.(0)89.54460330
@ info@ced-muenchen.eu
www.creative-europe-desk.de

Desk Hamburg
Mathieu Dolenc
Friedensallee 14-16
22765 Hamburg
☎ +49.(0)40.3906585
@ info@ced-hamburg.eu
www.creative-europe-desk.de
www.facebook.com/MEDIADeutschland

» Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)

Graurheindorfer Str. 198
53117 Bonn
Köthener Str. 2
10963 Berlin
www.kulturstaatsministerin.de
www.kulturstaatsministerin.de/
filmfoerderung

Referat K 35 - Kulturelle Angelegenheiten
des deutschen Films,
Förderungen, Preise, Festivals,
Audiovisuelles Erbe
MinR'n Ulrike Schauz
(Leitung des Referats)
☎ +49.(0)30.1868144351
@ K35@bkm.bund.de

Referat K 36 - Filmwirtschaft,
internationale Angelegenheiten des Films
MinR'n Katharina Cramer-Hadjidimos
(Leitung des Referats)
☎ +49.(0)30.1868144268
@ K36@bkm.bund.de

» Film- und Medienstiftung NRW GmbH

Petra Müller (CEO),
Christina Bentlage
(Leitung Förderung/Prokuristin),
Anna Fantl (Referentin Low Budget
und Nachwuchs)
Kaistr. 14
40221 Düsseldorf
☎ +49.(0)211.930500
@ info@filmstiftung.de
www.filmstiftung.de

» FilmFernsehFonds (FFF) Bayern GmbH

Sonnenstr. 21
80331 München
☎ +49.(0)89.54460218
@ info@fff-bayern.de
www.fff-bayern.de

» Filmförderung Hamburg Schleswig- Holstein GmbH

Maria Köpf,
Jens Kiefer (Kurzfilm)
Friedensallee 14-16
22765 Hamburg
☎ +49.(0)40.3983728
@ kiefer@ffsh.de
www.ffsh.de

» Filmförderungsanstalt (FFA)

Peter Dinges (Vorstand),
Christine Berg
(Leitung Förderung, stellv. Vorstand),
Karin Pennartz, Jessica Deyssenroth
(Kurzfilm)
Große Präsidentenstr. 9
10178 Berlin
☎ +49.(0)30.2757415
@ pennartz@ffa.de
www.ffa.de

» Hessen Film und Medien

Am Steineren Stock 1
60320 Frankfurt am Main
☎ +49.(0)69.15324040
@ info@hessenfilm.de
www.hessenfilm.de

» Kuratorium Junger Deutscher Film

Schloss Biebrich
Anna Schoepppe
Rheingastr. 140
65203 Wiesbaden
☎ +49.(0)611.602312
@ info@kjdf.org
www.kuratorium-junger-film.de

» Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH

Kirsten Niehuus
(Geschäftsführerin, Filmförderung)
August-Bebel-Str. 26-53
14482 Potsdam
☎ +49.(0)331.7438710
@ info@medienboard.de
www.medienboard.de

» MFG – Medien- und Filmgesellschaft mbH Baden-Württemberg

Geschäftsbereich Filmförderung
Prof. Carl Bergengruen
(Geschäftsführer),
Robert Gehring (Produktionsförderung)
Breitscheidstr. 4
70174 Stuttgart
☎ +49.(0)711.90715400
@ filmfoerderung@mfg.de
www.film.mfg.de

» Mitteldeutsche Medienförderung GmbH

Claas Danielsens (Geschäftsführer)
Hainstr. 17-19
04109 Leipzig
☎ +49.(0)341.269870
@ info@mdm-online.de
www.mdm-online.de

» nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH

Thomas Schäffer (Geschäftsführer),
Jochen Coldewey (Bereichsleiter
Film- und Medienförderung),
Henning Kunze (Förderreferent Kurzfilm)
Expo Plaza 1
30539 Hannover
☎ +49.(0)511.1234560
@ info@nordmedia.de
www.nordmedia.de

KULTURELLE FILMFÖRDERUNGEN (AUSWAHL)

NON-COMMERCIAL AND CULTURAL FILM FUNDING BODIES (A SELECTION)

» **Filmbüro Bremen e.V.**

Kulturelle Filmförderung
Saskia Wegelein
Hinter der Holzpforte 1
28195 Bremen
☎ +49.(0)421.7084891
☎ +49.(0)174.7995089
@ wegelein@filmbuero-bremen.de
www.filmbuero-bremen.de

» **Gesellschaft zur Medienförderung
Saarland - Saarland Medien mbH**

Uwe Conrad (Geschäftsführer),
Steffen Conrad
Nell-Breuning-Allee 6
66115 Saarbrücken
☎ +49.(0)681.3898858
@ info@saarland-medien.de
www.saarland-medien.de

» **Kulturelle Filmförderung MV**

Filmbüro MV
Sabine Matthiesen
Bürgermeister-Haupt-Str. 19
23966 Wismar
☎ +49.(0)3841.618100
@ info@filmbuero-mv.de
www.filmbuero-mv.de

» **Kulturstiftung des Freistaates Sachsen**

Ralph Lindner, Robert Grahl (Film)
Karl-Liebnecht-Str. 56
01109 Dresden
☎ +49.(0)351.884800
@ robert.grahl@kdfs.de
www.kdfs.de

» **Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt**

Manon Bursian, Kristin Heckl
Neuwerk 11
06108 Halle (Saale)
☎ +49.(0)345.29897294
@ info@kunststiftung-sachsen-anhalt.de
www.kunststiftung-sachsen-anhalt.de

» **Thüringer Staatskanzlei**

Referat 3A2 – Medienrecht, Medienpolitik
und Medienstandort
Regierungsstr. 73
99084 Erfurt
☎ +49.(0)361.37900
@ Stabsstelle.Mediens@tsk.thueringen.de
www.thueringen.de/th1/tsk/

» **Werkleitz Gesellschaft e.V.**

Zentrum für Medienkunst
Daniel Herrmann
Schleifweg 6
06114 Halle (Saale)
☎ +49.(0)345.682460
@ info@werkleitz.de
www.werkleitz.de

FILMVERBÄNDE IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL) GERMANY-WIDE FILM ASSOCIATIONS (A SELECTION)

- » **AG Animationsfilm e.V.**
Anngret Richter (Geschäftsführung),
Ralf Kukula (Vorsitzender)
Funkenburgstr. 16
04105 Leipzig
☎ +49.(0)151.150630530
@ info@ag-animationsfilm.de
www.ag-animationsfilm.com
- » **AG DOK – Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V.**
Thomas Frickel
Schweizer Str. 6
60594 Frankfurt am Main
☎ +49.(0)69.623700
@ agdok@agdok.de
www.agdok.de
- » **AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V.**
Felix Bruder, Christin Schubert
Rankestr. 31
10789 Berlin
☎ +49.(0)30.25760840
@ info@agkino.de
@ schubert@agkino.de
www.agkino.de
- » **AG Kurzfilm e.V. – Bundesverband Deutscher Kurzfilm**
Jana Cernik, Jutta Wille
Förstereistr. 36
01099 Dresden
☎ +49.(0)351.4045575
@ info@ag-kurzfilm.de
www.ag-kurzfilm.de
- » **AG Verleih – Arbeitsgemeinschaft unabhängiger Filmverleiher e.V.**
Michael Höfner
Schliemannstr. 5
10437 Berlin
☎ +49.(0)30.44351460
@ info@ag-verleih.de
www.ag-verleih.de
- » **Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen e.V.**
Dr. Christoph E. Palmer

Geschäftsstelle Berlin
Kronenstr. 3
10117 Berlin
☎ +49.(0)30.20670880
@ info@produzentenallianz.de
- » **AG Verleih – Arbeitsgemeinschaft unabhängiger Filmverleiher e.V.**
Geschäftsstelle München
Briener Str. 26
80333 München
☎ +49.(0)89.28628385
@ geschaeftsstelle-muencheng@produzentenallianz.de
www.produzentenallianz.de
- » **BDFa – Bundesverband Deutscher Film-Autoren e.V.**
Markus Siebler (1. Vorsitzender und Präsident)
Sonnenstr. 1
85302 Geroltsbach
☎ +49.(0)152.59597515
@ markus.siebler@bdfa.de
www.bdfa.de
- » **Berufsverband Kinematografie e.V. (BVK)**
Dr. Michael Neubauer (Geschäftsführer)
Baumkirchner Str. 19
81673 München
☎ +49.(0)89.34019190
@ bvk@kinematografie.org
www.kinematografie.org
- » **Bundesverband Regie e.V. (BVR)**
Dr. Jürgen Kasten (Geschäftsführer)
Augsburger Str. 33
10789 Berlin
☎ +49.(0)30.21005159
@ info@regieverband.de
www.regieverband.de
- » **Die Filmschaffenden e.V. Vereinigung der Berufsverbände Film und Fernsehen**
Reinhold Dienes (Vorstand)
Oberlandstr. 26-35
12099 Berlin
☎ +49.(0)30.364283200
@ info@die-filmschaffenden.de
www.die-filmschaffenden.de
- » **Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.**
Margret Albers
Anger 37 (Haus Dacheröden)
99084 Erfurt
☎ +49.(0)361.663860
@ info@foerdereverein-kinderfilm.de
www.foerdereverein-kinderfilm.de
- » **HDF KINO e.V. Hauptverband deutscher Filmtheater**
Dr. Thomas Negele
Poststr. 30
10178 Berlin
☎ +49.(0)30.23004041
@ info@hdf-kino.de
www.hdf-kino.de
- » **Verband der deutschen Filmkritik e.V.**
Frédéric Jaeger (Geschäftsführer)
Kopfstr. 16
12053 Berlin
☎ +49.(0)30.55579737
@ buero@vdfk.de
www.vdfk.de
- » **Verband der Filmverleiher e.V.**
Johannes Klingsporn
Neue Schönhauser Str. 10
10178 Berlin
☎ +49.(0)30.27907390
@ info@vdfkino.de
www.vdfkino.de
- » **Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.**
Jan Herchenröder
Charlottenstr. 95
10969 Berlin
☎ +49.(0)30.25762973
@ info@drehbuchautoren.de
www.drehbuchautoren.de

121

SERVICE

FILMBÜROS UND -VERBÄNDE AUF LÄNDEREBENE IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)

FEDERAL "LÄNDER" FILM ASSOCIATIONS (A SELECTION)

» **Berliner Film- und Fernsehverband e.V.**

Klaus Schmutzer
Weydinger Str. 14-16
10178 Berlin
☎ +49.(0)30.24009205
@ kontakt@berliner-ffv.de
www.berliner-ffv.de

» **Film- und Kinobüro Hessen e.V.**

Fahrgasse 89
60311 Frankfurt am Main
☎ +49.(0)69.13379618
@ info@film-hessen.de
www.film-hessen.de

» **Film- und Medienbüro Niedersachsen e.V.**

Bernd Wolter
Charlottenstr. 5
30449 Hannover
☎ +49.(0)511.455732
@ wolter@filmbuero-nds.de

Projektbüro Osnabrück
Kerstin Hehmann
Lohstr. 45 a
49074 Osnabrück
☎ +49.(0)541.28426
@ hehmann@filmbuero-nds.de
www.filmbuero-nds.de

» **Film- und Medienforum Rheinland Pfalz**

Nadine Gehm (Projektleitung)
Dagobertstr. 2
55116 Mainz
☎ +49.(0)6131.99921410
@ kontakt@filmforum-rlp.de
www.filmforum-rlp.de

» **Filmbüro Baden-Württemberg e.V.**

Elisa Kromeier (Programmleitung)
Friedrichstr. 37
70174 Stuttgart
☎ +49.(0)711.221067
@ info@filmbuerobw.de
www.filmbuerobw.de

» **Filmbüro Franken e.V.**

Königstr. 93
90402 Nürnberg
@ info@filmbuero-franken.de
www.filmbuero-franken.de

» **Filmbüro NW e.V.**

Im MediaPark 7
50670 Köln
☎ +49.(0)221.94992697
@ info@filmbuero-nw.de
www.filmbuero-nw.de

» **dfi - dokumentarfilminitiative
im Filmbüro NW**

Petra L. Schmitz
☎ +49.(0)221.17066508
@ dfi@filmbuero-nw.de
www.dokumentarfilminitiative.de

» **Filmverband Brandenburg e.V.**

Medienhaus
August-Bebel-Str. 26-53
14482 Potsdam
☎ +49.(0)331.7215321
@ filmverband.brandenburg@t-online.de
www.filmverband-brandenburg.de

» **Filmverband Sachsen e.V.**

Steffen Schmidt
Schandauer Str. 64
01277 Dresden
☎ +49.(0)351.31540630
@ s.schmidt@filmverband-sachsen.de
www.filmverband-sachsen.de

» **Saarländisches Filmbüro e.V.**

Jörg Witte
Nauwieserstr. 19
66111 Saarbrücken
☎ +49.(0)681.36047
@ info@filmbuero-saar.de
www.filmbuero-saar.de

WEITERE FILMINSTITUTIONEN (AUSWAHL) FURTHER FILM ORGANISATIONS (A SELECTION)

- » **Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.**
Milena Gregor, Birgit Kohler, Stefanie Schulte Strathaus (Künstlerische Leitung/Vorstand)
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
☎ +49.(0)30.26955100
@ mail@arsenal-berlin.de
www.arsenal-berlin.de
- » **DEFA-Stiftung**
Dr. Ralf Schenk (Vorstand), Sabine Söhner (Förderung/Fotovertrieb/Schriftenreihe)
Franz-Mehring-Platz 1
10234 Berlin
☎ +49.(0)30.29784810
@ info@defa-stiftung.de
www.defa-stiftung.de
- » **Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW)**
Schloss Biebrich
Bettina Buchler (Direktorin)
Rheingastr. 140
65203 Wiesbaden
☎ +49.(0)611.96600412
@ info@fbw-filmbewertung.com
www.fbw-filmbewertung.com
- » **Deutsche Filmakademie e.V.**
Anne Leppin (Geschäftsführerin)
Köhener Str. 44
10963 Berlin
☎ +49.(0)30.25758790
@ info@deutsche-filmakademie.de
www.deutsche-filmakademie.de
- » **Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen**
Anke Hahn (Filmverleih)
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
☎ +49.(0)30.30090331
@ filmverleih@deutsche-kinemathek.de
www.deutsche-kinemathek.de
- » **Deutsches Filminstitut – DIF e.V.**
Ellen M. Harrington (Direktorin)
Schaumainkai 41
60596 Frankfurt am Main
☎ +49.(0)69.9612200
@ info@deutsches-filminstitut.de
www.deutsches-filminstitut.de
- » **DIAF – Deutsches Institut für Animationsfilm e.V.**
Anzhelika Demyentyeva, Nadja Rademacher (Geschäftsführerinnen)
Königstr. 15
01097 Dresden
☎ +49.(0)351.3119041
@ kontakt@diaf.de
www.diaf.de
- » **Filmmuseum München im Münchner Stadtmuseum**
Claudia Engelhardt (stell. Leitung)
St.-Jakobs-Platz 1
80331 München
☎ +49.(0)89.23322348
@ filmmuseum@muenchen.de
www.muenchner-stadtmuseum.de/film
- » **Filmmuseum Landeshauptstadt Düsseldorf**
Bernd Desinger (Direktor)
Schulstr. 4
40213 Düsseldorf
☎ +49.(0)211.8993770
☎ +49.(0)211.8992256
@ bernd.desinger@duesseldorf.de
www.duesseldorf.de/filmmuseum
- » **Filmmuseum Potsdam**
Sachiko Schmidt (Programmleiter)
Breite Str. 1a/Marstall
14467 Potsdam
☎ +49.(0)331.271810
@ info@filmmuseum-potsdam.de
www.filmmuseum-potsdam.de
- » **Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung**
Beate Benner (Kurzfilmpreis)
Murnaustr. 6
65189 Wiesbaden
☎ +49.(0)611.9770822
@ kurzfilmpreis@murnau-stiftung.de
www.murnau-stiftung.de
- » **FSK – Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft GmbH**
- » **SPiO – Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V.**
Murnaustr. 6
65189 Wiesbaden
☎ +49.(0)611.778910
@ FSK@pio-fsk.de
@ spio@pio-fsk.de
www.spio-fsk.de
- » **German Films Service + Marketing GmbH**
Mariette Rissenbeek (Geschäftsführerin), Martin Scheuring (Kurzfilm)
Herzog-Wilhelm-Str. 16
80331 München
☎ +49.(0)89.59978712
@ scheuring@german-films.de
www.german-films.de
- » **Goethe-Institut Zentrale**
Kurz-, Experimental-, Animationsfilm
Bereich 34 Film, Fernsehen, Hörfunk
Carola Ferber
Dachauer Str. 122
80637 München
☎ +49.(0)89.15921430
@ ferber@goethe.de
www.goethe.de
- » **Industrie- und Filmmuseum Wolfen**
Chemiepark Bitterfeld-Wolfen,
Areal A, OT Wolfen
Uwe Holz (Museumsleiter), Daniela Wenzel (Verwaltung)
Bunsenstr. 4
06766 Bitterfeld-Wolfen
☎ +49.(0)3494.636446
@ info@ifm-wolfen.de
www.ifm-wolfen.de
- » **Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz**
Sarah Duve (Geschäftsführerin), Lilian Rothaus
Große Präsidentenstr. 9
10178 Berlin
☎ +49.(0)30.27577571
@ info@visionkino.de
www.visionkino.de

SHORT BREAK



PRESENTED BY  AG KURZFILM

FILM POLICY
SHORT FILM HISTORY
FUNDING DEADLINES
SERVICE **PORTRAITS**
FESTIVALS AWARDS
SHORTFILM.DE
EXHIBITIONS
ANALYSIS TRENDS
NEWS **REPORTS**

SHORTFILM.DE

THE ONLINE MAGAZINE ON GERMAN AND
INTERNATIONAL SHORT FILM

42nd

Open-Air Filmfest Weiterstadt
August 16th – 20th 2018

Deadline for entries May 11th 2018
filmfest-weierstadt.de



Deadline 28.2.2018

FILMLAND
Mecklenburg-Vorpommern

28.

FILMKUNSTFEST^{MV}

LANDESHAUPTSTADT SCHWERIN

01 - 06 MAI 2018

Einreichungen für Kurzfilmwettbewerb bis 28.2.2018!

Preisgeld: 4.000 Euro



Europäische Union
Europäischer Fonds für
regionale Entwicklung



**Mecklenburg
Vorpommern**
MV hat gut.

filmkunstfest-mv.de

**BUCHEN SIE IHR
PROGRAMM FÜR 2018!
SICHTUNG ÜBER
VIMEO ODER DVD.**

**DER DEUTSCHE
KURZFILMPREIS.
IM KINO.**

**KURZ.
FILM.
TOUR.**

 /kurzfilmtour
 @kurz.film.tour
www.kurzfilmtournee.de

19th cellu l'art short film festival jena

24 – 29 april 2018

internationales
**kurzfilm
festival
jena**

www.cellulart.de

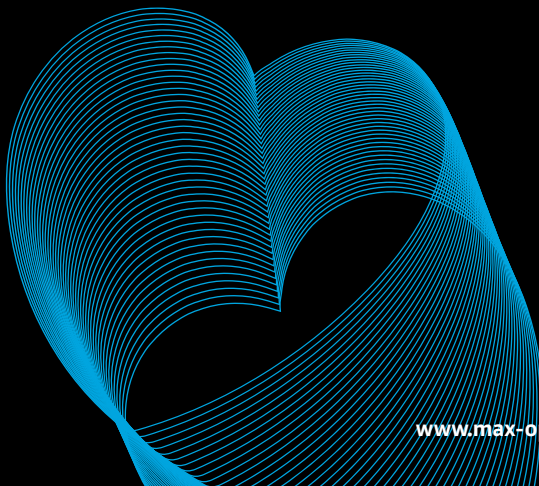
CELLU L'ART



39

**FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS**

SAARBRÜCKEN



22
-
28
01
18

www.max-ophuels-preis.de



internationale
filmschule köln

MA digital narratives

Internationaler Masterstudiengang

Start: 1. Oktober 2018 | Abschluss: Master of Arts

Bewerbungsfrist: 1. März 2018

ifs internationale filmschule köln

www.filmshule.de/digital-narratives

A theatre transmedia narrative
on the futures we forget

Foto: Projekt »RE-SET«, Guillaume Saindon

FISH

FILMFESTIVAL

IM STADTHAFEN



DER JUNGE DEUTSCHE FILM

26. BIS 29. APRIL 2018 ROSTOCK

www.fish-festival.de



29. Bamberger
Kurzfilmtage

21. bis 27. Januar 2019

INTER FILM

19.-25.
NOVEMBER 2018

INTERFILM.DE

34TH INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL BERLIN

SUBMISSIONS OPEN: 1ST
FEBRUARY 2018

KUKI.11

International Short Film Festival
for Children and Youth Berlin

18.-25. November 2018

Submissions Open:
1. February 2018

www.kuki-berlin.com



30 FILMFEST DRESDEN



INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL

17-22 APRIL 2018



TWITTER #FFDD18



FILMFEST-DRESDEN.DE
DRESDEN.FILMFEST

www.ITFS.de
#itfs



25.

INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '18
24.–29. APRIL 2018

Veranstalter/Organiser:

film & medien festival
stuttgart

FMX 2018

animation
production day

KURZ
SUECH
TIG



15.

JUBILÄUM

MITTELDEUTSCHES KURZFILMFESTIVAL



LEIPZIG

KUNSTKRAFTWERK
LEIPZIG
KURZSUECHTIG.DE

10. — 15.
APRIL 2018

LANDSHUTER KURZFILMFESTIVAL



14. – 19.
März 2018

Landshuter
«Kurzfilm
Festival

www.landshuter-kurzfilmfestival.de

31. STUTTGARTER FILMWINTER
FESTIVAL FOR EXPANDED MEDIA
CALL FOR ENTRIES 
DEADLINE 1. SEPTEMBER 2018
WWW.FILMWINTER.DE



artwork.individe

edition24 /// powerful women /// march2018 /// www.kurzfilmwoche.de

INTER SHORT
NATIONALE
KURZFILM
WOCH FILM
REGENS
BURG WEEK

23

**INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FOR CHILDREN AND
YOUNG AUDIENCE**

1 - 7 OCTOBER 2018
CHEMNITZ / GERMANY

DEADLINE ENTRIES: 1 JULY 2018
WWW.FF-SCHLINGEL.DE

Schlingel



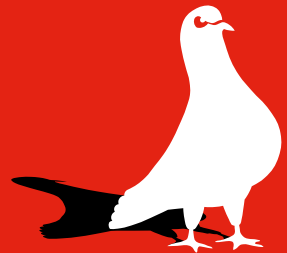
exground filmfest

wiesbaden 16-25 nov 2018

29
OCT

–

04
NOV
2018



International Leipzig
Festival for Documentary
and Animated Film

DOX
LEIPZIG

KURZ.
FILM.
SPIELE

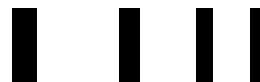
15. EDITION
20. / 21. 10. 2018
STADTTHEATER [KN]
WWW.KURZFILMSPIELE.DE

EINE VERANSTALTUNG DES
ZEBRA KINO KONSTANZ



„Die Zwölftonmusik
unter den Filmfestivals.“
Jungle World

64. Internationale Kurzfilmtage
Oberhausen
3. – 8. Mai 2018



FILM | SCHAUBURG
THEATER

18.04. - 22.04.2018



independent
★ Days
18. Internationale
Filmfestspiele Karlsruhe



Das Filmfest der Dichtkunst

Call for Entries
Deadline: 01. Mai 2018
zebrapoetryfilm.org



ZEBRA
POETRY
FILM
FESTIVAL
MÜNSTER
BERLIN

Veranstalter



Filmwerkstatt Münster

In Kooperation mit

Haus_
für_
Poesie

Unsere Sponsoren und Partner finden Sie
online unter zebrapoetryfilm.org

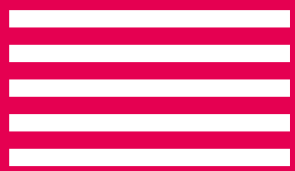


NO 31



European
Media
Art
Festival

Osnabrück



www.emaaf.de

18 – 22 April 2018

↳ Festival

18 April – 21 May 2018

↳ Exhibition

EMA
A
F

KFFK

KURZFILMFESTIVAL KOELN N°12
14 – 18 NOVEMBER 2018

WWW.KFFK.DE



German Association of Municipal and Cultural Cinemas
screening short films since 1975

Wir zeigen kurze Filme. Die Kommunalen Kinos

Von Aachen bis Cottbus
zwischen Bordesholm und Lörrach
über 100mal in Deutschland und alle anders!

Bundesverband
kommunale Filmarbeit e.V.

www.kommunale-kinos.de | Partner der AG Kurzfilm bei der **KURZ.FILM.TOUR.**

35.
KASSELER
DOK UMENTAR
FILM
UND
VIDEO FEST
13.-18. NOVEMBER 2018

NEXT CALL FOR ENTRIES APRIL 2018

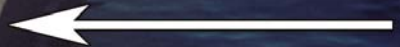
Filmladen Kassel e.V. | Goethestr. 31 | 34119 Kassel | Fon: +49 (0)561 707 64-21 | dokfest@kasselerdokfest.de | www.kasselerdokfest.de

Foto: Tillman Hornig

CREATE
GOOD
SHORT
FILMS
TOGETHER

REGISTER FROM MAY TO JULY

14
BERLIN
INTERNATIONAL
KINOKABARET



1 - 9 SEPTEMBER 2018
WWW.KINOBERLINO.DE

UNDER

DOX

underdox-festival.de

13.

internationales filmfestival
dokument und experiment
münchen 11 - 17 okt 2018

33.

Einsendeschluss für Kurzfilme
und Musikvideos 31. Mai 2018



Unabhängiges
FilmFest Osnabrück
17.-21. Oktober 2018

filmfest-osnabrueck.de · #ffos18



**GRATIS
TESTEN!**

Bestellen Sie gleich
Ihre kostenlosen
Probehefte.

**Jeden Monat Trends,
Hintergründe, Filmkritiken und
Veranstaltungshinweise.**

Ihre **BESTELLMÖGLICHKEITEN** für 2 GRATIS-Ausgaben:

☎ 069 580 98 191

@ kundenservice@gep.de

☎ 069 580 98 226

➤ epd-film.de/probeabo

✉ Leserservice epd Film,

Postfach 50 05 50,
60394 Frankfurt

LOADING...



ANMELDUNG AB
SEPTEMBER 2018
MÖGLICH!

DER KÜRZESTE TAG
DER KURZFILMTAG
www.kurzfilmtag.com

34th Hamburg
International
ShortFilmFestival

June 5 – 11 2018

www.shortfilm.com



KURZ FILM AGENTUR
HAMBURG



MO & FRIESE

20. KinderKurzFilmFestival Hamburg 2018



3.-10.6.



www.moundfrieese.de

GERMAN SHORT FILMS 2018

kurzfilmkatalog
short film catalogue
catalogue de courts métrages
catálogo de cortometrajes

presented by

AG » Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

german
films



www.ag-kurzfilm.de